|  |  |
| --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯГосударственное бюджетное образовательное учреждениедополнительного образования детей«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»350000 г. Краснодар,ул. Красная, 76тел. 259-84-01E-mail: cdodd@mail.ru | **Всероссийская олимпиада школьников** **по искусству (МХК)****2015-2016 учебный год****Муниципальный этап****9 класс, ответы**Председатель предметно-методической комиссии: Гангур Н.А., д.и.н., профессор |

**Задание 1. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна** | **Значение понятия** |
| **Зиккурат 3.**[Древняя Месопотамия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F) | —многоступенчатое [культовое архитектурное сооружение](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&action=edit&redlink=1) в [Древней Месопотамии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F) (и [Эламе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B0%D0%BC)); представляет собой [башню](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F) из поставленных друг на друга [параллелепипедов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4) или усечённых [пирамид](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%B0_%28%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%29) (от 3 до 7), не имевших [интерьера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80) (исключение — верхний объём, в котором находилось святилище). Террасы зиккурата, окрашенные в разные цвета, соединялись лестницами или пандусами, стены членились прямоугольными нишами.  |
| **Петра 4.**[Набатейское царство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) (Малая Азия) | — один из древнейших [город](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)ов Ближнего Востока, упоминается в Библии как главный город [Идумеи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%8F) под наименованием Села («скала»), в 3 в. до н.э. – начале 2 в. н.э. – столица [Набатейского царства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Набатеи (армейская народность) высекали свои жилища, гробницы и храмы в скалах. Их называют *томбами* («резание», «сечение»). На картинке вид самой знаменитой из «томб» - *Казну* («сокровищница»), фасад которой создан в 1 в. до н.э. в традициях эллинистической архитектуры Малой Азии. Город расположен на территории современной [Иордании](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), на высоте более 900 м над [уровнем моря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%8F) и 660 м над окружающей местностью, долиной [Аравы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0), в узком [каньоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%BD) [Сик](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1" \o "Сик (страница отсутствует)) . Проход в долину — через [ущелья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%89%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5), расположенные на севере и на юге, тогда как с востока и запада скалы отвесно обрываются, образуя естественные стены до 60 м в высоту.  |
| **Скарабей 1.**Древний Египет | — греческое название навозного жука, которого почитали в Египте в качестве символа Солнца. |
| **Цинь 5.**Древний Китай | — царствующая династия (632 – 628 г. до н.э.) в Древнем Китае, по имени которой назван один из исторических периодов развития искусства Китая (Древний мир) – *Цин*. На картинке изображена терракотовая армия (фрагмент) – название захоронения, 8.100 тыс. полноразмерных статуй китайских воинов и их лошадей у мавзолея императора Цинь Шихуанди («Первый император Цинь», 259 – 210 гг. до н.э.) в Сиане. |
| **Иштар 2.**Древняя Месопотамия | — в [мифологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE-%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) древней Месопотамии главное женское божество, [богиня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D1%8F) плодородия, плотской любви и войны. В вавилонском [пантеоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BE%D0%BD) астральное [божество](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), олицетворение [планеты Венера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0%29). Изображалась стоящей на льве со стрелами за спиной. |
| **Ступа 6.**Древняя Индия | — в буддийском искусстве Центральной и Юго-Восточной Азии – тип монумента, который, однако, не был создан буддийской культурой. Ступа, или место захоронения останков Будды, имеет огромное значение в религиозной жизни многих индусов. Наиболее известная и почитаемая из них находится в Санчи, в Центральной Индии (II – I вв. до н.э.). Прекрасно сохранила свой внешний облик. В наши дни ступа Санчи подверглась реставрации. Купол в виде полусферы символизирует свод неба, а верхняя часть – священную для буддистов гору Меру. Внутри сооружения, по преданиям, находится часть останков Будды. Святилище окружено массивной оградой из камня с четырьмя церемониальными воротами (торана), украшенными искусной резьбой, которые являются одним из наиболее известных символов Индии. |
| **Культурно-****историческая** **эпоха**  | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира. |
| **Пример** **культурного** **наследия**  | Примером искусства Древнего Египта может служить знаменитый полускальный заупокойный *храм царицы [Хатшепсут](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%82%D1%88%D0%B5%D0%BF%D1%81%D1%83%D1%82%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D0%B0%D1%82%D1%88%D0%B5%D0%BF%D1%81%D1%83%D1%82) в [Дейр-эль-Бахри](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B9%D1%80-%D1%8D%D0%BB%D1%8C-%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%B8%22%20%5Co%20%22%D0%94%D0%B5%D0%B9%D1%80-%D1%8D%D0%BB%D1%8C-%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%B8)*. Архитектор Сенмут. Она построила свой храм рядом с храмом фараона [Ментухотепа II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BF_II%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BF%20II). Её храм превосходил храм Ментухотепа и размером, и богатством декора. Он представлял собой сочетание трех поставленных друг на друга кубов. Оформление фасадов строилось на чередовании горизонталей террас с вертикалями колоннад. В нижнем ярусе помещался портик, занимающий всю длину восточной стены и разделенный посередине пандусом. На вторую террасу вела лестница, визуально являющаяся продолжением пандуса. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник расшифровывает 6 терминов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов**.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов**.
3. Участник называет страну. По 2 балла за каждое название. Всего **12 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию. 2 балла. Указывает автора произведения. 2 балла. Всего **6 баллов**.

**Максимальная оценка 44 балла.**

**1.2**. **Вариант ответа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Имя художника** | **Название произведения** | **Средства выразительности**  |
| 123 | К.П. БрюлловК.П. БрюлловА.Г. Венецианов | Портрет писателя А.Н. Струговщикова, 1840. Х., масло. ГТГ.**Портрет писателя Н. В. Кукольника. 1836**Х., масло. ГТГАвтопортрет. 1811Х., масло. ГТГ | Поэт и драматург Нестор Кукольник (1809– 1868). В 1830-е годы трагедии Кукольника пользовались шумным успехом, и драматург был всегда окружен толпой поклонников его дарования. М. Глинка положил на музыку несколько его стихотворений1.Подвижная игра света, контрасты света и тени. 2. С силой сжатые пальцы слабой руки - зеркало сжигающих героя внутренних борений и сомнений.3.На лице писателя «болезненная мечтательность». 4.Облупившаяся штукатурка, обнажившая кирпичную стену, является, по мнению ряда искусствоведов, символом душевной раны. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет имена художника и героя портрета. 2 балла за имя. **Всего 12 баллов**.
2. Правильно выбирает из предложенного ряда портрет, о котором идет речь в данном тексте. Называет род его профессиональной деятельности. 2 балла. Всего **4 балла**.
3. Называет средства выразительности (не более 5), которые использует художник для создания образа «романтического героя». 2 балла. **Всего 10 баллов**.

**Максимальная оценка 26 баллов**.

**Задание 2. Вариант ответа:**

|  |
| --- |
| **Автор и название произведения Название стихотворения**  |
| **К. Моне. Сирень на солнце (**1873) **Импрессионизм**первое произведение художника, попавшее в Россию. В 1897 году его купил в Париже С. И. Щукин. В Лувре находится очень близкий вариант к картине ГМИИ, датируемый тем же годом и известный под названием ***«Отдых под сиренью»****.*  |
| **Средства живописи** | **Средства поэзии** |
| В этой картине уже в развитом виде претворена импрессионистическая теория цвета.Жизнь света, состояние среды – вот что все более привлекает внимание художника в этой картине, в которой первые пленэрные открытия начинают разрушать старую систему живописи с ее темными тенями и плотной материальной манерой исполнения. Подход к миру Клода Моне – подход пейзажный; человек, проблема раскрытия его характера, его действий, его взаимосвязи с окружающим миром не интересует художника. Не случайно в его первых собственно импрессионистических пленэрных пейзажах, как, ''Сирень на солнце'' фигуры двух женщин, сидящих в мерцающей тени больших кустов цветущей сирени, трактованы в той же манере и с той же степенью пристальности, что и сами кусты сирени и трава, на которой они сидят. Нежные краски картины вызывают ощущение радости жизни. Чудесные разливы солнечного света, переливающегося в розовых, жёлтых, оранжевых тонах. Солнечные «пятна» скользят по цветам сирени, платьями девушек. Работа наполнена светом, цветом, воздухом. | **Метафоры** (Глубокий обморок сирени, звучные ступени красок) сравнение (краски как струпья, как спичка тухнет звук свистка). **Гиперболы** (густота запаха сирени уподоблена кухонному чаду, когда готовят на масле жирных голубей), **олицетворение** (хозяйничает шмель), **метафорический эпитет** (тень названа «сумрачный развал», лето – запекшееся), **сквозной мотив** или **сквозное сравнение** (все части стихотворения работают на импрессионистичное сравнение между сильным запахом (аналог – кухонный чад) и видом куста сирени (его шапка похожа на лиловый вывалившийся из черепа, расширенный и запеченный жарою мозг).  |

**2.2. Вариант ответа:**

|  |
| --- |
| **Автор и название произведения Название стихотворения**  |
|  И.Е. Репин «Размышления у парадного  «Бурлаки на Волге» подъезда» (фрагмент) |
| **Средства живописи** | **Средства поэзии** |
| Остросоциальный сюжет, ставший без тенденциозности предметом большой картины. ***Композиция*** – классическое фризовое построение группы, напряженность главного движения, умелая организация больших форм. ***Выразительная психологическая характеристика*** каждого персонажа сообщает произведению качества *«хоровой»* картины (термин Стасова), сила человеческого духа. ***Сопоставление*** тянущих свою лямку бурлаков с известной евангельской темой, а также с житейским понятием «нести свой крест» дополнено изящной ***метафорой***: мачта, к которой крепится натягиваемый канат, нарочито развернута фронтально и в сочетании с отражением напоминает крест, к тому же увенчанный российским флагом. «Никогда еще горькая судьба вьючного людского скота не представала перед зрителем в такой страшной массе, в таком громадном ***пронзительном аккорде***. Что за людская мозаика со всех концов России» (В.В. Стасов). | **Риторические обращения.** **Риторические вопросы.** **Повтор.** **Обратный параллелизм (**…ты не так заливаешь поля. Как великой скорбью народной переполнилась наша земля). **Сравнения** (песня, подобная стону; скорбь переполняет землю, как река заливает поля), **эпитеты** (стон бесконечный, скорбь великая, река великая, весна многоводная). **Инверсия** (судеб повинуясь закону). |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. 2 балла. Всего **4 балла**.
2. Участник указывает название поэтического произведения. **2 балла.**
3. Участник называет 5-6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы произведения. 2 балла. Не более **12 баллов**.
4. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 5-6 средств поэтического текста. 2 балла. Не более **12 баллов**.

**Максимальная оценка за одно задание 30 баллов**.

**Максимальная оценка за два задания 60 баллов**.

**Задание 3. Вариант ответа***:*

1. **В. И. Суриков (**1848-1916**). «Боярыня Морозова.** **1887**
2. Представленный фрагмент занимает центральную часть полотна (композиционный центр картины).
3. Фигура боярыни на скользящих розвальнях — единый композиционный центр, вокруг которого группируются представители уличной толпы (дети, мужчины, женщины), по-разному реагирующие на её фанатичную готовность идти за своими убеждениями до конца. У кого-то фанатизм женщины вызывает ненависть, глумление или иронию, но большинство взирает на неё с сочувствием. Высоко поднятая в символическом жесте рука — как прощание со старой Русью, к которой принадлежат эти люди. Смысл жеста раскрывается в двуперстии – одном из формальных «пунктов» расхождений цеоковных реформаторов во главе с патриархом Никоном, постановивших отныне осенять себя трехперстным знамением, и хранителей «древнего благочестия» во главе с протопопом Аввакума. Между боярыней, закованной в кандалы, и каждым из изображенных на полотне персонажей как бы разворачивается скрытый диалог. Но при этом Морозова не связана ни с одним из присутствующих, ее взгляд устремлен поверх их голов, поверх иконы Богородицы, куда-то вверх – будто она ведет диалог не с реальными людьми, окружающими ее, а с самим Богом.
4. Создатель эпической исторической картины. Историческая «трилогия»: «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова». Противопоставление образов исторической толпы и индивидуального героя в картине «Боярыня Морозова». Контраст черного и белого как основа построения картины. Композиция построена по диагонали, указывающей вектор движения саней и делящей полотно на две части: слева группируются, по преимуществу, противники боярыни, справа – сочувствующие ей. В колорите русской зимы глаз художника впервые обнаружил неисчерпаемое богатство. Суриков сообщает объединяющую живописность всей картине. Все ее части, все детали оказываются связанными единым дыханием морозного московского дня. Одежды, богатые и убогие, темные и яркие, здесь выступают как заглушенный басовый аккомпанемент к высоко звучащему колориту лиц и рук. Эти одежды образуют общую темную массу, сложную локальность которой определяют немногие локальные пятна синего, красного и желтого цветов.
5. Фигура бегущего мальчика слева усиливает впечатление движения саней. В толпе справа привлекают внимание фигуры странника, юродивого, княгини в белом расшитом убрусе (платке). Странник являет собой традиционный древнерусский тип, сохранявшийся в России на протяжении веков. В его лице нет ни фанатизма, ни равнодушия; он на общем встревоженном фоне отличается силой напряженной мысли. «А юродивого я, - рассказывал Суриков Волошину, - на толкучке нашел. Огурцами он там торговал. Я его на снегу так и писал. Водки ему дал и водкой ноги натер…». «Луна русской земли» так протопоп Аввакум называл сестру боярыни Морозовой, княгиню Урусову, добровольно последовавшую за боярыней. Покорная судьбе княгиня сопровождает возок, скорбно сжимая руки. Слева в толпе привлекает внимание фигура попа-никонианца. Смеющийся над боярыней священник в шубе принадлежит к клану реформаторов. Но этот намеренно сниженный образ суть символ полного равнодушия к делам веры при видимом неравнодушии к благам жизни. Поп написан Суриковым по памяти – с веселого дьячка, любителя выпить и повеселиться, с которым его столкнула судьба еще в сибирском детстве.
6. *Живописные произведения этого жанра*: В.А. Серов «Петр I», И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Царевна Софья в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.» и др.
7. *Работы В. И. Сурикова*: «Утро стрелецкой казни» (1881), «Меньшиков в Березове» (1883), «Переход Суворова через Альпы» (1899), «Покорение Сибири Ермаком» (1895), «Степан Разин» (1906), «Посещение царевной женского монастыря» (1912) и др.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет имя художника. 2 балла. Дает название картины. 2 балла. Указывает время, когда жил и творил художник. 2 балла. Всего **6 баллов**.
2. Участник указывает место фрагмента в общей композиции. **2 балла**
3. Описывает, что изображено на фрагменте. **4 балла**.
4. Участник описывает общую композицию работы. **10 баллов.**
5. Называет значимые детали, их место в композиции. **6 баллов**.
6. Глубоко раскрывает вопрос. **5 баллов**.
7. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **5 баллов.**
8. Называет 5 произведений исторического жанра и их авторов. 2 балла. Всего **10 баллов**.
9. Называет 5 произведений Сурикова. 2 балла. Всего **10 баллов**.
10. Грамотно излагает ответ. **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, а при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 60 баллов**.

**Задание 4.1. Вариант ответа***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| 1 Эпос  | ***В*** Род вокальной музыки ритмически и интонационно близкой к декламации текста на распев. |
| 2Хорал | ***Г*** Один из основных поэтических тропов: употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами. |
| 3 Речитатив | ***А*** Род литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом; личность автора не устанавливается. Относят к устному народному творчеству (фольклору). |
| 4 Метафора | ***Б*** Религиозное песнопение в католическом храме на латинском языке, унисонное, в православном храме – многоголосное. |
| 5 Офорт | Разновидность и техника гравюры на металле, в которой углубления печатной формы создаются травлением поверхности металла кислотами. |
| 6 Ризалит | Часть здания, выступающая за линию фасада во всю его высоту. |

**4.2. Вариант ответа***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Курдонер** | *–* парадный двор перед главным фасадом особняка, дворца, усадебного дома, обычно ограниченный с двух сторон боковыми корпусами, а от улицы отделенный оградой с воротами |
| **Ремарка** | *–* пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе.  |
| **Синоним** | *–* слово, которое отличается от другого слова своим звучанием, но сходно по смыслу. |
| **Портал** | *–* оформление входов зданий западноевропейской архитектуры. |
| **Гротеск** | *–* название выразительного средства в художественных произведениях с предельным причудливым, фантастическим преувеличением, нарушающим границы правдоподобия, с резкими контрастами.  |
| **Дифирамб** | *–* хвалебная, гимническая, торжественная песнь, родившаяся в Древней Греции. |
| **Навмахия** | – морское сражение. В истории античности морские сражения имели решающее значение во время греко-персидских войн и войн Рима за упрочение империи. |
| **Мастаба** | *–* позднейшее арабское название древних египетских захоронений, в основном гробниц Додинастического периода и Древнего Царства; представляют собой прямоугольное сооружение с наклонными стенками. |

*Анализ ответа. Оценка.*

1. Участник правильно соотносит понятия с их определениями. 2 балла.
2. Участник дает определения оставшимся понятиям. 3 балла. Всего **6 баллов**.
3. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок. **2 балла**.

Общая оценка **16 баллов** за задание **4.1** и**20 баллов** – за задание **4.2**.

**Максимальная оценка за два задания 36 баллов**.

**Максимальное количество баллов** – **226.**