**О креативности и творчестве**

 Современное общество испытывает потребность в творческих, креативных личностях, потому что именно они обладают более высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни, что в большей мере соответствует постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру.

 Развитие творческого потенциала, креативного мышления учащегося является важным фактором адаптации и включения в активную деятельность при изменчивости современного мира. Развитие творческих способностей и креативного мышления обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности и тем самым способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успешности в любой сфере деятельности.
 **Креати́вность -**  творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. Данное определение характеризует креативность как психическое состояние, как состояние мышления конкретного человека в отличие от творчества как вида деятельности. На современном этапе развития педагогики и психологии определение понятия «креативность» и представление о системе структурных компонентов нельзя считать окончательно устоявшимися.
 **Креативное мышление** - это способность человека нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находить новые, более эффективные пути достижения своих целей.
 **Творчество**определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее.
***Творческое мышление*** - это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей.
Творческое мышление отличается оригинальностью, гибкостью, образностью. В основе творческого мышления лежит синтез логического мышления и воображения. Эти процессы являются не взаимоисключающими, а взаимодополняющими, но их роль неодинакова на разных этапах творческого процесса.
Творческим обычно называют человека, совершившего научное открытие, гениальное изобретение или создавшего произведение искусства, то есть совершившего творческий акт, который был высоко оценен большинством, а также человека неординарного в своем восприятии действительности и реакции на нее.
Креативность и творчество - не одно и то же. Творчество - это создание продукта искусства. Креативность - это генерация принципиально новых, неведомых ранее идей. Творческое мышление моделирует художественные образы и воплощает их в каком-либо сценарии или предмете. Креативное мышление - это способность к изобретательству и научным открытиям. Несомненно, сочетание двух типов мышления позволяет достигать максимальных результатов в любой деятельности. Таким образом, возможно параллельное развитие и творческого и креативного мышления. В чем состоит развитие креативного мышления? Конечно, есть люди, обладающие таким талантом с детства. Как правило, они отличаются открытостью, инициативностью. Как минимум, такой человек — незаурядная личность и творческая натура. Все дети очень креативны — это подтверждают многие тесты. Но со временем вырабатывается стереотипность мышления, которая сводит способности нестандартного поведения на «нет». Поэтому главная задача для развития креативного мышления — уход от привычного поведения.

**Характеристики творческого мышления:**
Зоркость в поисках: способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее "усвоенного".
Способность к свертыванию мыслительных операций: в процессе мышления нужен постепенный переход от одного звена в цепи рассуждений к другому.
Гибкость мышления**:** способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому от первого по содержанию, отсутствие гибкости называют инертностью, ригидностью.
Гибкость интеллекта**:** способность вовремя отказаться от скомпрометированной гипотезы. Особенно трудно отвергнуть гипотезу, если она своя, придумана самостоятельно, усилиями собственной мысли.
Способность к переносу: весьма существенна способность применить навык, приобретенный при решении одной задачи, к решению другой.
Боковое мышление: широко распределенное внимание повышает шансы на решение проблемы.
Цельность восприятия: способность воспринимать действительность целиком, не дробя.

Готовность памяти: "выдать" нужную информацию в нужную минуту.
Способность к оценочным действиям: к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки. Оценочные действия проводятся не только по завершении работы, но и по ее ходу.
Беглость речи.
Способность к доведению дела до конца.
Профессиональные способности.
**Критерии креативности:**
Восприимчивость — чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;
Гибкость: способность применять разнообразные стратегии при решении проблем; во-первых, данный параметр позволяет отличать индивидов, которые проявляют гибкость в процессе решения проблемы, от тех, кто проявляет ригидность в их решении, и во — вторых, позволяет отличать индивидов, которые оригинально решают проблемы, от тех, кто демонстрирует ложную оригинальность.
Беглость: количество идей, возникающих в единицу времени; способность продуцировать большое количество идей
Оригинальность: способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых;
Метафоричность — готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению, умение увидеть в простом сложное, а в сложном — простое.
Удовлетворенность: итог проявления креативности. При негативном результате теряется смысл и дальнейшее развитие чувства.
Сопротивление замыканию: способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем.
Абстрактность названия: это понимание сути проблемы того, что действительно существенно. Процесс называния отражает способность к трансформации образной информации в словесную форму.
Разработанность:способность детально разрабатывать возникшие идеи.
 Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления (ограниченность выбора при поиске возможных решений и тенденций одинаково подходить к разным проблемам). Она уводит в сторону от банальных идей и скучного, привычного взгляда на вещи и рождает оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем. Психологи единодушны в том, что креативность и интеллект – не одно и то же. Согласно многочисленным результатам компетентных исследований, не все люди с высоким IQ обладают креативностью.
 Творчество — процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.
Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.
Творчество — это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.

**Источники:**1. Дружинин В. Н. Психология общих способностей - СПб.: Издательство «Питер», 1999. - 368 с.

2. П.Торренс. Тест креативности.