

С.И. Грахова

**ПСИХОЛОГИЗМ
РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ПРОЗЫ**

Пособие к спецкурсу

2012

Рецензент:

Е.В. Гусева, кандидат филологических наук, доцент

А.Н. Панфилов, кандидат педагогических наук, доцент

С.И. Грахова. Психологизм русской классической прозы: Пособие к спецкурсу - 2-е изд., перераб. – Елабуга, 2012. – 28 с.

Целью настоящего пособия является помощь студентам в организации самостоятельной подготовки к занятиям спецкурса «Психологизм русской классической прозы».

В трех частях пособия представлены рабочая учебная программа, планы практических занятий, вопросы и задания для самостоятельной работы студентов, темы докладов, письменных работ, приводятся рекомендации по выполнению творческих проектов.

Адресаты пособия – студенты-психологи, изучающие курс «Психологизм русской классической прозы», а так же студенты филологических специальностей, начинающие и практикующие учителя русской словесности.

© Издательство ЕГПУ, 2012

© С.И. Грахова, 2012

Часть I

Рабочая учебная программа спецкурса «ПСИХОЛОГИЗМ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ»

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- Формирование представлений о психологизме художественного произведения.
- Формирование основных навыков и умений психологического анализа художественного произведения.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического и психологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной и классической терминологии и аналитических методик.

2. Требования

к уровню освоения содержания дисциплины

Студенты должны овладеть знаниями по истории развития и изучения психологизма в русском и зарубежном литературоведении, усвоить специфику психологизма в литературных родах, иметь представление о формах психологизма и приемах психологического изображения, овладеть практическими навыками анализа литературного произведения в аспекте психологизма.

3. Содержание дисциплины

3.1. Содержание разделов дисциплины

1. Литература XIX века в практике психолога:
 - Связь литературы с психологией.
 - Труды И.В. Страхова, Г.В. Плеханова, Л.С. Выготского, В.П. Белянина и др.
 - Художественный текст как предмет психологических исследований.
 - Художественная литература как средство формирования личности.
 - Книготерапия (общая информация).
2. Психологизм в русской литературе.
 - Формы и приемы психологического изображения.
 - Понятия «психологизм», «писатель-психолог», «писатель-непсихолог».
 - Психологическая достоверность.
 - Формы психологического изображения.
 - История развития психологизма (обзор).
 - Приемы психологического анализа.
3. Образ человека в литературе.
 - Исторические модели персонажа («формы персонажеобразования»).
 - Сущность, структура личности в литературе. Психологический подход к персонажу.
4. М.Ю. Лермонтов.
 - Аналитический психологизм М.Ю. Лермонтова.
 - Роман «Герой нашего времени».
5. И.А. Гончаров.
 - И.А. Гончаров как один из зачинателей жанра социально-психологического романа.
 - Роман «Обломов».
6. М.Е. Салтыков-Щедрин.
 - Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологическая сатира и семейный роман.
7. И.С. Тургенев.

- Понятие «тайный» психологизм.
 - Своеобразие тургеневского психологизма в аспекте структурно-жанровых особенностей романов писателя 1850-1860 годов.
8. Ф.М. Достоевский.
- «Изображение душевной жизни в ее крайних проявлениях» – особенность психологического принципа писателя.
9. Л.Н. Толстой.
- Особенности психологического стиля Л.Н. Толстого.
 - «Диалектика души» как принцип психологизма Л.Н. Толстого.
10. Психоаналитическое литературоведение.
- Понятие «психоанализ».
 - Литературоведческий психоанализ З. Фрейда.
 - Постфрейдовский литературоведческий психоанализ.

3.2. Самостоятельная работа студентов

1. Работа по словарям с литературными и психологическими терминами.

Пользуясь словарями литературных и психологических терминов (любые издания), составить словарь понятий, терминов и категорий (с определениями), которые помогут в дальнейшем психологическом анализе литературных произведений русских классиков.

Примерный перечень понятий, терминов и категорий: психологизм художественного произведения, реализм, романтизм, писатель – психолог, писатель – не психолог, личность, типологии личности, характер, характерные особенности личности, направленность личности, потребности, интересы, склонности, идеалы, мировоззрение, психофизиология (жестикаляция, позы и телодвижения), физиогномика (мимика и физиогномические свойства), эмоции, виды эмоций, чувства, виды чувств (любовь, верность, предательство), приемы раскрытия образа в литературе, приемы изображения внутреннего мира персонажей, литературная символика.

2. Работа над опорными положениями по заданным темам.

Опираясь на знания, полученные на занятиях и при самостоятельной подготовке, используя теоретические и практические материалы, составить опорное положение (схему-план) по теме «Психологизм русской классики» (например: «Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» или «Формы психологического анализа в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»).

4. Учебно–методическое обеспечение дисциплины

4.1. Рекомендуемая литература

Художественные тексты:

- Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.
Гончаров И.А. Обломов.
Тургенев И.С. Отцы и дети.
Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы.
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
Толстой Ф.М. Война и мир:
Т. 1., Ч. 3., Гл. 12 («Тулон» кн. Андрей);
Т. 1., Ч. 3., Гл. 19 (Кн. Андрей на Аустерлице);
Т. 2., Ч. 1., Гл. 9 (Смерть жены Болконского);
Т. 2., Ч. 2., Гл. 11-12 (Разговор Пьера и Андрея в Богучарове;
Их поездка в Лысье горы);
Т. 2., Ч. 3., Гл. 3. (Ночной разговор Наташи и Сони в Отрадном;
Старый дуб);
Т. 3., Ч. 2., Гл. 35-37 (Кутузов; Ранение кн. Андрея; А. Курагин);
Т. 3., Ч. 3., Гл. 8-9 (Сон Пьера);
Т. 4., Ч. 1., Гл. 16 (Смерть кн. Андрея);
Т. 4., Ч. 2., Гл. 14 (Пьер в плену; ночлег).
Чехов А.П. В овраге. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Ионыч. Случай из практики. Дама с собачкой. Попрыгунья (другие произведения по выбору студентов).

Основная:

Учебная и научная литература:

История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1994.

История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т. 2; 1982. Т. 3; 1983. Т. 4.

История русского романа. Т.2. М.; Л., 1964.

История русской литературы XIX века: 40-60-е годы / Под ред. В. Аношкиной и Л. Громовой. – МГУ, 1998.

Андреев А.Н. Психологизм в русской литературе // Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения. – Минск: НМЦентр, 1995.

Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. – М.: Генезис, 2006.

Бойко М.Н. Психологическое направление в русской академической науке 19 в. // Проблемы методологии современного искусствознания. – М., 1989.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1940.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971.

Гудонене В. Искусство психологического повествования (от Тургенева к Бунину). – Вильнюс: Изд. Вильн. гос. ун-та, 1998.

Джемс У. «Поток сознания» // Джемс У. Психология. – СПб., 1911.

Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 2003.

Компанеев В.В. Художественный психологизм в советской литературе: 1920-е годы. – Л., 1980.

Назирова Р.Г. Творческие принципы Достоевского. – Саратов, 1982.

Овсяннико-Куликовский Д.Н. Избранные работы: В 2 т. – М., 1988.

Потебня А.А. Мысль и язык // Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1986.

Ранкур-Лаферрьер Д. Русская литература и психоанализ: [Пер. с англ.] – М.: Ладомир, 2004.

Рожина Л.Н. Психология человека в художественных образах: Учеб.-метод. пособие. – Минск: Изд-во МГПИ им. А.М. Горького, 1997. – Ч. 1.

Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: В 2 ч. – Саратов, 1973.

Теплов Б.М. Заметки психолога при чтении художественной литературы // Вопросы психологии. – 1971. – № 6.

Фрейд З. Введение в психоанализ. – М., 1991.

Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. – М., 1987.

М.Ю. Лермонтов

Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. – М., 1977.

Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». – Л., 1975.

Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова. – Л., 1940.

Мануйлов А.А. Комментарий к роману Лермонтова «Герой нашего времени». – Л., 1975

Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. – М., 1957.

Творчество М.Ю. Лермонтова. [Под ред. У. Фохта]. – М., 1964.

И.А. Гончаров

Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988.

Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. – СПб., 1997.

Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. – М., 1992.

Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М.-Л., 1962.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Бушмин А.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М.; Л., 1959.

Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.

Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М., 1965.

Николаев Д.П. Салтыков-Щедрин. – М., 1985.

Николаев Д.П. Смех Щедрина. – М., 1975.

Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.

Макашин С.А. Головлевы: люди и призраки // Наследие революционных демократов и русская литература. – М., 1981.

И.С. Тургенев

Бялый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети». – М., 1963.

Голубков В.В. Художественное мастерство И.С. Тургенева. – М., 1960.

Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.

Пустовойт Т.Г. Роман Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М., 1991.

Троицкий В.Ю. Книга поколений: О романе Тургенева «Отцы и дети». – М., 1979.

Цейтлин А.Г. Мастерство Тургенева-романиста. – М., 1958.

Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева. – М., 1979.

Ф.М. Достоевский

Иванов В.И. Достоевский и роман-трагедия // Иванов В.И. Родное и Вселенское. – М., 1994.

Бердяев Н.А. Мирозерцание Достоевского // Н.А. Бердяев о русской философии. – Свердловск, 1991.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.

Лосский Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. – М., 1994.

Мейер Г.А. Свет в ночи: о «Преступлении и наказании». Опыт медленного чтения. – Франкфурт-на-Майне, 1967.

Л.Н. Толстой

Бурсов Б.И. Лев Толстой. Идеи и творческий метод. – М., 1960.

Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.; Л., 1966.

Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – М., 1978.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972.

Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. – Л., 1981.

Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1958.

Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М., 1978.

Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.

Громов П.П. О стиле Л. Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.

А.П. Чехов

Чуковский К.И. О Чехове. – М., 1967.

Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.

Гурвич И.А. Проза Чехова. – М., 1970.

Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.

Линков В.Я. Художественный мир повестей Чехова. – М., 1982.

Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. – М., 1983.

Долженков П.Н. Чехов и позитивизм. – М., 1998.

Карпов И.П. А.П. Чехов. Авторологические интерпретации: Материалы к школьному учебнику. – Йошкар-Ола, 2004.

4.2 Справочная литература:

Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. – М., 1989. Т. 1 и последующие.

Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 1990.

Часть II

Планы практических занятий к спецкурсу «ПСИХОЛОГИЗМ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ»

1. Психологизм в литературе.

Приемы психологического изображения

1. Понятия «психологизм», «писатель-психолог», «писатель-непсихолог».
2. Психологическая достоверность.
3. Формы психологического изображения: прямая, косвенная, суммарно-обозначающая.
4. История развития психологизма (обзор).
5. Внутренний монолог и «поток сознания» как приемы психологического изображения. История, сущность, функционирование внутреннего монолога и «потока сознания».
6. Дневник, исповедь, письмо как приемы психологизации. Происхождение и специфика функционирования данных приемов психологического изображения.
7. Сон, видение, галлюцинация как приемы психологического изображения.
8. Деталь как способ создания психологизма. Внешняя (портретная, пейзажная, вещная) и внутренняя деталь. Сущность и возможности психологической детализации.

Литература

1. Бойко М.Н. Психологическое направление в русской академической науке 19 в. // Проблемы методологии современного искусствознания. – М., 1989.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1940.
3. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971.
4. Джемс У. «Поток сознания» // Джемс У. Психология. – СПб., 1911.

5. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 2003.
6. Компанеец В.В. Художественный психологизм в советской литературе: 1920-е годы. – Л., 1980.
7. Назиров Р.Г. Творческие принципы Достоевского. – Саратов, 1982.
8. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Избранные работы: В 2 т. – М., 1988.
9. Потебня А.А. Мысль и язык // Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1986.
10. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: В 2 ч. – Саратов, 1973.
11. Теплов Б.М. Заметки психолога при чтении художественной литературы // Вопросы психологии. – 1971. – № 6.
12. Фрейд З. Введение в психоанализ. – М., 1991.
13. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. – М., 1987.

1. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М.: Высш. шк.; Издательский центр «Академия», 2000 1988.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2000.

2. М.Ю. Лермонтов

«Герой нашего времени»

1. Аналитический психологизм романа. («История души человеческой едва ли... не поучительней истории целого народа»).
2. «Ломаная» композиция романа как постепенное раскрытие психологии главного героя.
3. Приемы раскрытия характера Печорина (дневник героя, рассказ Максим Максимыча, фигура автора, психологический самоанализ, внутренний монолог и др.).
4. Использование «психологического» пейзажа для раскрытия внутреннего мира героя.

Задания

1. Дайте анализ образа Печорина, придерживаясь следующего плана:
 - а) *портрет;*
 - б) *происхождение, общественное положение;*
 - в) *положительные черты характера;*
 - г) *причины, сделавшие Печорина «умной ненужностью» (монолог-размышление «Зачем я жил? Для какой цели я родился...»);*
 - д) *отсутствие цели в жизни, растрата богатейших сил по пустякам, ничтожность жизненных интересов;*
 - е) *эгоизм Печорина;*
 - ж) *поступки Печорина как причина несчастья окружающих его людей;*
 - з) *разочарованность, опустошенность Печорина, мысли о смерти;*
 - и) *внутренняя раздвоенность героя.*
2. Найдите в тексте романа «Герой нашего времени» исповедь Печорина, его монологи-размышления и монологи-самопризнания. Как в них раскрываются особенности натуры героя, противоречивость его характера и поступков.
3. К каким приемам прибегает М.Ю. Лермонтов, изображая психологию и жизненную позицию своего поколения в стихотворении «Дума»? Какие черты роднят с этим поколением Печорина? Действительно ли это «портрет, составленный из пороков всего... поколения, в полном их развитии»?

Литература

1. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. – М., 1977.
2. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». – Л., 1975.
3. Гинзбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова. – Л., 1940.
4. Мануйлов А.А. Комментарий к роману Лермонтова «Герой нашего времени». – Л., 1975
5. Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. – М., 1957.
6. Творчество М. Ю. Лермонтова. [Под ред. У. Фохта]. – М., 1964.

3. И.А. Гончаров.

«Обломов»

1. Обломов как социально-психологический тип. Эволюция главного героя романа:
 - Портрет;
 - История жизни;
 - Черты характера;
 - Деградация героя;
 - Попытка воскрешения через любовь.
2. Мотивация внутреннего состояния героя через внешние детали. Обратите внимание на детали портрета, поведение героя. Определите функции ветки сирени в раскрытии образа Обломова.
3. Внутренний монолог. Воспоминания героя – композиционные формы психологического повествования. Глава «Сон Обломова».
4. Роль жестов в раскрытии внутреннего состояния героев. (См. эпизоды «Встречи Обломова и Ольги в парке»).

Задания

1. Письменная работа: «Психология «движения» и «покоя» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
2. Перечитывая роман И.А. Гончарова «Обломов», выпишите цитаты, представляющие, каков Обломов в представлении и оценках героев романа.
3. Выпишите из текста по 2-3 примера «явного» и «тайного» психологизма (портрет, авторская характеристика, речь героев (внешняя и внутренняя), отношение к природе, взаимные характеристики, авторские ремарки в монологах и диалогах и т.д.).

Литература

1. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988.
2. Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. – СПб., 1997.

3. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. – М., 1992.
4. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М.-Л., 1962.

4. М.Е. Салтыков-Щедрин

«Господа Головлевы»

1. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Сатира и психология в романе.
2. Формы психологического анализа: сквозная символическая параллель (Порфирий – Иуда), авторские психологические комментарии, психологически заостренные портретные характеристики, монологи (в т.ч. внутренние), психологически насыщенные диалоги и пейзажные зарисовки.
3. Значение формы семейного романа для выявления сущности Иудушки Головлева. Психология образа.
4. Арина Петровна Головлева как социально-психологический тип (крепостническая философия и практика, положение в доме, связи с семьей).
5. Тема «умертвий» в романе. Судьбы Степана и Павла.
6. Жизненный путь Порфирия Головлева в романе. Последовательность связей с окружающими.
7. Сатирический психологизм Салтыкова-Щедрина. Пустословие героя как средство исследования психологии социального лицемерия. Пустомыслие как тупик в развитии героя. Пробуждение в Иудушке «одичалой» совести и появление драматических черт в его облике к концу романа. Закономерность духовной и физической гибели Иудушки Головлева.

Задания

1. Перечитывая роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», определите приемы раскрытия характера Иудушки Головлева.
2. Напишите научный доклад на тему: «Принципы щедринского психологизма и их воплощение в романе «Господа Головлевы».

Литература

1. Бушмин А.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М.; Л., 1959.
2. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.
3. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М., 1965.
4. Николаев Д.П. Салтыков-Щедрин. – М., 1985.
5. Николаев Д.П. Смех Щедрина. – М., 1975.
6. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.
7. Макашин С.А. Головлевы: люди и призраки // Наследие революционных демократов и русская литература. – М., 1981.

5. И.С. Тургенев.

«Отцы и дети»

1. Психологизм как средство создания образа: речь героев, портрет, ремарки в диалоге, соотношение теоретических идей и их практического выражения и т.д.
2. Принцип «тайного психологизма» как средство косвенного изображения внутреннего мира.
3. Повествование от III лица как основной прием психологического изображения в романе. Противостояние П.П. Кирсанова и Е.В. Базарова как основная сюжетная линия романа. Психология спора в романе. Тема и психология дуэли.

Задания

Работая с текстом романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», ответьте на следующие вопросы:

1. Опираясь на текст романа, раскройте сильные и слабые стороны Базарова. Обратите внимание на приемы и средства характеристики героя (портрет, речевая характеристика, поступки, идейные споры).
2. Какое значение имеет в романе история любви Базарова к Одинцовой? Для чего Тургеневу надо было показать, что Базаров, отрицавший возможность глубокого, одухотво-

ренного чувства к женщине, так сильно полюбил Одинцову? Почему герои расстались?

3. При каких обстоятельствах произошел разрыв Базарова с его «временным попутчиком» – Аркадием Кирсановым? (Гл. XXI и XXVI). Почему прекратилась их дружба? Что имеет в виду Базаров, когда говорит о своем намерении «других ломать»?
4. Прав ли был Тургенев, подчеркивая глубокое внутреннее одиночество Базарова? Были ли у писателя веские основания сделать своего героя «лицом трагическим»?
5. Выпишите из текста по 2–3 примера «явного» и «тайного» психологизма (портрет, авторская характеристика, речь героев (внешняя и внутренняя), отношение к природе, взаимные характеристики, авторские ремарки в монологах и диалогах и т.д.).

Литература

1. Бялый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети». – М., 1963.
2. Голубков В.В. Художественное мастерство И.С. Тургенева. – М., 1960.
3. Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
4. Пустовойт Т.Г. Роман Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М., 1991.
5. Троицкий В.Ю. Книга поколений: О романе Тургенева «Отцы и дети». – М., 1979.
6. Цейтлин А.Г. Мастерство Тургенева-романиста. – М., 1958.
7. Шаталов С.Е. Художественный мир Тургенева. – М., 1979.

6. Ф.М. Достоевский.

«Преступление и наказание»

1. Проникновение в психологию изображаемых персонажей. Тонкость психологического анализа:
 - использование портретных деталей;
 - монологи и диалоги героев, тонко передаваемая речевая особенность каждого образа, интонационная система каждого персонажа;

- прием психологического повествования от III лица, переходящий в форму внутреннего монолога.
2. Бунт Раскольникова. Описание внутреннего состояния. Психологические колебания, «маятниковые» движения сознания и подсознания, от одной крайности к другой.
 3. Признание Раскольникова. Использование приема полного и частичного умолчания о душевном состоянии героя.
 4. Психологизм как всеобъемлющая стихия повествования. Создание психологической атмосферы при помощи:
 - эпитетов, обозначающих чувства, ощущения и их телесные выражения и пр.;
 - деталей внешнего, предметного мира;
 - цветовой гаммы и запахов;
 - сновидений.

Задания

1. Подготовьте научный доклад или письменную работу по одной из тем:
 - Особенности психологического анализа в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 - Мастерство Ф.М. Достоевского в изображении психологии героев с раздвоенным сознанием.
 - Изображение психологии героев в переломные, катастрофические моменты их жизни
2. Напишите сочинение-миниатюру по одной из предложенных тем:
 - Социально-психологический характер романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 - Сны Раскольникова и сны Свидригайлова.
 - Два портрета Сони Мармеладовой.
 - Особенности личности Раскольникова.
 - Художественные приемы раскрытия внутреннего мира героев.
3. Перечитывая роман Достоевского «Преступление и наказание», выпишите цитаты, представляющие, каков Раскольников в представлении и оценках положитель-

ных героев романа: Дуни, Разумихина, Сони, Порфирия Петровича.

Литература

1. Иванов В.И. Достоевский и роман-трагедия // Иванов В.И. Родное и Вселенское. – М., 1994.
2. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского // Н.А. Бердяев о русской философии. – Свердловск, 1991.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
4. Лосский Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. – М., 1994.
5. Мейер Г.А. Свет в ночи: о «Преступлении и наказании». Опыт медленного чтения. – Франкфурт-на-Майне, 1967.

7. Л.Н. Толстой.

«Война и мир»

1. «Явный», «открытый» психологизм Л.Н. Толстого. Основные черты.
2. Приемы изображения душевного мира героев.
 - а) Что такое «диалектика души»?
 - б) Внутренний монолог и его функции.
 - в) Роль пейзажа в изображении душевного состояния.
 - г) Реальность и символика снов.
3. Преодоление эгоизма и эгоцентризма, путь к людям и народу – основное направление нравственных поисков.
 - а) От неба Аустерлица к Бородину (Андрей Болконский).
 - б) «Быть вполне хорошим» (Пьер Безухов).
 - в) «Соня! Ну как можно спать?» (Наташа Ростова).
4. Нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек».

Задания

1. Выбрать в тексте и прокомментировать фрагменты, описывающие духовный путь главных героев.

2. Выбрать отрывки и прокомментировать фрагменты, где есть психологическое описание портрета, пейзажа.
3. Подготовьте научный доклад или письменную работу по одной из тем:
 - Мастерство психологического анализа Л. Толстого (по роману «Война и мир»).
 - «Диалектика души» человека в художественном изображении Л. Толстого (на примере одного из героев романа «Война и мир»).
4. Перечитывая роман Л. Толстого «Война и мир», выпишите цитаты, представляющие, каков Андрей Болконский (Пьер Безухов, Наташа Ростова) в представлении и оценках героев романа.

Литература

1. Л.Н. Толстой «Война и мир» (Любое издание)
 - Т. 1., Ч. 3., Гл. 12 («Тулон» кн. Андрей);
 - Т. 1., Ч. 3., Гл. 19 (Кн. Андрей на Аустерлице);
 - Т. 2., Ч. 1., Гл. 9 (Смерть жены Болконского);
 - Т. 2., Ч. 2., Гл. 11-12 (Разговор Пьера и Андрея в Богучарове; Их поездка в Лысье горы);
 - Т. 2., Ч. 3., Гл. 3. (Ночной разговор Наташи и Сони в Отрадном; Старый дуб);
 - Т. 3., Ч. 2., Гл. 35-37 (Кутузов; Ранение кн. Андрея; А. Курагин);
 - Т. 3., Ч. 3., Гл. 8-9 (Сон Пьера);
 - Т. 4., Ч. 1., Гл. 16 (Смерть кн. Андрея);
 - Т. 4., Ч. 2., Гл. 14 (Пьер в плену; ночлег).
2. Бурсов Б.И. Лев Толстой. Идеи и творческий метод. – М., 1960.
3. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.; Л., 1966.
4. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. – М., 1978.
5. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. – М., 1972.
6. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. – Л., 1981.
7. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1958.

8. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М., 1978.
9. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
10. Громов П.П. О стиле Л. Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.

Часть III

Зачетная работа

Разработка проекта

Возможные темы проектов

(по желанию студент (или группа студентов) может предложить свою тему):

- Русская классическая литература в практике психолога;
- Решение «вечных» проблем русскими писателями-классиками. Их опыт в практике психолога;
- «Божественные искры» в человеке: психологизм Ф.М. Достоевского.
- Пророчества Ф.М. Достоевского: психология современного общества.
- Пророчества Ф.М. Достоевского: проблема «случайного семейства».
- Пророчества Ф.М. Достоевского: «вымороченный» человек.
- Уроки Л.Н. Толстого: психология взаимоотношений.
- Уроки Л.Н. Толстого: психология семьи.
- Предостережения М.Ю. Лермонтова: проблема одиночества.
- «А что сказал бы И.С. Тургенев?»: отношение «отцов» и «детей».
- Повседневная психология жизни. Что изменилось со времен А.П. Чехова?
- Возможности художественной литературы в научно-практической работе психологов и педагогов.

Проект – (от лат. Projectus – брошенный вперед).

По Д.Н. Ушакову – проект – **1.** Разработанный план постройки, сооружения чего-н. **2.** Предварительный, предположительный текст какого-н. акта, документа и т.п. **3.** План, замысел.

Владимир Даль определяет **проект** как предположение, предначертание; задуманное, предположенное дело, и самое изложение его на письме или в чертеже.

Проект – это решение проблемы, которая требует применения полученных знаний, а также новых знаний, которые еще предстоит приобрести.

Виды проектов определяются по доминирующим в них методам. Можно выделить: исследовательские проекты, информационные, творческие, игровые, практические, образовательные.

Алгоритм работы над проектом

Этап 1 – Подготовительный:

- определение темы, целей и задач проекта;
- выбор рабочей группы (в случае, если проект групповой).

Этап 2 – Планирование:

- анализ проблемы;
- определение источников;
- определение формы проекта;
- определение критериев оценки;
- распределение заданий и обязанностей между членами команды (если проект групповой).

Этап 3 – Исследование:

- сбор информации;
- решение промежуточных задач;
- основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения и пр.;
- выбор оптимального варианта решения проблемы.

Этап 4 – Выполнение:

- реализация намеченного;
- оформление проекта.

Этап 5 – Защита проекта (предоставление отчета):

- подготовка доклада;

- обоснование процесса проектирования;
- защита проекта;
- участие в коллективной оценке результатов.

Результатами проектной деятельности могут быть: исследовательские работы, разработки учебных пособий, хрестоматий, справочников, разработки опорных положений и таблиц, мультимедийные продукты (например: разработка слайдов) и пр.

Презентации проектов могут быть проведены в виде деловой игры, демонстрации слайдов, пресс-конференции, рекламы, ролевой игры и т.п.

Технологическая карта работы над проектом (пример)

Тема проекта	Русская классика в практике психолога
Практическая проблема	Создание практического проекта
Вид продукта	Разработка занятий-тренингов для учеников 10-11 классов
Форма презентации	Ролевая игра

Критерии оценки проектов

Оформление и выполнение проекта:

1. Актуальность темы и предлагаемых решений, реальность, практическая направленность и значимость работы.
2. Объём и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность и значимость работы.
3. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений.
4. Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии, цитируемость.
5. Качество записи: оформление, соответствие, рубрицирование и структура текста, качество эскизов, схем, рисунков; качество и полнота рецензий.

Защита:

1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность, объём тезауруса, убедительность и убежденность.
2. Объём и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи.
3. Педагогическая ориентация: культура речи, использование наглядных средств, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории.
4. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность и убежденность, дружелюбность, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы.
5. Деловые и волевые качества докладчика: ответственное решение, стремление к достижению высоких результатов, доброжелательность, контактность.

Приложение

Психологизм – форма художественного анализа человеческой психологии как концентрации психологических стимулов и импульсов в поведении персонажа. Психологизм имеет классификацию: 1) тот тип исследования характера, который выполняет художественно-эстетическую задачу, таков, например, психологизм Ф. Достоевского. 2) Тип психологизма, который трактуется как иллюстрация тех или иных теоретико-психологических доктрин и дефиниций (З. Фрейд). В последние годы стало популярно учение о коллективной психологии, которая связывает разные эпохи и национальные сферы жизни, при этом писатель рождает так называемые архетипы, то есть некие постоянные формулы (К. Юнг).

(П.А. Николаев) [6]

Психологизм = Психологический анализ
Глубокое проникновение во внутренний мир героя, подробное описание, анализ различных состояний его души, внимание к оттенкам переживаний

Формы психологического изображения		
Прямая	Суммарно обозначающая	Косвенная
Явления внутреннего мира детально описываются	Явления внутреннего мира лишь называются	Явления внутреннего мира передаются через внешние симптомы

Приемы и способы психологического изображения
(по А.Б. Есину) [5]

Повествование от лица	Создает иллюзию правдоподобия психологической картины, поскольку человек рассказывает сам. В ряде случаев такой рассказ приобретает характер исповеди, что усиливает художественное впечатление.
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Повествование от III лица	Форма, позволяющая автору без всяких ограничений вводить читателя во внутренний мир персонажа и показывать его подробно и глубоко. При таком способе повествования для автора нет тайн в душе героя: он знает о нем все, может проследить детально внутренние процессы, объяснить причинно-следственную связь между впечатлениями, мыслями, переживаниями. Писатель может прокомментировать течение психологических процессов и их смысл как бы со стороны, рассказать о тех душевных движениях, которые сам герой не замечает или в которых не хочет себе признаться.
Несобственно-прямая внутренняя речь	Это речь, формально принадлежащая автору (повествователю), но несущая на себе отпечаток стилистических и психологических особенностей речи героя.
Психологический анализ и самоанализ	Суть: сложные душевные состояния раскладываются на элементы и тем самым объясняются, становятся ясными для читателя. Психологический анализ применяется в повествовании от III лица, самоанализ – в повествовании как от I лица, так и от III лица, а также в форме несобственно-прямой речи.
Внутренний монолог	Непосредственная фиксация и воспроизведение мыслей героя, в большей или меньшей степени имитирующие реальные психологические закономерности внутренней речи. Используя этот прием, автор как бы «подслушивает» мысли героя во всей его естественности, непреднамеренности и необработанности.
Поток сознания	Крайняя форма внутреннего монолога. Этот прием создает иллюзию абсолютно хаотичного, неупорядоченного движения мыслей и переживаний.
«Диалектика души»	Такое выражение употребил Н.Г. Чернышевский, оценивая художественный метод Л.Н. Толстого. По мысли критика, «диалектика» – это такое изображение личности, когда показаны не только начало и конец ее психологической эволюции, но и все драматические переходы одного состояния в другие. Подобный художественный психологизм зародился в художественной литературе. (П.А. Николаев)

**Классификация
приемов психологического анализа
(по О.В. Барбаш) [2]**

I. Средства психологического анализа, источником которых является *сам человек*:

1. Портрет: а) статичный; б) собственно психологический.
2. Внешние проявления внутренней жизни: а) мимика, б) жестикация, в) особенности речи, г) физиологические изменения, д) «психологическое бездействие».
3. Внутренний монолог: а) в авторском пересказе, б) в сознании героя.
4. Сновидения.

II. Средства психологического анализа, источником которых является *мир, окружающий героя*:

1. Вещное окружение.
2. Пейзаж.

III. Средства психологического анализа, источником которых является *внутритекстовая организация повествования (композиционно-повествовательные формы)*:

1. Одновременность действия внешне контрастирующих, но внутренне связанных сюжетных линий.
2. Переход внутреннего конфликта во внешний и наоборот.
3. Знаковые и символические эпизоды.
4. Художественное время.

Психологический реализм – Это разновидность (тип) реалистического изображения, где в соотношении понятий «характер» – «обстоятельство» приоритетным является первое, где внимание автора сосредоточено преимущественно на психологии человека, где общественные факторы раскрываются с точки зрения их психологических последствий. Примером может служить творчество Тургенева, Достоевского, Л.Толстого. Иной тип реализма называют «социальным» (Салтыков-Щедрин, Успенский). Границы между ними условны, но «удельный вес» психологического и социального повествований разный.

(П.А. Николаев)

Психологическая школа

Эта школа стимулировалась успехами естественнонаучной мысли, работами физиологов и психологов (в России – И.П. Павлова, К.А. Тимирязева, В.М. Бехтерева). Главное в психологических теориях искусства – психический акт, процессы, которые возникают в сознании как писателей, так и читателей. Несмотря на некоторое преувеличение психофизиологов, которые пытались понять эстетическое явление как простое иллюстрирование психического процесса, выдающиеся представители психологизма сделали очень много открытий в литературоведении и лингвистике.

В России выделяются два имени: А.А. Потебня и Д.Н. Овсянико-Куликовский. Потебня в трактовке соотношения психологии и художественного слова исследовал преимущественно последнее, что и помогло решить многие проблемы художественной словесности. Потебня замечательно развил идею В.Гумбольдта относительно языка как деятельности, как органа, который образует мысль. Слово, по Потебне, не есть выражение уже готовой идеи, оно есть средство, которым пользуется человек для изменения содержания своей мысли. Овсянико-Куликовский, как и его сторонники, много сделал для установления сходности психологических процессов, протекающих в языке и в поэтическом произведении.

Выдающимся психологом-литературоведом в 20 веке был Л.С. Выготский. Он высказывал продуктивные замечания об искусстве как самостоятельной форме познания, которую нельзя, например, относить лишь к форме познания тех или иных реальных исторических факторов.

(П.А. Николаев)

Литература и источники

1. Базанова А.Е. Русская литература XIX века. Учебное пособие. М.: Право и закон, 2001.
2. Барбаш О.В. Психологизм как конструктивный компонент поэтики романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2008.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. М.: Искусство, 1968.
4. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург. М.: INTRADA, 1999.
5. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы / А.Б. Есин. М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003.
6. Николаев П.А. Словарь по Литературоведению // Словарь по Литературоведению / П.А. Николаев: URL: <http://nature.web.ru/litera/content.html#d10>.

С.И. Грахова

Психологизм русской классической прозы
Пособие к спецкурсу

Сдано в набор 20.11.10. Подписано в печать 02.11.12. Формат 60x84/16.
Усл. п. л. 1,75. Тираж 500 экз. Заказ № _____.
Издательство Елабужского государственного педагогического университета.
Адрес: 423600, РТ, г. Елабуга, ул. Казанская, д. 89.

