

Н. М. Кобышева, И. А. Волжина

ТЕХНОЛОГИЯ

Технологии ведения дома

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К УЧЕБНИКАМ ДЛЯ **5–7** КЛАССОВ

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация XXI век
2013

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К 64

Н.М. Коньшева – разделы 1–4

И.А. Волжина – раздел 5

Коньшева Н. М.

К64 Технология. Технологии ведения дома: Методические рекомендации к учебникам для 5–7 классов общеобразовательных учреждений / Н. М. Коньшева, И. А. Волжина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 92 с. – ISBN 978-5-418-00772-8

Это пособие предназначено для учителей, ведущих (или предполагающих вести) уроки технологии по учебникам автора Н. М. Коньшевой.

Главная цель пособия – оказание учителю максимальной поддержки и помощи в разработке и проведении развивающих уроков, обеспечивающих весь комплекс предметных, метапредметных и важнейших личностных результатов образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО. В книге даны практические рекомендации по планированию и организации уроков на основе авторского УМК.

Пособие может быть также использовано в системе подготовки и повышения квалификации учителей.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00772-8

© Коньшева Н. М., Волжина И. А.. 2013

© Издательство «Ассоциация XXI век», 2013

Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные задачи курса «Технология. Технологии ведения дома» в системе основного общего образования	4
2. Особенности построения учебников «Технология. Технологии ведения дома» для 5–7 классов. Достижение предметных, метапредметных и личностных результатов образования	8
3. Общие рекомендации по организации и проведению уроков. Методы организации деятельности учащихся	20
4. Организация проектной деятельности учащихся	25
5. Тематическое планирование уроков на учебный год	31
5 класс	33
6 класс	47
7 класс	58
Приложение	64

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ. ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ ДОМА» В СИСТЕМЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предлагаемый учебно-методический комплект для 5–7 классов разработан в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по направлению «Технология. Технологии ведения дома». Содержание дисциплины составлено на основе принципа преемственности, с учетом опыта трудовой технологической деятельности, полученного учащимися при обучении в начальной школе.

В системе основного общего образования учебный предмет «Технология» играет особую роль. Основным предназначением этой образовательной области всегда считалось формирование трудовой и технологической культуры школьника, системы технологических знаний и умений, воспитание трудовых умений и профессиональное самоопределение учащихся в условиях рынка труда. Однако в современных социально-педагогических условиях роль данного предмета в системе образования и требования к нему существенно возрастают. К сугубо «трудовым» и «технологическим» добавляется ряд требований метапредметного познавательного характера, а также подвергаются корректировке требования в части социально-личностного развития учащихся: больше внимания уделяется формированию общего уровня культуры, системы социальных ценностей, гуманистически ориентированного мировоззрения.

Ещё не так давно учебный предмет «Трудовое обучение» (впоследствии «Технология») подчас занимал в отечественном образовании позиции «второстепенного», «не главного» и даже, может быть, не очень нужного современным школьникам. Основная причина такого положения заключалась в утратившей силу идеологии данной дисциплины: ведь в отечественной школе она долгие годы строилась на идеях начального профессионального

образования и профориентации и была ориентирована на подготовку промышленных рабочих — кадров для обслуживания станков и машин на производстве. Прочность этой позиции была обусловлена, с одной стороны, идеологией «диктатуры пролетариата», провозглашавшей физический труд рабочего наивысшей ценностью, а с другой стороны, реальной востребованностью в нашем непритязательном быту тех изделий и тех практических навыков, которые вырабатывались у школьников на уроках труда. По мере изменения общественной идеологии и экономической ситуации в стране отношение к такому «трудовому обучению» не могло не измениться, поэтому и стали возникать сомнения в целесообразности курса технологии, едва не приведшие к ошибочному решению об изъятии его из системы общего образования.

Однако смысл предмета будет существенно иным, если исходить не из идеологических, а из более фундаментальных, социально-психологических и дидактических оснований: статус второстепенного сразу меняется на статус незаменимого учебного предмета в общеобразовательной школе. Это единственный учебный предмет, целиком основанный на творческой преобразовательной предметно-практической деятельности самих обучающихся. В связи с этим следует обратить внимание на целый ряд аспектов и потенциальных ролей предмета «Технология», которые пока что по разным причинам остаются у нас не реализованными и не востребованными.

Прежде всего, следует отметить важную роль ручного (физического) действия в целостном процессе формирования у учащихся познавательной деятельности, что доказано научными исследованиями. Известно, что умственную форму действие приобретает только после прохождения материализованной формы. Именно поэтому уроки практического труда традиционно занимают одно из важных мест в самых престижных системах образования, в том числе в элитных школах государств Европы, Америки. Идеальные условия для умственного развития имеются, например, в процессе обязательного для уроков технологии анализа конструкции изделий, прогнозирования и планирования предстоящих действий с целью получения строго определенных практических результатов; предварительно требуется обосновывать и доказывать свою точку зрения, а правильность прогнозов, планов и выбранных действий легко и убедительно проверяется практическим результатом. В силу этого образовательная область «Технология» является

необходимым компонентом общего образования школьников, предоставляя им возможность применить на практике знания основ наук.

Уроки технологии имеют исключительное значение и в формировании у школьников социально значимых умений и творческих качеств личности: на них ученики приобретают реальный опыт практической преобразовательной деятельности, учатся мастерству в различных видах рукоделия. Все это способствует самореализации и социализации личности, формированию активной жизненной позиции, привычки к продуктивным видам деятельности.

Очень большой потенциал образовательной области технологии содержится в плане духовно-нравственного развития учащихся, особенно в части формирования у них ценностного отношения к семье и здоровому, устроенному быту — на основе освоения системы необходимых знаний и умений, воплощающихся в практической преобразовательной деятельности и творчестве.

Таким образом, в качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование у обучающихся универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также важнейших социально значимых личностных качеств учащихся.

Основные задачи уроков по направлению «Технология. Технологии ведения дома» в 5–7 классах включают в себя:

формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

освоение технологических знаний, основ культуры созидательного труда, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий;

овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;

развитие познавательных интересов, технического мышления, интеллекта, активности, инициативности, коммуникативных и организаторских способностей, изобретательности; создание

условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда; понимания ценности семьи и здорового быта, традиций и необходимости их сохранения и развития.

2. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УЧЕБНИКОВ «ТЕХНОЛОГИЯ. ТЕХНОЛОГИИ ВЕДЕНИЯ ДОМА» ДЛЯ 5–7 КЛАССОВ. ДОСТИЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ

Основное предметное содержание изучаемого материала в каждом классе является достаточно традиционным для уроков данного направления. Все учебники построены по блочно-тематическому принципу и основаны на линейно-концентрическом расположении учебного материала. Каждый учебник включает разделы по культуре дома и ведению домашнего хозяйства, кулинарии, материаловедению и технологии обработки ткани и текстильных материалов, изготовлению декоративно-прикладных изделий для дома, машиноведению и технологии работы на бытовой швейной машине, конструированию, моделированию и пошиву изделий с помощью бытовой швейной машины, а также проекты. Продвижение учащихся в рамках освоения каждой темы и раздела осуществляется системно, по принципу «от простого к сложному». Такое содержательное наполнение и построение учебников является наиболее привычным и понятным для учителя, ведущего уроки технологии и, следовательно, обеспечивает для него наиболее комфортные условия работы, гарантируя достижение необходимых результатов.

В общей структуре каждого учебника, в расположении разделов и тем учтены многие факторы, которые обеспечивают необходимые связи уроков с жизнью и позволяют не только повысить их дидактический уровень, но и усилить социальный смысл, под-

держивать у учащихся мотивацию к этой учебной дисциплине. Прежде всего, это касается календарного фактора. В этом смысле предлагаемое в учебниках содержание связывается с некоторыми значимыми календарными событиями, а также с природными особенностями в разные периоды года. Например, раздел «Кулинария» в каждом классе начинается примерно с середины первой четверти, когда природа дарит свой урожай, и имеется возможность осваивать технологии заготовки продуктов впрок. Продолжение этой темы во второй четверти позволяет учащимся освоить некоторые технологии изготовления кулинарных блюд и сервировки, которые они могут использовать, в частности, при подготовке новогоднего и рождественского стола. На этот же период могут быть спланированы декоративно-прикладные работы, что дает возможность изготовления оригинальных сувениров к праздникам.

Примерно к третьей четверти учебного года – особому периоду, когда, по утверждениям психологов и физиологов, происходит заметное снижение работоспособности (так называемый «синдром третьей четверти») – в учебниках предлагаются такие виды работ, которые позволяют несколько снизить уровень интеллектуального и творческого напряжения (разделы «Материаловедение», «Машиноведение»). В этот период учащиеся могут отрабатывать новые операции, выполнять образцы строчек, подбирать образцы тканей, проводить работу по определению их сырьевого состава и пр., а также осваивать новые виды рукоделия, связанные с монотонным трудом, не требующим серьезного интеллектуального напряжения. Тем самым на фоне выполнения необходимых учебных заданий и полноценного освоения программного содержания такие работы позволяют фактически осуществить своеобразную профилактику развития синдрома третьей четверти, и это является реальной поддержкой школьников в освоении ими учебной программы (не только по технологии). В данный период предлагаемое в учебниках содержание работ также позволяет изготавливать несложные, но эффективные и привлекательные сувенирные изделия – к целому ряду сопутствующих весенних праздников.

По мере выхода из этой ситуации, примерно к середине – концу третьей четверти – интенсивность работы может повышаться. В этот период учащиеся осваивают разделы по конструированию, моделированию и пошиву предметов одежды соответственно программному содержанию в каждом классе.

Такая структура учебника позволяет реализовать системный подход в освоении программного материала.

В отборе содержания учебников учтен также принцип преемственности: в 5 классе — это прежде всего касается связи с содержанием уроков технологии в начальной школе. Поскольку учащиеся на начало обучения в основной школе уже владеют технологиями выполнения некоторых ручных работ, обработки ткани, бумаги, картона, природных и других материалов, в учебнике им предлагается серия практических заданий, основанных на этих навыках, но уже в пределах нового содержания учебной дисциплины. Так, в разделе «Культура дома. Домашнее хозяйство в жизни человека» школьники осваивают вопросы о значении домашнего хозяйства, его культурной и рациональной организации; знакомятся с конкретными правилами ухода за домом, за одеждой и обувью, с некоторыми правилами дизайна, которые следует учитывать при создании бытовых предметов и обустройстве интерьера жилого помещения. Чтобы освоение этого материала не ограничивалось вербальной информацией, включало творческую практическую деятельность, в учебнике 5 класса в качестве одной из первых предлагается работа по изготовлению хозяйственных тряпок, в которой используются знания и умения в области технологии обработки ткани, полученные в начальной школе. В дальнейшем преемственные связи учитываются в построении всего курса, при продвижении от класса к классу.

Конкретный учебный материал для включения в учебники отобран с учетом следующего:

- актуальность и распространенность изучаемых технологий в сфере производства, сервиса и домашнего хозяйства и отражение в них современных научно-технических достижений;
- возможность освоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности, имеющих вариативный характер и практическую направленность;
- возможность выбора объектов преобразовательной деятельности на основе общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность реализации трудовой, политехнической и практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления технологических процессов;
- возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития учащихся.

Каждый учебный раздел включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда; изучение материала программы, связанного с практическими работами, предваряется необходимым минимумом теоретических сведений.

Виды деятельности учащихся в пределах освоения содержания учебной дисциплины разнообразны: выполнение эскизов и зарисовок (моделей одежды, эскизов к творческим проектам), построение чертежей швейных изделий, опыты и наблюдения, приготовление кулинарных блюд, разнообразные работы по шитью, вышивание, вязание и другие виды рукоделия; построение таблиц и технологических карт. Предлагаемые практические работы имеют сквозную нумерацию, специально выделены на страницах учебников и обозначены специальным значком. В дополнение к основным заданиям предлагаются творческие работы по интересам, которые, в том числе, могут быть использованы для расширения тематики проектных работ. Соответственно тематике изучаемых разделов в учебниках предложены задания исследовательского характера, например, по ознакомлению с древними и современными культурными традициями различных народов (в области кулинарии, отношения к вещам и пр.), с работами мастеров декоративно-прикладного искусства; по сбору материалов о старинных и современных способах ухода за вещами; по исследованию свойств текстильных материалов, изучению и анализу некоторых сторон устройства быта семьи и др.

Содержание учебников построено с учетом межпредметных связей:

- с алгеброй и геометрией — при проведении расчетных операций и графических построений;
- химией — при характеристике свойств конструкционных материалов; в рекомендуемых методах определения качества пищевых продуктов, использования в быту химических веществ;
- физикой — при изучении механических свойств материалов, устройства и принципов работы машин, механизмов, электрических приборов, изучении видов современных технологий;
- историей и изобразительным искусством — при освоении технологий художественно-прикладной обработки материалов, расширении культурологических знаний;
- информатикой — использование возможностей компьютера в решении прикладных задач технологии;

– биологией — при рассмотрении вопросов физиологии питания, влияния микроорганизмов, использовании комнатных растений в интерьере;

– ОБЖ — правила санитарии и гигиены, безопасных приемов труда.

Во всех учебниках содержится материал по овладению методами проектной деятельности, предусмотрено выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов.

Содержание учебников по курсу «Технология» для 5–7 классов направлено на достижение обучающимися **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения основной образовательной программы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

К предметным результатам, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, можно отнести освоение технологических знаний на основе включения учащихся в разнообразные виды деятельности по созданию лично значимого продукта труда; в том числе:

- самостоятельное изготовление простых кулинарных блюд из сырых и варёных овощей и фруктов, молока и молочных продуктов, яиц, рыбы, мяса, птицы, различных видов теста, круп, бобовых и макаронных изделий, отвечающие требованиям рационального питания, с соблюдением правильной технологической последовательности приготовления, санитарно-гигиенических требований и правил безопасной работы;

- составление рациона питания на основе физиологических потребностей организма;

- выбор пищевых продуктов для удовлетворения потребностей организма в белках, углеводах, жирах, витаминах, минеральных веществах; организация рационального питания в домашних условиях; применение различных способов обработки пищевых продуктов с целью сохранения в них питательных веществ;

- применение основных видов и способов консервирования и заготовки пищевых продуктов в домашних условиях;

- оформление приготовленных блюд, сервировка стола; соблюдение правил этикета за столом;

- изготовление с помощью ручных инструментов и оборудования для швейных и декоративно-прикладных работ, швейной

машины простых по конструкции моделей швейных изделий с использованием технологической документации;

- выполнение влажно-тепловой обработки швейных изделий.
- выполнение несложных приёмов моделирования швейных изделий, в том числе с использованием традиций народного костюма;
- использование при моделировании зрительных иллюзий в одежде; определение и исправление дефектов швейных изделий;
- выполнение художественной отделки швейных изделий;
- изготовление изделий декоративно-прикладного искусства;
- определение основных стилей в одежде и современных направлениях моды, их оценка и практическое использование в создании простых ансамблей и моделей одежды.

В части основных предметных результатов учащиеся также овладевают безопасными приемами труда с инструментами, машинами, электробытовыми приборами; знакомятся с основными профессиями в области пищевой и легкой промышленности.

Таким образом, предметное содержание, предлагаемое для освоения учащимся, достаточно традиционно. Но одна из особенностей содержания учебников состоит в том, что уже на уровне освоения предметного содержания фактически решается задача достижения метапредметных результатов и целостного развития личности учащихся.

В частности, **основные метапредметные результаты**, на достижение которых направлено содержание учебников, можно представить следующим образом:

Регулятивные

- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- осуществление алгоритмизированного планирования процесса познавательно-трудовой деятельности; соотнесение своих действий с поставленной целью;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, электронных дидактических материалах и пр.;
- руководство правилами при выполнении работы;

- установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозирование действий для получения необходимых результатов;
- самостоятельное определение творческих задач и выстраивание оптимальной последовательности действий для реализации замысла;
- прогнозирование конечного результата и самостоятельный подбор средств и способов работы для его получения;
- осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировки хода практической работы.

Познавательные

- умение анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их конструкцию, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- использование знаково-символических средств для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнение символических действий моделирования и преобразования модели, работа с моделями;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе создания, моделирования изделия или технологического процесса;
- осуществление поиска новых решений возникшей технической, художественно-конструкторской или организационной проблемы;
- выявление потребности, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- поиск необходимой информации в различных источниках, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, и ее отбор для решения познавательных и коммуникативных задач;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- понимание особенностей проектной деятельности, умение выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, осуществлять выбор средств и способов для ее

практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

Коммуникативные

- самостоятельная организация элементарной творческой деятельности в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита;

- умение формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;

- способность выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- умение в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

- проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Личностными результатами, обеспечиваемыми содержанием учебников, являются:

- устойчивая учебная мотивация, познавательные интересы и творческая активность, в том числе в области предметной технологической деятельности;

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;

- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности; планирование образовательной и профессиональной карьеры;

- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;

- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;

- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;

- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, избирательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
 - готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
 - проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
 - трудолюбие, бережливость, экономность, ответственность, предприимчивость, целеустремленность; привычка к организованности, порядку, аккуратности;
 - уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда.

С целью обеспечения личностных и метапредметных результатов освоение новых технологий, приемов работы и соответствующей информации по каждой теме связывается с вопросами культуры быта и производства, культурных традиций, их исторической преемственности, которая находит свое отражение в мире вещей. Главное внимание уделяется формированию у школьников заинтересованного и почтительного отношения к тем культурным традициям, которые были выработаны человечеством за много веков и отражены в создаваемой им бытовой среде. Накопленные в ходе культурно-исторического развития сложные знания и соответствующие им способы деятельности позволяли создавать предметную среду в гармонии с окружающей природой, с учетом ее законов. Важно сформировать у учащихся понимание того, что по мере развития «технического прогресса» эта гармония может постепенно утрачиваться, если новые технологии будут игнорировать законы природы и культурные традиции. Освоение программного содержания курса предполагает достаточно подробное изучение школьниками отдельных технологий, которые традиционно представлены в домашнем хозяйстве и некоторых видах промышленного

производства. Через эти технологии ученики знакомятся с культурой, историей человечества. Особое внимание уделено вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся на основе предметного содержания учебной дисциплины «Технология». В первую очередь это касается формирования в сознании школьников соответствующих представлений о культуре семейных отношений; о ценности здорового быта, который можно устроить только собственными усилиями; о правильном, ответственном и творческом отношении к ведению домашнего хозяйства и о роли, которую в этом процессе играют хозяин и хозяйка дома, а также все члены семьи. Уяснению социальных и экологических последствий развития технологий промышленного производства также способствуют материалы, предложенные в линии учебников. Учащиеся учатся осознавать значение употребления экологически чистых продуктов, значение сбалансированного питания для сохранения здоровья, понимать необходимость правильного отношения к одежде и выбора материалов для одежды и бытовых вещей.

В основное предметное содержание учебников включены также вопросы о правилах дизайна, учет которых необходим при создании гармоничной предметной среды обитания человека: в конструировании и моделировании одежды, оформлении кулинарных блюд, сервировке стола, изготовлении декоративно-прикладных изделий. Школьники знакомятся лишь с самыми общими правилами, на доступном уровне и осваивают их не в виде вербальных знаний, а в непосредственной связи с собственной практической деятельностью, что обеспечивает более глубокое понимание и возможность творческого применения. Информация по дизайнерской проблематике в каждом классе связывается с программным содержанием, с изготавливаемыми изделиями, и это позволяет обеспечить системность усваиваемых знаний, их связь с жизнью.

Прежде всего, учащиеся знакомятся с главным правилом, (законом) дизайна: о необходимости соблюдения в изделии единства функциональных качеств и эстетической выразительности («польза + красота»). Этот закон, в свою очередь, диктует такие правила, как: зависимость внешнего вида изделия от его назначения; единство всех частей в предмете; стилевая гармония и др. Любая вещь в созданном человеком предметном мире предназначена для определенных целей и определенной обстановки. Утилитарное назначение вещи диктует свои требования ко всему остальному: к выбору

материала и способов его обработки, к форме, цвету, украшениям и пр. Принадлежность вещи той или иной обстановке определяет ее «характер», «настроение» и также находит свое выражение во внешнем виде - через форму, материал, элементы отделки (декора) и т.д. На конкретных примерах школьники знакомятся с правилами стилиевой гармонии; рассматривают варианты стилиевого объединения вещей и обстановки, в которой они используются. В рамках освоения этой проблематики учащиеся включаются в проектирование вещей определенного назначения с учетом правил дизайна, в рамках конкретных тем и разделов программы. Если такая работа будет иметь абстрактный, умозрительный характер, она для учащихся теряет всякий смысл. С учетом того обстоятельства, что реальные возможности, жизненный опыт и технологическая подготовка школьников на начальном этапе вхождения в учебную дисциплину невелики, большое значение имеет выбор подходящего изделия для практической работы. В начале пятого класса предлагается изготовление декоративной рамки для фотографии в пределах изучения темы «Создание и благоустройство интерьера». Это изделие вписывается в общую систему программного содержания одновременно по нескольким важным параметрам. Во-первых, данная работа позволяет вспомнить, закрепить и творчески использовать технологии, освоенные в начальной школе. Во-вторых, подобное изделие можно рассматривать как реальный практический вклад в благоустройство интерьера своего собственного жилища, и тема интерьера приобретает для школьников жизненный смысл. Наконец, подобные изделия как нельзя лучше позволяют понять и раскрыть изучаемые правила дизайна, предполагая их свободное, самостоятельное применение.

Понимание ценности предшествующих культур и бережное отношение к ним является основой духовно-нравственного воспитания, но оно не должно противоречить творческому стремлению к постоянному поиску нового. В связи с этим в содержании разделов и тем представлены возможные корректные сочетания подражательной и творческой деятельности, традиций и новаторства, которое должно быть осмысленным и целесообразным.

Еще одна особенность содержания учебников состоит в том, что оно предполагает освоение программного содержания на вариативной основе. Притом что для каждого класса представлены конкретные объекты труда, рекомендуемые для практического исполнения, они не исключают вариативного подхода в отборе

содержания уроков, а, напротив, стимулируют учителя к такому подходу. В пределах каждой темы имеется возможность выбора разных вариантов изделий. Учитель может организовывать этот выбор по разным основаниям: в зависимости от уровня подготовки всего класса или отдельных учащихся, тех или иных календарных событий, региональных особенностей и даже собственных предпочтений; освоение необходимого программного содержания обеспечивается каждым из предложенных вариантов.

По каждой теме в учебниках даются соответствующие материалы, в том числе необходимый зрительный ряд из образцов изделий и иных объектов соответственно изучаемому содержанию. Обычно по теме дается не единственный образец для прямого копирования, а возможные варианты изделия (что позволяет организовать полноценный анализ работы, выделить наиболее существенные технологические единицы и помогает формировать вариативность и гибкость мышления у учащихся). Кроме того, обширный и разнообразный зрительный ряд вызывает у школьников интерес, повышает уровень понимания темы.

Учитывая то, что проблематика обсуждаемых вопросов требует опоры на соответствующие знания, в материал учебников в необходимых случаях включены специальные тексты. Как правило, эти тексты должны прочитываться учениками заранее, поскольку работа над ними потребует времени. Они могут предлагаться в качестве подготовки к обсуждению на уроке. Вполне возможен и такой вариант, когда эти тексты используются после прохождения соответствующей темы – как обобщающий материал.

Учебники на печатной основе дополнены заданиями в электронной форме, которые могут быть использованы в рамках изучения отдельных тем. Эти материалы позволяют разнообразить ход урока и в ряде случаев активизировать деятельность детей. Однако учителю следует помнить, что основная учебно-развивающая роль на уроках технологии принадлежит именно предметно-практической деятельности – уникальному и незаменимому инструменту познания и развития личности. В связи с этим очень важно соблюдать необходимый баланс в распределении времени урока, в котором электронные задания должны быть лишь одним из возможных средств, занимающих подчиненную роль в общем образовательном процессе.

3. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ. МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Одна из важнейших функций учебника состоит в оказании учителю максимальной методической поддержки и помощи в реализации требований образовательного стандарта. Именно с учетом этого произведены отбор и структурирование содержания по каждой теме, составляющего необходимую базу для полноценной, осмысленной работы учащихся; его можно охарактеризовать как своеобразный методический «ключ» к организации урока.

Методическое оснащение обеспечивает все этапы урока; оно включает:

- вопросы и задания для постановки проблемы и предварительного обсуждения;
- инструкции по выполнению работы;
- задания для анализа информации;
- вопросы и задания для самопроверки;
- творческие задания по теме.

Наиболее целесообразно в организации уроков технологии использовать репродуктивные, проблемные и творческие методы в единстве.

В рамках освоения программного содержания учащиеся сравнительно много работают репродуктивным способом. Это связано с самим содержанием изучаемого материала, в котором, прежде всего, должны быть освоены практические приемы работы, технологии; они составляют необходимую базу для творчества. Использование проблемных методов в подобных случаях просто не имеет смысла: репродуктивные, объяснительно-иллюстративные методы позволяют быстрее и надежнее освоить практические приемы работы, поэтому нет необходимости подвергать сомнению многократно подтвержденный принцип «мастер всегда учится у другого мастера».

Подобная постановка вопроса ни в коей мере не противоречит принципам развивающего обучения. Дело в том, что когда практические приемы еще не освоены, они могут входить в «зону ближайшего развития» ученика наряду с умственными действиями. Пока действие не автоматизировано, оно осуществляется под контролем сознания, с включением важнейших психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, а зачастую и речи. Следовательно, все эти процессы находятся в активном состоянии и развиваются. Активно участвуют в освоении новых способов практической работы и основные приемы умственной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Тем самым правильно построенный процесс освоения учащимися новых технологий, безусловно, является развивающим.

Считаем важным обратить внимание учителей на следующее обстоятельство: развивающие задания репродуктивного вида должны быть построены так, чтобы они программировали именно «внутреннюю», умственную, поисковую деятельность детей на уроках, а не только внешние механические, исполнительские действия! Это означает, что простое пооперационное изготовление изделия, особенно если на этом основана вся работа детей из урока в урок, не будет иметь сколько-нибудь значимого развивающего действия. Повысить развивающую функцию репродуктивных методов можно разными способами. В наших учебниках с этой целью использованы, например, такие:

- включение в технологические карты вариативных элементов, допускающих возможность внесения конструктивных или декоративных изменений в изделие на основе общей технологии работы;
- предложение изначально различающихся технологий изготовления изделия одинакового уровня сложности; подобный прием предполагает сравнение и оценку каждого способа, выделение в них существенных и вариативных черт;
- предложение учащимся самостоятельно составить технологическую карту изготовления объекта на основе описательного представления процесса.

В подобных случаях учащиеся преимущественно осваивают технологии, учатся выполнять практические действия и операции, но при этом задания требуют от них, прежде всего, умственных, ориентировочных действий. Кроме того, необходимость соотношения выполняемых действий с инструкцией, данной в учебнике, означает, что репродуктивная организация деятельности детей

одновременно направлена и на отработку технологий, и на обучение работе с учебником как источником информации, что является одним из важных метапредметных умений.

По мере освоения приемов и технологий они используются в самостоятельной, творческой деятельности учащихся, и в дальнейшем уже известные способы действий подробно не демонстрируются.

Наряду с этим в учебниках предлагается достаточное количество заданий поискового, творческого плана, которые включены во все содержательные разделы. Фактически многие из них представляют собой комплексные мини-проекты, которые учащиеся могут выполнять на доступном технологическом уровне. Эти задания, как правило, неразрывно связаны с основным содержанием изучаемого материала и направлены на его более осмысленное освоение; на страницах учебников они специально выделены¹.

Поисковые (или творческие) методы предполагают постановку и решение проблемных ситуаций. Новые знания и умения открываются учениками самостоятельно, непосредственно в ходе решения практических задач.

Напомним о том, что учителю важно не забывать о более строгом подходе к понятиям «самостоятельность» и «творчество». В некоторых учебных книгах можно встретить, например, такой прием: дается подробнейшая инструкция по изготовлению изделия, а в задании говорится: «Выполни эту работу самостоятельно». Однако если ученик работает исключительно по предписаниям, то о самостоятельной работе говорить не приходится. Наоборот, излишне подробная инструкция чаще всего означает отмену самостоятельности: ведь она диктует, какие материалы и инструменты

¹ С учётом того, что количество часов, отведенное в учебном плане на предмет «технология», невелико, а выполнение проектных заданий требует времени, далеко не все предлагаемые из них учитель может включить в уроки. Однако многие из этих заданий, несомненно, вызовут у учеников естественный интерес именно возможностью проявить себя с творческой стороны, проверить свои способности. В связи с этим творческие предпроектные задания можно предлагать для самостоятельной работы по интересам, их польза для учащихся очевидна. Эту работу учащиеся могут выполнять совместно с родителями. Творческие задания, не использованные в учебное время, служат также хорошей базой для интеграции с другими видами деятельности. Большинство из них носит комплексный характер, и их выполнение требует от школьников инициативы, самостоятельности, умения применять знания в новой ситуации - и, таким образом, предоставляет возможность проверить не только конкретные знания и умения, но и общий уровень развития учеников. Итоги таких заданий – основа для творческого портфолио ученика.

нужно взять, какие действия и в каком порядке следует выполнить, чтобы в итоге получилось то или иное изделие. При такой организации работы ребенку нет даже необходимости ее продумывать и вообще заглядывать дальше, чем на один шаг; он превращается в простого исполнителя.

Аналогичным образом обстоит дело и с творчеством. «Творческие» задания, построенные по принципу: повторить образец, внося в него *какое-либо* изменение, не соответствуют психологической природе творчества. Точно также не будут творческими задания на изготовление изделий «по собственному замыслу», если этот замысел не направляется четкими условиями. Настоящее творчество - вовсе не любое бессмысленное или случайное изменение или добавление к исходной конструкции и не всякая «оригинальная» поделка, а именно *целесообразная система действий* (т. е. предпринимаемая ради достижения конкретной цели). В творческих работах ребенок *решает задачу, сообразуясь с поставленной целью*. Следовательно, постановка задания должна быть такой, чтобы ученик знал, что он ищет. Только целенаправленный поиск заставит его думать — *прогнозировать способы достижения цели и затем проверять свои гипотезы на практике*.

При репродуктивной работе по образцу ребенок, конечно, тоже может вносить в изделие собственные дополнения или изменения (например, изменить по своему вкусу цвет деталей, их форму, количество и пр.). Однако если эти изменения внесены без определенной цели и не имеют конкретного смысла (просто «так больше нравится»), они не могут считаться творческой работой. А вот если ученик использовал эти средства, понимая, для чего он это делает, то, разумеется, оценка его деятельности будет иной. Творческая работа и является в высшей степени самостоятельной.

Однако в реальном учебном процессе творческие задания редко занимают целый урок; обычно имеет смысл говорить именно о целесообразном сочетании репродуктивных и творческих методов. В пределах одного урока чаще всего приходится какую-то часть работы организовывать репродуктивно, но максимально направлять полученные таким образом новые знания и умения на решение творческих задач. Именно с учетом этого и разработана система заданий в наших учебниках.

Чтобы реализовать заложенные в учебниках идеи, учителю придется преодолеть известный стереотип отношения к урокам технологии как к «фабрике изделий». Настоящий результат

учебной деятельности заключается вовсе не в ее внешнем, «вещественном» продукте (ответ к задаче может быть дан по памяти, а изделие изготовлено механически), а в невидимых, психических переменах: новом уровне мышления, новом отношении к действительности и т. д. Каждый урок должен что-то добавлять к необходимому общему образованию и совершенствовать приемы практических и умственных действий школьников. Поэтому не следует бояться «потерь времени» на уроке, если это время тратится на задания, активизирующие умственное, эмоциональное, духовное развитие детей.

Обращаем внимание учителей на то, что в своих учебниках мы сознательно отказываемся от использования таких методов и приемов, которые действительно связаны с непродуктивными затратами времени урока. Некоторые из этих методов, к большому сожалению, стали весьма популярными в наших школах, а иногда почему-то считаются даже прогрессивными. Речь идет, прежде всего, о некоторых приемах занимательности. В наших учебниках «Технология. Технологии ведения дома» нет шарад, ребусов и кроссвордов. В противовес этой внешней занимательности мы постарались сделать занимательным для учеников сам процесс познания - серьезную умственную, эмоциональную и практическую деятельность на уроке. Этому служит подбор текстов, иллюстраций, разнообразных заданий, которые предоставляют возможность проявить сообразительность, догадку, творчество, реализовать свою разумную инициативу и самостоятельность.

В предлагаемых учебниках все задания составляют цельную дидактическую систему познавательной деятельности и позволяют создавать условия для развития творческой активности учеников, стимулируют их учебно-познавательную самостоятельность.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Отличительная особенность учебников состоит в построении технологического образования на основе системной проектной деятельности. Это позволяет интегрировать технологические, экономические, экологические, предпринимательские и другие знания и умения, развить творческий потенциал личности. Проектный метод призван повысить учебную мотивацию, активизировать познавательную деятельность обучающихся, реализовать личностно-ориентированное обучение.

Творческая проектная деятельность учащихся в каждом классе связана с основным программным содержанием, отвечает потребностям самих обучающихся, семейным традициям и социальным запросам.

В каждом учебнике предлагается информация о проектной деятельности, которая постепенно расширяет знания учащихся об этой работе и границы ее выполнения. Даются необходимые рекомендации о выборе темы проекта, его выполнении, оформлении и защите.

В учебнике 5 класса даются первоначальные разъяснения о сути, смысле и организации проектной деятельности. При этом внимание учащихся обращено на ее самые существенные черты, которые состоят в целенаправленном поиске способов решения конкретной (проектной) задачи. Необходимо изготовить не любой объект, а такой, который будет отвечать совершенно определенным требованиям. Основная трудность заключается в том, что учащиеся на данном этапе обладают ограниченной технологической подготовкой в рамках программного содержания курса. В связи с этим предлагаемые проектные задания предполагают одновременно с решением творческой проектной задачи закрепление полученных культурологических знаний и технологических умений и их совершенствование.

Основные темы проектов в 5 классе связаны с технологиями обработки ткани и текстильных материалов, работы на швейной машине, конструированием и моделированием одежды.

Творческий проект №1 – изготовление комплекта салфеток определенного стиля и назначения. Освоение необходимых базовых технологий осуществляется в процессе изготовления декоративной салфетки из хлопчатобумажной или льняной ткани. Далее им необходимо самостоятельно придумать, спроектировать и изготовить дополнительно к этому изделию еще одну салфетку, которая должна отвечать ряду требований: единства функции (под столовые приборы), единства формы, стилевой гармонии. Необходимая информация о сути этих требований получена в начале учебного года и уже использовалась учащимися при изготовлении других программных объектов. Дополнительные разъяснения даны также в рамках темы по изготовлению салфетки. Таким образом, создана необходимая база в виде соответствующих знаний и технологической подготовки, позволяющая учащимся выполнить проектное задание на творческом уровне, с соблюдением его самых существенных черт – выдвижение собственной проектной гипотезы в строгом соответствии с поставленной задачей, разработка способов ее решения и последующая проверка практическим путем.

В 6 и 7 классах учащимся рекомендуется проявить большую самостоятельность в выборе направления, по которому будет выполняться проектная работа, в соответствии с тематикой основных разделов учебника: декоративно-прикладные работы (в том числе связанные с оформлением интерьера жилого помещения), кулинария, конструирование швейных изделий. Даются рекомендации относительно формулировки темы проекта, проектной гипотезы, поиска и обработки необходимой информации, организации работы над проектом, его оформления и оценки.

Выбор темы проектного задания во многом облегчается содержанием выполняемых в течение года работ, а также благодаря включению в учебники значительного количества дополнительных творческих заданий по всем темам курса, которые в большинстве случаев фактически являются мини-проектами; по желанию учащихся по ним можно выполнять масштабные, развернутые проекты. В качестве примеров можно привести такие задания из учебников 6 и 7 класса.

6 класс:

1. Придумайте и изготовьте абажур для светильника определённого вида по своему замыслу или из предложенных вариантов:

- ночник в детскую комнату;

- светильник для замка Снежной королевы;
- светильник на основе природной формы (цветка, гриба и пр.).

2. Придумайте и изготовьте комплект (ансамбль) из предметов для интерьера. Комплект должен состоять не менее чем из двух изделий. В него могут входить не только абажур и цветочное кашпо (желательно с растением). Любое из этих изделий вы можете дополнить предметами, которые научились делать в прошлом году: например, рамкой для фотографии или декоративной салфеткой.

3. Узнайте (из книг или Интернета) о том, как используются макаронные изделия или бобовые культуры в кухнях разных народов мира. Найдите информацию об истории возникновения этих продуктов, сравните культурные и исторические особенности приготовления блюд. Можно рассмотреть эти вопросы и на ярком примере какой-либо одной страны. Подберите соответствующую наглядность и подготовьте сообщение. Сделайте своё сообщение частью культурно-исторического праздника: с дегустацией блюд, демонстрацией вариантов сервировки стола и т. д.

4. Подберите образцы тканей, подходящих по свойствам и внешнему виду для любого изделия из перечисленных ниже, в соответствии с его назначением, сезонностью и т. д.:

1) летнее платье для девочки 3–5 лет (для повседневных прогулок и игр на воздухе); 2) юбка для девушки на осенне-зимний период (для работы, учебных занятий и т.п.); 3) пляжная юбка для девушки. Обоснуйте выбор ткани для изделия, охарактеризовав ее свойства. Выполните художественное оформление изделия (нарисуйте эскиз внешнего вида).

7 класс:

1. Использование срезанных цветов в культуре и традициях отдельных народов мира имеет очень древнюю историю. Какие-то традиции оказались забытыми, какие-то продолжают существовать и в наши дни, гармонично сочетаясь с современной культурой.

Найдите более подробную информацию об этом (по вашему выбору). Подберите соответствующую наглядность, подготовьте сообщение для своих товарищей. По возможности подготовьте компьютерную презентацию и собственные творческие образцы цветочных композиций – в соответствии с выбранной темой. Придумайте какие-то небольшие творческие задания или вопросы для слушателей, чтобы включить их в интерактивный процесс на вашем выступлении.

2. Разработайте самостоятельно рисунок вышивки какого-либо изделия (или комплекта) для интерьера (декоративной наволочки, скатерти, абажура, небольшого настенного украшения и пр.) или для личного использования (сумочки, кошелек, футляра для мобильного телефона и т.п.). Изготовьте данное изделие по своему эскизу и представьте его на суд зрителей: если это предмет интерьера, расскажите о том, для какого конкретно интерьера оно предназначено; по возможности подготовьте соответствующие фотографии. Если вещь изготовлена для личного использования, обоснуйте её соответствие возрасту, виду деятельности человека и т.д.

3. Подберите дополнительный материал о вышивке гладью, её истории и особенностях использования в культурах народов мира. Подготовьте соответствующую наглядность (по возможности и собственные образцы изделий или фрагменты вышивок по традиционным культурным канонам). Сделайте сообщение для своих одноклассников; подготовьте компьютерную презентацию, придумайте интерактивные вопросы и задания для слушателей.

4. Подберите из доступных вам источников (книг, Интернета, спросите у родителей или знакомых) дополнительные рецепты интересных сладких блюд и блюд из мяса.

Найдите дополнительную информацию о том, какие продукты оказывают то или иное влияние на физиологию питания, о совместимости продуктов и их предпочтительных сочетаниях. На основе полученной информации составьте меню обеда, включающее салат, мясное (или рыбное) блюдо, напиток и десерт (если удастся – с расчётом на определённую возрастную категорию: дети, взрослые или пожилые люди). Это задание может стать основой вашего проекта по кулинарии.

5. Найдите дополнительную информацию (из книг или Интернета) о наиболее интересном для вас стиле одежды и о том, как он представлен в современных направлениях моды. Подберите соответствующую наглядность, подготовьте сообщение для своих одноклассников. По возможности сделайте компьютерную презентацию. Возможно, работа над изучением этого материала поможет вам в создании собственного проекта.

Содержание предлагаемых творческих заданий разнообразно, а их формулировки вполне определенно указывают на творческий, проектный характер работы, поэтому ученики могут выбрать для себя направление деятельности и сформулировать тему проекта с учетом личных склонностей и предпочтений, запросов семьи или

в соответствии с другими обстоятельствами. С помощью учителя и с опорой на рекомендации о выполнении проекта, данные в учебниках, по каждой из выбранных тем составляется конкретная программа работы.

Спектр творческих проектов может быть расширен и за счет тем, самостоятельно выбранных учащимися за рамками тех предложений, которые сформулированы в учебниках. На наш взгляд, подобные инициативы должны поддерживаться педагогами в тех случаях, когда их проблематика и содержание не противоречат основным программным компонентам и концептуальным основам программы данной учебной дисциплины. В частности, предметное содержание проектной работы может отражать преемственные связи с программой начальной школы и освоенными в ее пределах технологиями, но на более высоком технологическом уровне и в рамках более сложной культурологической проблематики. В этом отношении важно также учитывать характерные для нашего времени процессы глобализации, интернационализации, мультикультурализма, которые по-иному окрашивают насущные проблемы быта, бытовой культуры и пр. В настоящее время появляется множество новых технологий ручных работ, видов рукоделия, которые вызывают интерес, становятся объединяющим культурным фактором для людей. Многие из них требуют для своего освоения значительных интеллектуальных и творческих усилий, становятся средством воспитания хорошего вкуса, организации творческого досуга и даже профессионального самоопределения. Учащиеся зачастую сами обращаются к учителю с идеями организации проектов на основе этих новых технологий, и отвергать их нецелесообразно. Учителю следует проявлять гибкость и оказывать в таких случаях поддержку творческим инициативам, помогая находить связи для подобных работ с программным содержанием и изучаемыми вопросами. Например, в последние годы появляется много оригинальных технологий обработки бумаги и картона, комбинированных работ и основанных на них всевозможных творческих рукоделий, позволяющих оригинально оформить собственный быт; в основном это касается изготовления декоративно-прикладных изделий самого разного назначения. Выполняя подобные работы, учащиеся могут с успехом расширять свои познания в области дизайна, декоративно-прикладного искусства, осваивать новые современные технологии. Если они позволяют решать и другие важные задачи, которые призваны обеспечить

учебные проекты: развитие самостоятельности, инициативности, изобретательности, организованности и пр., – то учителю следует не запрещать, а, напротив, поддерживать подобные инициативы.

В рамках выполнения проектных заданий предусмотрены такие виды учебной деятельности, как подготовка сообщений, публичная защита (презентация) творческих проектов с аргументацией выбора идеи для творческого проекта, выбора материалов, изложением последовательности работ и т. д. Содержание процедуры презентации приведено в учебниках.

Во всех учебниках учащимся предложено использование дополнительной информации, в том числе из Интернета, при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественную значимость, а также поиск и анализ дополнительной информации по изучаемой теме (исторические и культурологические сведения, современные трактовки, новые технологии и т. д.).

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Тематическое планирование уроков на учебный год, предлагаемое далее для 5, 6 и 7 классов, составлено с учетом требований ФГОС и является примерным. В нем отражен системный подход к изучению программного материала, представленного в учебнике для каждого класса, который заключается в определенной последовательности изучения и объеме отдельных видов работ, однако целесообразная доля творчества учителя в процессе планирования также не исключается. В зависимости от уровня подготовки, особенностей класса и конкретных условий количество часов на изучение отдельных тем, по усмотрению учителя, может меняться.

Поскольку для творческого учителя важна возможность вариативного подхода к конкретному наполнению плана, эта возможность обеспечивается вариативным содержанием программных тем. Главным требованием к реализации программного содержания остается основательность в изучении основных компонентов программы и тщательность в освоении предусмотренных программой технологий работы. Материалы учебников предоставляют для этого хорошие возможности, обеспечивая учителю выбор изделий по одной и той же теме. По каждому из этих изделий, в свою очередь, можно выбрать различные варианты выполнения работы, которые также обеспечены учебником.

С учетом особой роли творческой преобразующей деятельности для развития учащихся, большое значение имеет создание положительной мотивации к выполнению заданий по желанию и творческих работ. Пользуясь материалами учебника, ученики в течение года могут изготавливать довольно большое количество подарков, сувениров и всевозможных полезных предметов, которые, как правило, вызывают у них значительный интерес и желание сделать такие вещи, помимо уроков, дополнительно. В связи с этим изделия, не вошедшие в урочную работу, можно изготовить в кружках, на занятиях по интересам, а также дома с родителями. Инструкции в учебнике рассчитаны и на самостоятельную работу учащихся.

Таким образом, ориентируясь на наши рекомендации, учитель может вносить определенные коррективы в распределение часов в течение четверти и учебного года при условии сохранения общей концепции курса.

Тематическое планирование уроков

№ урока	Раздел программы, темы уроков	Предметное содержание	Виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты
5 класс (68 часов)				
Культура дома. Домашнее хозяйство в жизни человека. 6 часов				
1–2	Дом начинается с хозяина. Уход за домом	Введение учащихся в проблематику вопросов ведения домашнего хозяйства. Организация домашнего хозяйства – культура и творчество. Гигиена дома.	Анализ и обсуждение организации домашнего хозяйства. Изготовление салфетки для уборки помещения.	Развитие трудолюбия и готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.
3–4	Уход за одеждой и обувью	Повседневное хранение одежды. Знакомство с информацией по уходу за одеждой. Домашняя химчистка. Удаление пятен с вещей. Длительное хранение вещей. Уход за обувью.	Анализ и обсуждение современных средств ухода за одеждой и обувью. Чтение и анализ символов по уходу за одеждой.	Распознавание информации представленной в виде символов по уходу за одеждой и обувью. Выбор и использование рациональных способов и средств ухода за одеждой и обувью.

5–6	Дизайн предметов быта. Создание и благоустройство интерьера	Введение учащихся в проблематику вопросов дизайна предметов быта. Основные правила дизайна.	Анализ и обсуждение основных правил дизайна. Изготовление рамки для фотографии с учетом требований дизайна.	Развитие эстетического восприятия предметов быта. Моделирование художественного оформления объекта труда.
Кулинария. 12 часов				
7–8	Кулинария. Виды пищевых продуктов. Питание и здоровье	Кулинария. Виды пищевых продуктов. Взаимосвязь продуктов и их правильное употребление.	Рассмотрение и обсуждение понятия «культура питания». Анализ и обсуждение взаимодействия продуктов и их влияние на здоровье человека. Сравнение суточного рациона питания с учетом потребностей организма.	Осознание ответственности за качество рациона питания. Потребительская оценка пищевых продуктов и их влияния на здоровье человека.
9–10	Санитарно-гигиенические требования в кулинарии	Гигиена помещений кухни. Санитарно-гигиенические требования к людям, готовящим пищу, кухонной посуде и инвентарю, к процессу приготовления пищи, хранению продуктов питания. Уход за посудой. Моющие средства и приспособления для мытья посуды. Правила безопасной работы на кухне.	Анализ, обсуждение и обобщение санитарно-гигиенических требований в кулинарии. Освоение безопасных приемов работы с электронагревательными приборами, газовыми плитами, инструментами и горячими жидкостями. Анализ и обсуждение современных средств ухода за посудой.	Овладение правилами безопасной работы при приготовлении пищи. Соблюдение норм санитарно-гигиенических требований в кулинарии.

11–12	Овощи, фрукты и травы. Их роль в питании человека. Блюда из овощей	Разновидности овощей, фруктов и трав. Их роль в питании человека. Способы сохранения витаминов в процессе кулинарной обработки овощей. Способы заготовки и хранение продуктов. Блюда из сырых овощей. Приготовление салатов.	Обсуждение способов сохранения витаминов в процессе кулинарной обработки овощей. Определение рациональных способов хранения для различных видов продуктов. Приготовление салата из сырых овощей по рецепту.	Выбор и использование рациональных способов обработки и хранения. Овладение способами обработки овощей. Использование технологической информации (рецепта), подбор продуктов и ингредиентов с учетом требований технологии в приготовлении салата.
13–14	Блюда из яиц	Значение яиц в питании человека. Способы определения свежести яиц. Способы варки яиц. Блюда из яиц.	Анализ и обсуждение значения яиц в питании человека. Определение свежести яиц. Приготовление блюда из яиц по рецепту.	Овладение способами определения свежести яиц. Использование технологической информации (рецепта), подбор продуктов и инструментов с учетом требований технологии в приготовлении блюд из яиц.
15–16	Хлеб всему голова. Приготовление бутербродов. Горячие напитки. Приготовление горячих напитков	Значение хлеба в питании человека. Виды бутербродов. Виды горячих напитков. Способы заваривания чая и трав.	Анализ и обсуждение значения хлеба в питании человека. Приготовление бутербродов и горячих напитков по рецепту.	Использование технологической информации (рецепта), подбор продуктов и инструментов с учетом требований технологии в приготовлении бутербродов и горячих напитков.

17–18	Сервировка стола. Культура поведения за столом	Сервировка стола. Столовые приборы и посуда. Способы складывания салфеток. Культура поведения за столом. Правила пользования столовыми приборами.	Ознакомление с правилами сервировки стола. Обсуждение правил поведения за столом. Складывание салфеток различными способами. Работа в группах тематическая сервировка стола к празднику.	Публичная презентация сервировки стола по заданной тематике. Чтение графической информации. Овладение способами складывания салфетки по инструкции.
	Материаловедение. Технология обработки ткани и текстильных материалов. 8 часов			
19–20	Текстиль. Текстильные волокна. Основные сведения о ткани	Текстиль. Текстильные волокна. Классификация текстильных волокон. Натуральные текстильные волокна, способы их получения и свойства. Основные сведения о ткани.	Анализ и оценивание свойств материалов. Определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной стороны ткани.	Распознавать вид материала по его свойствам. Определять вид переплетения нитей в ткани.
21–22	Ручные швейные работы. Организация рабочего места при выполнении ручных швейных работ	Ручные швейные работы. Инструменты для выполнения ручных швейных работ. Понятия «стежок», «шов», «строчка». Виды ручных стежков. Организация рабочего места при выполнении ручных швейных работ.	Изучение правил техники безопасности при выполнении ручных швейных работ. Выполнение ручных стежков с соблюдением технологии и требований безопасной работы.	Овладение правилами безопасной работы при выполнении ручных швейных работ. Выполнение технологических операций с соблюдением установленных требований.

23–24	Основные операции при выполнении ручных швейных работ	Основные операции при выполнении ручных швейных работ: сметывание, наметывание, зашивание, пришивание, обметывание, прокладывание, проглаживание, проглаживание копировальных стежков.	Выполнение операций: сметывание, наметывание, зашивание, пришивание, обметывание, прокладывание копировальных стежков.	Овладение правилами безопасной работы при выполнении ручных швейных работ. Выполнение технологических операций с соблюдением установленных требований.
25–26	Выполнение влажно-тепловых работ	Виды влажно-тепловых работ. Рабочее место для проведения влажно-тепловых работ. Утюг. Техника безопасности при работе с утюгом.	Выполнение влажно-тепловых работ с соблюдением правил безопасности при работе с утюгом. Анализ и обезуглероживание различных видов влажно – тепловых работ.	Овладение правилами безопасной работы при выполнении влажно – тепловых работ. Выполнение технологических операций с соблюдением установленных требований.
Декоративно-прикладные изделия из текстиля. 8 часов				
27–28	Искусство вышивания. Украшение текстильных изделий вышивкой	Традиции русской народной вышивки. Украшение текстильных изделий вышивкой. Материалы, инструменты и приспособления, используемые в вышивании. Подготовка к вышиванию.	Выполнение операций: подготовка ткани к работе, подготовка ниток к работе, закрепление нити на ткани без узла.	Чтение информации представленной средствами декоративно-прикладного искусства. Выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм и правил безопасности при работе с ручными инструментами.

29–30	Простейшие швы ручной вышивки	Простейшие швы ручной вышивки. Подбор иглы и ниток. Технология выполнения простейших швов ручной вышивки.	Выполнение швов: шов вперед иголку, стебельчатый, тамбурный шов, петельки впярикрен, козлик.	Развитие моторики при работе с ручными инструментами. Выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм. Соблюдение норм и правил безопасности при работе с ручными инструментами. Развитие моторики при работе с ручными инструментами.
31–32	Монограмма в декоративно-прикладных изделиях	Монограмма в декоративно-прикладных изделиях. Стилизация. Способы перевода рисунка на ткань.	Разработка эскиза монограммы. Перевод рисунка на ткань. Подбор материалов и инструментов для работы. Выполнение вышивки по эскизу.	Планирование технологического процесса. Подбор материалов с учетом характера объекта труда. Моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ. Развитие моторики при работе с ручными инструментами.
33–34	Декоративная аппликация из ткани.	Аппликация из ткани. Ремонт одежды. Способы ремонта одежды в зависимости от характера	Подбор материалов и форм для аппликации. Выбор способа ремонта одежды в зависимости от характера	

Ремонт одежды: ремесло или искусство?	повреждения. Ремонт изделий заплатами. Виды заплата. Ремонт изделий декоративно-художественными способами.	повреждения. Выполнение ремонта изделия.	
Машиноведение. Технология работы на бытовой швейной машине. 12 часов			
35—36	Бытовая швейная машина	Бытовая швейная машина. Устройство бытовой швейной машины. Правила техники безопасности.	Изучение устройства бытовой швейной машины. Освоение безопасных приемов работы на швейной машине. Выполнение запуски и остановки швейной машины.
37—38	Работа на бытовой швейной машине. Подготовка машины к работе. Основные операции, выполняемые при шитье на машине	Подготовка машины к работе: намотка нитки на шпульку, заправку шпульки в челночное устройство; заправку верхней нити. Основные операции, выполняемые при шитье на машине.	Достижение точности движений при выполнении строчек на швейной машине. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
39—40	Виды машинных швов	Основные операции, выполняемые при шитье на машине: Виды машинных швов их условные, графические обозначения.	Достижение точности движений при выполнении машинных швов. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.

41—42	Изготовление изделия с помощью бытовой швейной машины	Технология изготовления декоративной салфетки из льняной или хлопчатобумажной ткани.	Расчёт необходимых материалов для изделия. Подбор и подготовка материалов для изделия. Работа с инструкционной картой. Изготовление выкройки декоративной салфетки.	Планирование технологического процесса. Подбор материалов с учетом характера объекта труда. Моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
43—44	Изготовление изделия с помощью бытовой швейной машины	Технология изготовления декоративной салфетки из льняной или хлопчатобумажной ткани.	Разметка и раскрой деталей декоративной салфетки. Стёгивание и стачивание деталей верхней части изделия. Наметывание и настрачивание кружева или тесьмы.	Закрепление навыка работы на швейной машине. Достижение точности движений при выполнении машинных швов. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
45—46	Изготовление изделия с помощью бытовой швейной машины	Технология изготовления декоративной салфетки из льняной или хлопчатобумажной ткани.	Стёгивание верхней части изделия с подкладкой. Стачивание деталей. Завершение работы над изделием.	Закрепление навыка работы на швейной машине. Достижение точности движений при выполнении машинных швов.

				Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
Проектируем, конструируем, моделируем. 22 часа				
47—48	Основы проектирования, конструирования и моделирования изделия	Творческий проект №1. Проектирование комплекта декоративных салфеток.	Обсуждение смысла проектной работы, темы и содержания творческого проекта. Составление плана работы над проектом. Выполнение эскизов и изготовление выкройки изделия (индивидуальной салфетки под столовый прибор).	<p>Умение анализировать информацию, обобщать ее.</p> <p>Понимание учебной задачи, выполнение действий в соответствии с ней.</p> <p>Прогнозирование необходимых действий для получения практического результата, планирование работы.</p> <p>Выполнение работы по плану.</p> <p>Учебно-познавательный интерес, вариативность и гибкость мышления, стремление к познавательной и творческой самостоятельности.</p> <p>Контроль и оценка выполненной работы.</p>

49–50	<p>Проектирование, конструирование, моделирование изделия как части комплекта</p>	<p>Изготовление салфетки в соответствии с проектным замыслом.</p>	<p>Разметка и раскрой деталей изделия. Сметывание и стачивание деталей. Обсуждение и оценка результатов работы и ее соответствия проектной задаче.</p>	<p>Выполнение работы в соответствии с творческим замыслом и планом. Закрепление навыка работы на швейной машине. Достижение точности движений при выполнении машинных швов. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов. Анализ и оценка творческого замысла и работы по его реализации.</p>
51–52	<p>Проектирование, конструирование и моделирование фартука</p>	<p>Выбор и создание модели изделия</p>	<p>Обсуждение проектных замыслов. Построение плана работы. Художественное моделирование изделия.</p>	<p>Умение анализировать информацию, обсуждать ее. Понимание учебной задачи, выполнение действий в соответствии с ней. Прогнозирование необходимых действий для получения практического результата, планирование работы. Выполнение работы по плану.</p>

				Учебно-познавательный интерес, вариативность и гибкость мышления, стремление к познавательной и творческой самостоятельности. Контроль и оценка выполненной работы.
53–54	Проектирование, конструирование и моделирование фартука	Снятие мерок и конструирование изделия.	Снятие мерок. Построение чертежа изделия. Изготовление выкроек. Техническое моделирование.	Планирование технологического процесса. Подбор материалов с учетом характера объекта труда. Моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов
55–56	Технология изготовления фартука	Подготовка и раскрой ткани.	Расчет количества ткани. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой. Подготовка выкроенных деталей к сметыванию.	Планирование технологического процесса. Прогнозирование необходимых действий для получения практического результата, планирование работы.

				Выполнение работы по плану. Учебно-познавательный интерес, вариативность и гибкость мышления.
57–58	Технология изготовления фартука	Обработка деталей изделия.	Обработка карманов. Соединение карманов с основной частью фартука.	Закрепление навыка работы на швейной машине. Достижение точности движений при выполнении машинных швов. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
59–60	Технология изготовления фартука	Обработка деталей изделия.	Обработка нижнего и боковых срезов фартука.	Закрепление навыка работы на швейной машине. Достижение точности движений при выполнении машинных швов. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
61–62	Технология изготовления фартука	Обработка деталей изделия. Завершение работы.	Обработка верхнего среза фартука. Обработка и притачивание пояса.	Закрепление навыка работы на швейной машине. Достижение точности движений при выполнении машинных швов.

63–64	Проектирование, конструирование и моделирование козыньки	Создание модели изделия и выкройки. Подготовка и раскрой ткани. Обработка деталей изделия.	Обсуждение проектных замыслов. Построение плана работы. Художественное моделирование изделия. Расчет количества ткани. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой. Подготовка выкроенных деталей к сметыванию.	Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов. Умение анализировать информацию, обсуждать ее. Понимание учебной задачи, выполнение действий в соответствии с ней. Прогнозирование необходимых действий для получения практического результата, планирование работы. Выполнение работы по плану. Учебно-познавательный интерес, вариативность и гибкость мышления, стремление к познавательной и творческой самостоятельности. Контроль и оценка выполненной работы.
65–66	Технология изготовления косынки	Обработка деталей изделия. Завершение работы.	Обработка вытачек. Обработка срезов. Обработка и притачивание планки.	Закрепление навыка работы на швейной машине.

				<p>Достижение точности движений при выполнении машинных швов. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.</p>
67–68	<p>Итоговое занятие. Выставка творческих работ и проектов</p>	<p>Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам учебного года.</p>	<p>Анализ экспонатов выставки. Презентации (для родителей и других посетителей выставки), сообщения об отдельных работах. Обмен впечатлениями об экспонатах выставки, учебных и творческих достижениях.</p>	<p>Восприятие, анализ информации. Продуктивное общение с соблюдением правил общения. Оценка достижений.</p>

№ урока	Раздел программы, темы уроков	Предметное содержание	Виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты
6 класс (68 часов)				
Творческий проект. 2 часа				
1–2	Творческий проект	Общие рекомендации по выполнению проектных работ. Основные этапы проектирования изделия. Основные методы поиска информации.	Анализ и обсуждение основных этапов проектной деятельности. Изучение способов получения информации. Ознакомление с содержанием учебника на предстоящий год, планирование проектной работы.	Проявление познавательных интересов и активности в проектной, созидательной деятельности. Планирование процесса познавательно-трудо­вой деятельности.
Интерьер жилого дома. Электротехника. 4 часа				
3–4	Правила гармонии в декоративно-прикладных изделиях	Декоративно-прикладные изделия в интерьере. По­нятие контраста и нюанса. Гармоничное сочетание цветов в интерьере.	Анализ и обсуждение актуальности создания предметов интерьера своими руками. Анализ гармоничных сочетаний цветов. Подбор цветových сочетаний в предметах интерьера.	Проявление познавательных интересов и активности в проектной, созидательной деятельности.

5–6	Освещение в интерьере дома	Освещение в интерьере дома. Виды и типы освещения. Виды электрических ламп. Изготовление абажура.	Анализ и обсуждение видов освещения в интерьере, типов осветителей и их назначения, преимуществ и недостатков различных видов электрических ламп. Расчёт необходимых материалов для изготовления абажура. Подбор и подготовка материалов для изделия. Работа с инструкционной картой. Изготовление абажура.	Планирование технологического процесса. Подбор материалов с учетом характера объекта труда. Моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
Кулинария 14 часов				
7–8	Минеральные вещества и их роль в жизнедеятельности организма	Минеральные вещества. Значение макро- и микроэлементов для организма человека.	Анализ содержания макро- и микроэлементов в продуктах питания. Обсуждение значения минеральных веществ для организма человека.	Осознание ответственности за качество рациона питания. Потребительская оценка содержания минеральных веществ в пищевых продуктах и их влияния на здоровье человека.
9–10	Молоко и молочные продукты в питании человека	Значение молока и молочных продуктов для организма человека. Способы обработки молока: кипячение, пастеризация,	Анализ и обсуждение способов обработки молока. Определение качества молока и молочных продуктов.	Овладение способами определения качества молока и молочных продуктов. Использование технологической информации

		стерилизация, нормализация, стужение, сушка, восстановление. Виды молочных продуктов. Определение качества молока и молочных продуктов. Приготовление блюд из молочных продуктов.	Приготовление блюд из молочных продуктов. Освоение правил безопасности и гигиены при жарке продуктов на сковороде.	(рецепта), подбор продуктов и инструментов с учетом требований технологии в приготовлении блюд из молока. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
11–12	Рыба и нерыбные продукты моря в питании человека	Значение рыбы и нерыбных продуктов моря в питании человека. Определение качества рыбы. Предварительная обработка и разделка рыбы. Способы кулинарной тепловой обработки рыбы. Приготовление блюд из рыбы.	Обсуждение пищевой ценности рыбы и нерыбных продуктов моря. Освоение способов определения свежести рыбы. Планирование технологических операций по механической обработке рыбы, с учетом особенностей обработки некоторых видов рыб. Освоение безопасных приемов труда при обработке рыбы. Выбор и приготовление по рецепту блюд из рыбы и нерыбных продуктов моря.	Овладение способами определения качества рыбы. Использование технологической информации (рецепта), подбор продуктов и инструментов с учетом требований технологии в приготовлении блюд из рыбы и нерыбных продуктов моря. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.

13–14	Крупы и блюда из круп	Происхождение круп и их значение в пищевом рационе. Определение качества крупы. Технологии приготовления блюд из круп.	Обсуждение пищевой ценности круп в рационе человека. Освоение способов определения качества круп. Планирование технологических операций по кулинарной обработке круп. Выбор и приготовление по рецепту блюд из круп.	Овладение способами определения качества крупы. Использование технологической информации (рецепта), подбор продуктов и инструментов с учетом требований технологии в приготовлении блюд из круп. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
15–16	Бобовые и макаронные изделия	Значение бобовых и макаронных изделий в пищевом рационе человека. Технологии приготовления блюд из бобовых и макаронных изделий. Приготовление блюд из бобовых и макаронных изделий.	Обсуждение технологических особенностей варки бобовых. Определение готовности блюд из бобовых и макаронных изделий. Выбор и приготовление по рецепту блюд из бобовых и макаронных изделий.	Использование технологической информации (рецепта), подбор продуктов и инструментов с учетом требований технологии в приготовлении блюд из бобовых и макаронных изделий. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.

17–18	Сервировка стола к ужину	Правила сервировки стола к ужину. Столовые приборы и посуда для сервировки стола к ужину.	Ознакомление с правилами сервировки стола к ужину. Работа в группах над мини-проектом сервировка стола к празднику.	Моделирование художественного оформления стола к ужину. Публичная презентация и защита проекта сервировки праздничного стола.
19–20	Консервирование продуктов. Квашение капусты	Роль заготовки продуктов в экономном ведении домашнего хозяйства. Приготовление квашеной капусты.	Обсуждение способов заготовки продуктов и их значение в экономном ведении домашнего хозяйства. Ознакомление с технологией квашения капусты. Приготовление квашеной капусты.	Готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства. Использование технологической информации (рецепта) в приготовлении квашеной капусты.
Материаловедение. Технология обработки ткани и текстильных материалов 4 часа				
21–22	Натуральные волокна и ткани. Основные виды и свойства тканей животного происхождения	Натуральные волокна и ткани из волокон животного происхождения. Классификация текстильных волокон и способы их получения. Основные виды и свойства тканей из волокон животного происхождения.	Анализ и оценивание свойств материалов. Определение переплетения нитей в ткани. Изучение технологических свойств тканей из волокон животного происхождения. Определение сырьевых состава и свойств тканей.	Оценка технологических свойств материала. Распознавание вида материала по его свойствам.

23–24	Уход за изделиями из шерсти и шёлка	Правила ухода за изделиями из натуральной шерсти и шёлка.	Анализ и обосуждение временных средств ухода за изделиями из натуральной шерсти и шёлка. Чтение и анализ символов по уходу за одеждой.	Распознавание информации представленной в виде символов по уходу, выбор и использование рациональных способов и средств ухода за изделиями из натуральной шерсти и шёлка.
Украшение текстильных изделий вышивкой 2 часа				
25–26	Украшение текстильных изделий вышивкой.	Техника вышивки крестом. Инструменты, материалы и приспособления. Правила работы со схемой для вышивки.	Подбор материалов и инструментов для работы. Выполнение вышивки крестом по схеме.	Планирование технологического процесса. Подбор материалов с учетом характера объекта труда. Моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ. Развитие моторики при работе с ручными инструментами.
Машиноведение. Технология работы на бытовой швейной машине 4 часа				
27–28	Элементы машиноведения.	Устройство машинной иглы. Установка иглы в швейную машину. Уход за машиной.	Установка иглы в швейную машину. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида ткани. Уход за швейной машиной.	Алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности. Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль

				промежуточных и конечных результатов.
29—30	Основные виды машинных строчек. Регулировка натяжения строчек. Регулировка их качества	Виды машинных строчек. Регулировка натяжения строчек. Регуляторы строчек. Регулировка качества машинной строчки.	Подготовка машины к работе. Выполнение на машине различных строчек. Регулировка качества машинной строчки, длины стежка.	Достижение точности движений при выполнении строчек на швейной машине. Контроль промежуточных и конечных результатов.
Конструируем и моделируем одежду 28 часов				
31—32	Мода в одежде. Учимся подчинять моду себе	Мода. Учет особенностей фигуры при выборе одежды.	Обсуждение понятий мода, модный человек. Выражение собственной позиции по этому вопросу. Анализ особенностей фигуры. Подбор одежды с учетом особенностей фигуры.	Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов, выражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности.
33—34	Основные конструкции юбок. Снятие мерок	Основные конструкции юбок. Правила снятия мерок.	Анализ различных конструкций юбок. Снятие мерок для конструирования выкройки юбки.	Проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности. Владение способами графического представления технологической и конструктивной информации. Контроль промежуточных и конечных результатов.

35–36	Коническая юбка	Коническая юбка. Принцип построения конических юбок. Построение юбки «полусолнце». Моделирование на основе конической юбки. Моделирование юбки на основе чертежа юбки «полусолнце». Моделирование на основе юбки «солнце».	Построение чертежа конической юбки. Проведение моделирования на основе чертежа конической юбки. Анализ конструктивных особенностей деталей юбки в зависимости от фасона юбки.	Проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности. Владение способами графического представления технологической и конструктивной информации. Контроль промежуточных и конечных результатов.
37–38	Клиньевая юбка	Клиньевая юбка. Построение чертежа клиньевой юбки. Моделирование клиньевой юбки.	Построение чертежа клиньевой юбки. Проведение моделирования на основе чертежа клиньевой юбки. Анализ конструктивных особенностей деталей юбки в зависимости от фасона юбки.	Проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности. Владение способами графического представления технологической и конструктивной информации. Контроль промежуточных и конечных результатов.
39–40	Прямая юбка	Прямая юбка. Построение чертежа основы прямой юбки. Моделирование на основе прямой юбки.	Построение чертежа прямой юбки. Проведение моделирования на основе чертежа прямой юбки. Анализ конструктивных особенностей деталей юбки в зависимости от фасона юбки.	Проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности. Владение способами графического представления технологической и конструктивной информации.

41—42	Изготовление выкройки	Правила построения чертежа основы по своим меркам.	Построение чертежа основы юбки по своим меркам. Изготовление выкройки. Моделирование. Подготовка выкройки к работе.	Контроль промежуточных и конечных результатов. Проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности. Владение способами графического представления технологической и инструкторивной информации. Контроль промежуточных и конечных результатов.
43—44	Подготовка и раскрой ткани	Подготовка и раскрой ткани. Способы раскладки выкройки на ткани в зависимости от характера рисунка и ширины ткани. Инструменты и приспособления для раскроя.	Подбор ткани с учетом конструктивных особенностей фасона. Расчёт количества ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Раскрой ткани и подготовка деталей кроя к дальнейшей обработке.	Планирование технологического процесса. Выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм. Достижение необходимой точности движений при выполнении раскроя тканей. Контроль промежуточных и конечных результатов.
45—46	Проверка и устранение дефектов	Подготовка изделия к примерке. Последовательность проведения примерки.	Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Анализ правильности посадки изделия	Проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности.

			на фигуре, длины изделия, выявление причин возникновения дефектов и их устранение.	Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности. Контроль промежуточных и конечных результатов.
47–48	Обработка деталей и узлов изделия	Обработка выгачек.	Работа с инструкционной картой. Стачивание деталей и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Контроль качества выполненных работ.	Алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудоовой деятельности. выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм. Достижение точности движений при выполнении строчек на швейной машине.
49–50	Обработка деталей и узлов изделия	Обработка застёжки. Притачивание по центру разреза. Притачивание тесьмы-молнии со смещением относительно разреза.	Работа с инструкционной картой. Стачивание деталей и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Контроль качества выполненных работ.	
51–52	Обработка деталей и узлов изделия	Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.	Работа с инструкционной картой. Стачивание деталей и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Контроль качества выполненных работ.	

53–54	Обработка деталей и узлов изделия	Обработка нижнего среза юбки швом вподгибку с закрытым срезом. Обработка нижнего среза конической и клинцевой юбки.	Работа с инструкционной картой. Стачивание деталей и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Контроль качества выполненных работ.	Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
55–56	Обработка деталей и узлов изделия	Обработка застёжки на притачном поясе. Окончательная обработка изделия.	Работа с инструкционной картой. Стачивание деталей и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Контроль качества выполненных работ.	
57–58	Обработка деталей и узлов изделия	Отделка изделия.	Работа с инструкционной картой. Стачивание деталей и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Контроль качества выполненных работ.	
Проект 10 часов				

№ урока	Раздел программы, темы уроков	Предметное содержание	Виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты
7 класс (34 часа)				
Культура быта. Интерьер жилого помещения. 4 часа				
1–2	Комнатные растения	Значение комнатных растений для человека, их место в интерьере. Композиции из комнатных растений. Уход за комнатными растениями. Кашпо для комнатных растений. Композиции из срезанных цветов.	Обсуждение значений комнатных растений для человека. Анализ значения композиции из комнатных растений для создания гармоничного интерьера. Знакомление с правилами ухода за комнатными растениями. Изготовление кашпо по инструкционной карте. Знакомление с правилами создания композиции из срезанных цветов.	Проявление познавательных интересов и активности в созидательной деятельности. Планирование технологического процесса. Подбор материалов с учетом характера объекта труда. Моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ.
3–4	Экономика домашнего хозяйства	Планирование семейного бюджета. Сбалансированный бюджет, дефицит бюджета, понятие доходов и расходов семьи.	Обсуждение значений планирования семейного бюджета. Составление бюджета семьи на месяц.	Развитие готовности к рациональному ведению домашнего хозяйства. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.

Декоративно—прикладное творчество. 4 часа				
5—6	Украшение текстильных изделий вышивкой. Художественная гладь.	Особенности вышивки гладью, её виды. Технология вышивки гладью. Выполнение двусторонней глади.	Выполнение образцов вышивки гладью. Подбор материалов и инструментов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки.	Выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм. Достижение необходимой точности движений при выполнении вышивки. Контроль промежуточных и конечных результатов.
7—8	Вязание крючком	Инструменты и материалы для вязания. Правила чтения схемы для вязания, значение символов. Виды петель. Техника вязания.	Выполнение образцов вязаного полотна, круга. Подбор материалов и инструментов. Выполнение вязания по схеме.	Чтение графической информации. Выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм. Достижение необходимой точности движений при выполнении вышивки. Контроль промежуточных и конечных результатов. Выявление ошибок и их устранение.
Кулинария. 6 часов				
9—10	Физиология питания	Сбалансированное питание. Микроорганизмы и их роль в физиологии питания. Первая помощь при пищевом отравлении.	Обсуждение значения микроорганизмов для человека. Анализ источников и путей проникновения болезнетворных микробов	Осознание ответственности за качество рациона питания, необходимость соблюдения правил гигиены.

			в организм человека. Обсуждение правил гигиены. Ознакомление с признаками пищевых отравлений и правилами оказания первой медицинской помощи при пищевом отравлении.	Проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной деятельности.
11–12	Мясо и мясная кулинария. Блины, оладьи, блинчики	Виды мяса и мясных полуфабрикатов. Термическое состояние мяса. Дробкачаественность мяса. Мясные полуфабрикаты. Обработка мяса для приготовления пищи: первичная обработка мяса, тепловая обработка мяса. Виды теста. Пресное тесто для блинчиков.	Обсуждение пищевой ценности мяса в рационе человека. Освоение способов определения дробкачаественности мяса. Планирование технологических операций по кулинарной обработке мяса. Ознакомление с технологией приготовления теста для блинчиков. Выбор и приготовление по рецепту блинчиков с начинкой.	Овладение способами определения дробкачаественности мяса. Использование технологической информации (рецепта), подбор продуктов и ингредиентов с учетом требований технологии в приготовлении блинчиков. Соблюдение правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
13–14	Сладкие блюда и напитки. Заготовка продуктов впрок. Варенье и цукаты	Кисели и компоты. Желе и муссы. Варенье. Подготовтка сырья к консервированию. Варка варенья. Хранение варенья. Цукаты.	Обсуждение способов заготовки ягод и их значення в экономном ведении домашнего хозяйства. Ознакомление с технологией приготовления варенья, цукатов.	Развитие готовности к рациональному ведению домашнего хозяйства. Приведение примеров, формулирование выводов. Самостоятельная организация и приготовление заготовок из ягод.

Материаловедение. 2 часа				
15–16	Химические волокна и ткани	Технология производства химических волокон. Искусственные и синтетические волокна. Ткани из искусственных и синтетических волокон и их свойства.	Анализ и описание свойств материалов из искусственных и синтетических волокон. Изучение технологических свойств тканей из искусственных и синтетических волокон.	Оценка технологических свойств материала. Классификация видов и назначения методов получения и преобразования материалов, а также соответствующих технологий промышленного производства.
Конструирование и моделирование плечевых изделий с цельнокроеным рукавом. 4 часа				
17–18	Мода и стиль в одежде. Силуэт, цвет, детали в костюме	Мода и стиль в одежде. Силуэт, цвет, детали в костюме. Характеристика плечевых изделий и их разновидности.	Обсуждение необходимости введения делового стиля одежды для сотрудников организации.	Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Выбор для решения познавательных задач различных источников информации.
19–20	Построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Моделирование плечевого изделия	Идеи современных дизайнеров в конструировании и моделировании плечевых изделий с цельнокроеным рукавом. Построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Правила работы с выкройками журналов мод. Основы моделирования плечевого изделия.	Снятие мерок для построения чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Изготовление выкройки на основе листов выкроек журнала мод. Определение размера изделия. Разработка эскиза. Моделирование изделия в соответствии с эскизом.	Чтение графической информации. Выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм. Контроль промежуточных и конечных результатов. Дизайнерское проектирование изделия.

Пошив плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. 12 часов	
21–22	<p>Пошив плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.</p> <p>Подготовка и раскрой ткани.</p> <p>Подбор ткани с учетом конструктивных особенностей фасона. Расчёт количества ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Раскрой ткани и подготовка деталей кроя к дальнейшей обработке.</p>
23–24	<p>Примерка и устранение дефектов в изделии.</p> <p>Особенности проведения примерки плечевого изделия и устранение дефектов.</p> <p>Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки. Анализ правильности посадки изделия на фигуре, длины изделия, выявления причин возникновения дефектов и их устранение.</p>
25–26	<p>Обработка основных узлов и деталей изделия</p> <p>Обработка плечевых швов. Обработка срезов косой бейкой. Последовательность окантовки среза косой бейкой. Обработка срезов подкройной обтачкой. Последовательность обработки срезов горловины обтачкой. Обработка</p> <p>Работа с инструкционной каргой. Стачивание деталей и выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Контроль качества выполненных работ.</p> <p>Алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности. Выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм. Достижение точности движений при выполнении строчек на швейной машине.</p>

	горловины и борта в изделиях с застёжкой.	Обработка нижних срезов рукавов. Обработка боковых срезов. Обработка нижнего среза изделия.	Окончательная отделка изделия: обмётывание петель, пришивание фурнитур, влажно-тепловая обработка изделия.	Работа с инструкционной картой. Стачивание деталей и выполнение приемов влажно	Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
27–28	Обработка основных узлов и деталей изделия	Обработка нижних срезов рукавов. Обработка боковых срезов. Обработка нижнего среза изделия.	Окончательная отделка изделия: обмётывание петель, пришивание фурнитур, влажно-тепловая обработка изделия.	Работа с инструкционной картой. Стачивание деталей и выполнение приемов влажно	Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
29–30	Окончательная отделка изделия	Окончательная отделка изделия: обмётывание петель, пришивание фурнитур, влажно-тепловая обработка изделия.	Окончательная отделка изделия: обмётывание петель, пришивание фурнитур, влажно-тепловая обработка изделия. Контроль качества выполненных работ.	Обмётывание петель, пришивание фурнитур, выполнение приемов влажно-тепловой обработки. Контроль качества выполненных работ.	Соблюдение норм и правил безопасности труда. Контроль промежуточных и конечных результатов.
Культура внешности. Личная гигиена и косметика в подростковом возрасте. 4 часа					
31–32	Личная гигиена и косметика в подростковом возрасте	Уход за кожей. Уход за волосами. Уход за руками.	Уход за кожей. Уход за волосами. Уход за руками.	Ознакомление с правилами ухода за кожей и волосами. Обсуждение значения соблюдения личной гигиены для здоровья и красоты.	Проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной деятельности. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.
33–34	Гармония быта	Понятия «быт», «культурный быт», «гармония быта». Традиции русского быта.	Понятия «быт», «культурный быт», «гармония быта». Традиции русского быта.	Анализ и обсуждение понятий культурный быт и гармония быта.	Проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной деятельности. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ НЕКОТОРЫХ УРОКОВ

Тема: Санитарно-гигиенические требования в кулинарии

Цель:

Формировать навыки соблюдения санитарно-гигиенических требований в кулинарии в повседневной жизни.

Задачи:

- провести анализ, обсуждение санитарно-гигиенических требований в кулинарии;
- познакомить учащихся с безопасными приёмами работы с электронагревательными приборами, газовыми плитами, инструментами и горячими жидкостями;
- провести анализ современных средств ухода за посудой;
- формировать умения анализировать и применять на практике информацию о хранении продуктов.

Планируемые результаты:

- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- выбор и использование рациональных способов хранения продуктов;
- овладение правилами безопасной работы при приготовлении пищи.

Ход урока

Освоение материала по данной теме целесообразно организовать в группах. Каждая группа получает задание проанализировать информацию в учебнике о санитарно-гигиенических требованиях в кулинарии:

1 группа – Санитарно-гигиенические требования к людям, готовящим пищу;

2 группа – Санитарно-гигиенические требования к кухонной посуде и инвентарю;

3 группа – Санитарно-гигиенические требования к процессу приготовления пищи;

4 группа – Санитарно-гигиенические требования к хранению продуктов питания.

Каждая группа анализирует, обобщает и представляет информацию по своему вопросу.

Практическая работа «Хранение продуктов в холодильнике» проводится с использованием электронной презентации.

Холодильник – сооружение или аппарат для охлаждения, замораживания и хранения пищевых и других скоропортящихся продуктов при температуре ниже температуры окружающей среды.

Преподаватель дает характеристику отделениям холодильника (особенности температурного режима и расположения продуктов)

Холодильное отделение предназначено для хранения продуктов в охлажденном состоянии.

В холодильном отделении поддерживается невысокая положительная температура, обычно плюс 2 — плюс 8 °С (поэтому холодильное отделение иногда называют плюсовой камерой). Такая температура поддерживается в плюсовых камерах всех бытовых холодильников, независимо от их вместимости и устройства.

1. В самом низу находится отделение для овощей. Это выдвижной ящик, сверху накрытый стеклом. Стекло необходимо по двум причинам:

- Оно предохраняет овощи от слишком холодного воздуха, который должен не проникать в овощное отделение, а лишь охладить его стенки;

- Благодаря стеклянной крышке овощи не высыхают.

2. На стеклянной крышке рекомендуют держать перед приготовлением незамороженное мясо, рыбу.

3. Для сыра и масла в панели дверцы холодильника есть специальное отделение, закрывающееся крышкой.

4. Узкие полки с бортиками на дверной панели предназначены для хранения пакетов с молоком.

5. В специальных гнездах в верхней части панели дверцы хранятся свежие яйца.

6. Остальные продукты — готовые блюда и супы, колбасы, копчености, открытые консервы — располагаются на средних полках холодильной камеры.

В морозильном отделении хранят только замороженные продукты. Хранят сравнительно долго, во всяком случае значительно дольше, чем в холодильном.

В зависимости от температурного режима морозильного отделения холодильники имеют соответствующую маркировку — звездочку. Каждая звездочка означает минус 6°C. Холодильники выпускают с 1, 2, 3, 4 звездочками, что обозначает температуру в морозильном отделении минус 6, 12, 18, 24°C.

при минус 6°C (*) — 1—2 недели;

при минус 12°C (**) — 4—6 недель;

при минус 18°C (***) — до 12 месяцев.

Для замораживания пригодны: все виды мяса и птицы, все мясные продукты, рыба, овощи, ягоды, фрукты, выпечка, готовые блюда, молочные продукты.

Для замораживания непригодны: сметана, майонез, листовой салат, редис, редька, лук, чеснок.

1. Загрузку продуктов в холодильник следует производить не ранее чем через час с момента подключения его к электрической сети.

2. При размещении продуктов следует учитывать, что самая холодная зона располагается непосредственно над сосудами для овощей и фруктов, самая теплая — на верхней полке.

3. Упаковывайте продукты перед помещением их в холодильник.

4. Ставить на хранение в холодильник только остуженные на воздухе продукты, особенно кастрюли и сковороды.

5. Раскладывая продукты необходимо следить, чтобы упаковки не лежали вплотную друг к другу, так как это нарушает циркуляцию воздуха в камере.

Условия и сроки хранения продуктов питания, а так же температурный режим указываются на упаковке товара.

Порядок расположения продуктов в холодильнике

Задания

1. Прочитайте внимательно инструкцию к холодильнику, в которой даны рекомендации о размещении продуктов по объему холодильного отделения.

2. Согласно инструкции, расположите продукты в холодильном шкафу (укажите место расположения продукта стрелкой).

Подведение итогов работы

1. Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?
2. Как вы считаете, пригодятся ли вам в дальнейшей жизни полученные знания?
3. Для чего нужно знать о хранении продуктов питания?

Домашнее задание

Изучите по упаковке условия и срок хранения молочных продуктов имеющихся в вашем доме.

Тема: Блюда из сырых овощей. Приготовление салатов

Цели:

- познакомить с питательной ценностью овощей, технологией приготовления салатов;
- воспитывать бережное отношение к природе, продуктам питания. Развивать понятие о варьировании имеющихся овощей в приготовлении блюд.

Материально-техническое оснащение:

таблицы по техники безопасности, инструкционные карты, презентация «Приготовление салата».

Ход урока

1. Учитель ставит перед учащимися задачи:
 1. Познакомиться с пищевой ценностью овощей;
 2. Научиться приемам первичной обработки и способам нарезки овощей;
 3. Освоить технологию приготовления салатов из свежих овощей.
2. Какое же значение имеет растительная пища?

Овощи богаты витаминами, которые легко усваиваются организмом. Многие овощи помогают успешному прохождению пищи по пищеварительному тракту, укреплению зубов, выводу из организма ядовитых веществ. Овощи – источник необходимой организму воды, витаминов, минералов. Витамин «вита» – жизнь. В год человек должен употреблять 200 кг различных овощей. В ассортимент холодных блюд и закусок входят салаты, винегреты, бутерброды, которые употребляются в холодном виде. Они

возбуждают аппетит своим острым вкусом и внешним видом, поэтому оформлению их уделяется особое внимание.

3. Практическая работа (инструкционная карта демонстрируется по ходу практической работы)

Показ приёмов нарезки овощей (ломтики, соломка, кубики, брусочки, дольки). Форма нарезки зависит от используемого продукта и вида блюда.

Приготовление салата по инструкционной карте.

4. Закрепление пройденного материала

Какие виды нарезки овощей вы знаете?

Чем отличается зимний салат от летнего?

Домашнее задание:

Принести продукты для винегрета, полотенце, моющее средство, салфетки.

Тема: Тепловая кулинарная обработка овощей. Приготовление винегрета

Цели:

- познакомить учащихся с видами тепловой обработки овощей;
- сформировать навыки по приготовлению блюд из варёных овощей;
- воспитывать аккуратность и опрятность в работе.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- виды тепловой кулинарной обработки: варка, припускание, бланширование, жарение, тушение, пассерование, запекание;
- способы тепловой кулинарной обработки;

Учащиеся должны уметь:

- Приготовить винегрет из вареных овощей;
- Оценивать качество и оформление готового блюда.

Материально-техническое оснащение:

овощи для приготовления винегрета, разделочная доска, нож, кухонные принадлежности.

Ход урока

1. Давайте вспомним, о чём мы с вами говорили на прошлом уроке.

На прошлом уроке мы узнали о способах обработки овощей и нарезки овощей при приготовлении пищи.

1. Для чего нужны овощи в питании человека?

— Овощи обеспечивают организм питательными веществами.

2. Назовите последовательность первичной обработки овощей?

— Сортировка, мойка, очистка, нарезка.

3. Какие способы нарезки овощей вы знаете?

— Соломкой, брусочками, ломтиками, кружочками, кубиками, кольцами, шашечки.

2. Для приготовления овощных блюд используют виды тепловой обработки овощей.

Варка, жаренье, тушение, пассерование, запекание, припускание.

Существуют важные правила тепловой обработки овощей.

1. Никогда продукты не пережаривать и не переваривать.

2. Жарить или варить овощи надо сначала на сильном огне, а затем на слабом.

3. Овощи следует опускать в кипящую подсоленную воду и варить при слабом кипении, закрыв крышкой, так лучше сохраняются питательные вещества.

4. При варке вода должна только покрывать овощи, так как ее большое количество приведет к потере питательных веществ.

5. Свеклу и морковь варят без соли, если овощи посолить они приобретают неприятный вкус и дольше варятся.

6. Овощи для салатов варят в кожуре.

Винегрет — это один из видов салата, который можно приготовить из вареных овощей.

Как вы думаете, какое блюдо называют салатом?

Салат — это холодное блюдо из одного или нескольких видов овощей, а также в сочетании с мясом, рыбой, яйцами.

При приготовлении салата необходимо соблюдать требования к качеству и оформлению готовых блюд.

1. Варёные продукты, входящие в состав блюд, должны быть мягкими, но не разваренными, сохранять форму нарезки.

2. Вкус вареных овощей должен соответствовать вкусу, свойственному этому овощу.

3. Цвет и запах блюд — свойственные свежим продуктам, из которых они приготовлены.

4. Оформление блюд должно быть эстетичным, при оформлении блюд нельзя использовать несъедобные украшения.

5. Украшать блюда нужно непосредственно перед подачей на стол, чтобы продукты не заветрились и не потеряли внешний вид.

3. Прежде чем приступить к выполнению практической работы, давайте вспомним правила техники безопасности при выполнении кулинарных работ.

1. Работающий должен быть в специальной одежде.
2. Перед приготовлением пищи вымыть руки с мылом.
3. Нож передавать, держа за ручку, лезвием к руке.
4. Нож над разделочной доской высоко не поднимать.

Давайте разберем порядок приготовления винегрета.

В состав винегрета входят следующие овощи:

Свёкла, морковь, картофель, соленые огурцы, квашеная капуста, лук репчатый, отварная фасоль. Для заправки салата используют подсолнечное масло. Оформить салат можно зеленью или овощами, входящими в салат.

Технологическая последовательность приготовления винегрета

1. Свёклу нарезать кубиками размером 5 на 5 мм переложить в салатник, добавить ложку подсолнечного масла и перемешать, чтобы другие овощи не приобрели цвет свеклы.

2. Картофель, морковь, огурцы, нарезать кубиками 5 на 5 мм, переложить в салатник.

3. Лук нарезать мелкими кубиками.

4. Добавить квашеную капусту, фасоль.

5. Посолить по вкусу, добавить подсолнечное масло, все ингредиенты перемешать.

6. Оформить готовое блюдо, выложить в салатник.

В конце выполнения практической работы — дегустация готовых блюд (по схеме).

Оценка винегрета учащимися

Наименование показателя качества	Характеристика показателя качества	Характеристика приготовленного блюда	Заключение дегустаторов (Соответствует, не соответствует требованиям)
Вкус	Должен соответствовать вкусу входящих в блюдо продуктов	Вкус сладковатый, соответствует требованиям	
Цвет	Продукты, входящие в состав винегрета, не должны быть окрашены соком свеклы	Цвет овощей, входящих в состав винегрета, соответствует своему цвету	
Запах	Должен соответствовать запаху, свойственному свежим продуктам, из которых он приготовлен	Запах, свойственный свежим овощам	
Консистенция	Мелкие, отдельные кубики. Капуста мелко нашинкована, вареные овощи мягкие, не переварены.	Консистенция соответствует требованиям	
Внешний вид	Аппетитно выглядит. Эстетично украшено.	Вид красивый и аппетитный.	

Подвести итоги по достижению учебной деятельности. (Выставление оценок с кратким комментарием).

Домашнее задание:

Принести продукты для практической работы: 2 вареных яйца, соль перец, майонез, зелень: петрушку, укроп, сельдерей.

Тема: Декоративная заплата – ремесло или искусство?

Цели:

Формировать готовность учащихся произвести ремонт одежды в домашних условиях. Освоить различные способы ремонта одежды и применять их на практике.

Задачи:

- обсудить значение навыка ремонта одежды для современного человека;
- познакомить учащихся с различными способами ремонта одежды;
- познакомить учащихся с различными видами заплата: подкладная, накладная;
- познакомить с технологией выполнения накладной заплата;
- выполнить ремонт поврежденного места декоративной накладной заплатай.

Планируемые результаты:

- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов,
- отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- планирование технологического процесса;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда;
- моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
- развитие моторики при работе с ручными инструментами.

Материально-техническое оснащение:

- раздаточный материал: Карточки № 1, 2, 3, 4;
- толковый словарь;
- коллекция тканей;
- инструкционная карта «Технология выполнения накладной заплатай».

Ход урока

1. Организация урока
2. Вступительная беседа

Урок можно начать с обозначения проблемной ситуации: на любимых джинсах дырка, а на новой футболке пятно, которое ничем не выводится. Что же делать? Как выйти из трудной ситуации? Придётся покупать новые вещи или стоит поставить заплату на поврежденное место?

3. Сообщение цели и задач урока

Учитель предлагает ребятам вопрос для обсуждения.

Карточка № 1

Нужно ли современному человеку уметь ремонтировать одежду?

1. Нет. Лучше купить новую вещь. Да, это дороже чем ремонт одежды, но не нужно тратить время и силы.
2. Да. Потому что это вещь может быть любимой или почти совсем новой.
3. Нет. Испорченные вещи нужно выбрасывать, не жалея. Зачем захламлять свой шкаф?
4. Да. Но можно отдать одежду для ремонта в ателье.

Выберите ответ, который совпадает с вашей точкой зрения или сформулируйте свой ответ на поставленный вопрос.

4. Тема урока: «Декоративная заплата – ремесло или искусство?»

Сегодня на уроке мы постараемся в этом разобраться.

– Кто из вас может мне сказать, что такое заплата? штопка?

(Ученики дают своё определение этим понятиям)

– Хорошо. Давайте посмотрим, значение этих понятий в толковом словаре.

(Ученики находят определение и зачитывают)

Заплата – кусок ткани, кожи, нашиваемый на разорванное место для починки.

Штопать – заделывать дырку на одежде, на какой-нибудь ткани, материале, переплетая нити, не затягивая края в рубец.¹

Произвести ремонт одежды можно с помощью заплат или штопки. Для некоторых изделий наиболее целесообразным будет выполнение штопки – вязаные изделия. *(демонстрация изделий, на которых выполнена штопка)*

Более распространённым способом ремонта одежды является заплата. Заплаты бывают накладные и подкладные.

¹ Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка.

На партах лежат образцы накладной и подкладной заплата.

Чем они отличаются? Накладную заплата мы выполняем, накладывая лоскут ткани на поврежденное место, а подкладную наоборот.

Наиболее простой способ выполнения это накладная заплата. Накладные заплата бывают:

- нашивные;
- клеевые.

Эти заплата различаются по способу закрепления на ткани. Современный рынок предлагает большое количество клеевых заплата из различных материалов (*демонстрация коллекции клеевых заплата*). Однако такая заплата стоит не дешево и не всегда можно найти именно то, что тебе нужно.

Клеевую заплата можно изготовить самостоятельно. Для этого вам понадобится: клеевой двусторонний флизелин и ткань для заплата.

(Демонстрация выполнения ремонта поврежденного места клеевой заплата)

Карточка № 2

№	Описание операции
1.	Сначала необходимо обработать поврежденное место. Если это небольшой разрыв, то его нужно зашить косыми стежками. Если это дырка, то нужно придать ей геометрическую форму и края обработать петельными стежками.
2.	Измерить поврежденное место. Подобрать мотив для заплата с учетом размера повреждения на ткани. Сделать шаблон заплата из бумаги.
3.	Вырезать заплата из ткани по размеру шаблона и из флизелина на 1 мм меньше, чем размер шаблона.
4.	Наложить на поврежденное место сначала шаблон из флизелина, затем из ткани.
5.	Приутюжить заплата через влажный проутюжильник.

Но чтобы заплата на одежде не смотрелась «чужой» очень важно правильно подобрать материал, из которого вы будете её делать и сам мотив заплата.

Например, если блузка из тонкого шелка на неё уже не поставишь заплата из кожи или джинсы, она будет оттягивать ткань и смотреться грубо, не красиво.

Подумайте, как будет смотреться заплата в виде кораблика или букв на нарядной одежде. Такие мотивы больше подойдут к повседневной спортивной одежде.



Необходимо учитывать и для кого предназначена одежда. Заплата в виде медвежонка подойдет ребёнку, а вот на мужской одежде будет совсем не уместна.



Немаловажную роль играет и цвет. При выборе ткани для заплаты нужно учитывать цвет одежды. Заплата может быть контрастного цвета с вещью, и ярко выделяясь на фоне служить украшением. А может почти не выделяться, чтобы не привлекать внимания.

Чтобы заплата не выглядела случайной на изделии, можно добавить ещё несколько элементов, создать композицию.

Давайте подведем итог, что же необходимо учитывать при выполнении заплаты:

- назначение одежды;
- для кого предназначена одежда (пол, возраст);
- цвет одежды;
- характер рисунка на ткани;
- место расположения и размер повреждения на ткани;
- вид ткани.

5. Практическая работа

У учащихся на столах раздаточный материал: несколько комплектов карточек с различными моделями одежды, эскизы с обозначенным местом повреждения, коллекция тканей для заплаты, лоскут ткани с повреждением для выполнения заплаты, лист белой бумаги для изготовления шаблона заплаты, инструкционная карта «Технология выполнения накладной заплаты»)

Карточка № 3



Внимательно рассмотрите эскиз платья из тонкой шерсти, и образец ткани из которого оно сделано. Ответьте на вопросы:

К какому виду одежды относится это платье (повседневной, спортивной, нарядной, домашней)?

Какой мотив заплата будет более уместным на этом платье?

Какого цвета лучше выполнить заплату, и из какой ткани (однотонной или с рисунком)?

— из какой ткани по составу можно выполнить заплату?



Из коллекции ткани выберите ткань для заплаты и выполните ремонт поврежденного места на образце ткани.

Карточка № 4



Внимательно рассмотрите эскиз платья, крестиком обозначено место повреждения. Подумайте, будет это одна заплата или композиция из нескольких элементов. Какой мотив лучше использовать для заплаты? Схематично отрази это на эскизе.

Тема: Вышивание. Пять простейших швов

Цели:

- образовательные – обучить выполнять задания по образцу; формировать знания по ручной вышивке на уровне применения в сходной ситуации; учить самостоятельно, оценивать результаты работ;
- воспитательные – вызвать интерес к культуре и искусству; совершенствовать эстетические взгляды, развивать творческие способности личности;
- развивающие – улучшить сенсорные и моторные навыки учащихся; ознакомить их с образцом самых популярных видов вышивки.

Материально-техническое оснащение:

1. Материалы и инструменты (пяльцы, ножницы, иглы, нить и ткань)
2. Образцы простейших швов
3. Фотографии вышивок
4. Тематический плакат «Вышивка»
5. Инструкционные карты
6. Таблицы по технике безопасности при работе с иглой, ножницами

Ход урока

1. Организационный этап

Сегодня у нас новая тема «Вышивка». Мы с вами сегодня познакомимся с простейшими швами и будем учиться их правильно выполнять.

2. Изложение нового материала

Историческая справка

Вышивка — распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются ручным или машинным способом на разных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шелковыми, шерстяными, металлическими нитками, а также бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками и др.

Этот вид искусства возник давно — корни его уходят в глубину веков. Очевидно, мы никогда не сможем узнать, кто и когда впервые догадался воплотить в узорный мотив красоту родной природы,

свои переживания и ощущения, так как из-за недолговечности ткани и ниток наука лишена возможности точно определить время возникновения этого искусства. Ведь образцы наиболее древней вышивки в музеях Европы относятся к

V в.н.э., а образцы славянской вышивки сохранились лишь за несколько последних столетий (больше всего в музеях вышивок XIX века).

Вышивкой украшалась одежда у скифов – жителей причерноморских степей, о чём свидетельствует древнегреческий историк Геродот. Арабский путешественник Ибн-Фадлан (X в.н.э.) в своём рассказе о руссах отмечает, что они носили одежду.

В эпоху Киевской Руси искусство художественной вышивки ценно очень высоко. Сестра Владимира Мономаха – Анна-Янка организовала в Киеве, в Андреевском монастыре, школу, где молодые девушки учились вышивать золотом и серебром.

На рисунках и иконах того времени мы видим изображения людей в вышитой одежде, своими узорами мало, чем отличающейся от современной и с характерными для определённой местности орнаментами. Следует лишь отметить, что старинные образцы более напоминают тканый орнамент, более геометризваны, чем вышивки позднейших времён.

В условиях патриархального уклада сельской жизни с натуральными формами хозяйствования большинство вещей домашнего обихода изготовлялось преимущественно хозяином и его семьёй. Почти в каждом доме ткали полотно и шили из него одежду, украшая её вышивкой.

Вышитая белая сорочка – неотъемлемая часть женской и мужской одежды любого европейского народа. Вышитая сорочка была характерным признаком каждой местности и отличалась своеобразным орнаментом, техникой исполнения и гаммой цветов.

Вышиванием занимались почти исключительно женщины. Только шорно-седельные изделия украшали мужчины. Для этой работы использовался каждый удобный момент: посиделки, на которые девушки собирались долгими осенними и зимними вечерами, часы отдыха от полевых работ – весной и зимой.

Одежда была своеобразной характеристикой умения девушки, её трудолюбия. Именно поэтому женская одежда украшалась чрезвычайно красиво. Предметом гордости каждой семьи был свадебный сундук с приданым, сделанным руками невесты. В приданное входили не только собственная её одежда, рушники и постельное

бельё, но и рубаха ля будущего мужа, плетёные или тканые пояса для будущих близких родственников (символ семейных уз) и даже рубашка для первенца.

Вышиванием занимались во всех слоях общества — от кардиналов, членов королевских и царский семе до беднейших крестьян и ремесленников.

В России XVIII — XIX вв. почти во всех помещичьих хозяйствах и пи монастырях были мастерские художественной вышивки, изделия которых не только использовались для собственных нужд, но и частично шли в продажу.

Со второй половине XIX века искусство вышивания постепенно выходит за пределы домашнего ремесла и кое-где приобретает форму кустарного промысла. В некоторых местах целые сёла живут этим промыслом.

И в наше время, наряду с использованием стандартизированной массовой продукции текстильной промышленности, люди охотно обращаются к услугам мастеров индивидуального пошива и народных умельцев.

Художественная вышивка — один из наиболее распространённых видов народного искусства, в котором воплощены лучшие традиции народа — приносит и будет приносить радость тысячам его почитателей. Это изысканное женское хобби ещё долго будет удовлетворять потребность в прекрасном, в желании украсить свой быт и досуг.

3. Классификация вышивок

Все техники подразделяются на счётные (вышивание со счётом нитей ткани основы крестом и другими гобеленовыми швами по канве; вышивание по полотну счётной гладью, т.е. мережками и мережками в двух направлениях) и гладьевые (вышивание на белом, по шёлку и бархату, золотое шитьё, вышивка-аппликация, выполняемая в пределах нарисованных на тканях контуров). Промежуточное положение занимают ажурные швы или стяги (вышитое кружево), когда внутри свободных гладьевых контуров нити считают и стягивают. Посмотрите на образцы этих техник.

4. Практическая работа

Сегодня мы изучим пять простейших швов, выполняемых по одной линии: вперёд иголку; вперёд иголку дважды; стебельчатый или назад иголку; за иглу и тамбурный. Этими швами можно

вышивать и тонкие, и толстые линии изображений (стебли, контуры рисунков), а можно заполнять большие площади. Вот образцы.

(Демонстрация образцов)

Материально-техническое оснащение:

пальцы, ножницы, иглы, нить и ткань.

Иглу выбираем тонкую и длинную с обычным маленьким ушком (иглы с большим ушком, штопальные, используются для вышивания нитью во много сложений, толстыми шерстяными или шёлковыми нитями).

Берём моток ниток мулине, снимаем обёртки, аккуратно разворачиваем моток и «обнаруживаем» большое «кольцо» из ниток или маленькое. Большое «кольцо» разрезаем в месте узелка, а от маленького отматываем и отрезаем кусок нити длиной не более сажени (размах руки). Отрезанная нить толстая, так как она в 6 сложений. Вытаскиваем одну из нитей и вставляем в иглу одновременно оба конца нити, как показано на рисунке, выполненном на доске.

Техника безопасности

Демонстрация типовых плакатов по технике безопасности при ручных работах и комментариев к плакатам.

Технология ручной вышивки

Берём лоскут 20x20 см мадаполама или гладкокрашеного ситца (можно бывшего в употреблении) и переносим на него рисунок с карточки схемы.

Захватываем иглой 2-3 нити ткани в начале первой строчки, почти полностью протягиваем нить через ткань и вводим иглу в петлю, оставшуюся над тканью. Выполняем по первой линии шов «вперёд иголку», делая стежки длиной 2–3 мм (см. Инструкционную карту №1). Если вышивальная нить не закончена, можно переступить на ближайший конец второй линии и вышивать швом «вперёд иголку дважды» (см. Инструкционную карту). По окончании работы с нитью закрепляем её, проводя иглу под 5–7 стежков с изнанки, и отрезаем остаток. Выполняем швы: стебельчатый, за иглу и тамбурный.

4. Итоги урока

Самоконтроль: сравнить свой образец вышивки с образцом учителя, обратить внимание на ровность линий и длину стежка.

Изученные сегодня швы вы можете использовать для выполнения различных моделей которые вам понравятся.

Посмотрите на готовую модель.
(Демонстрация модели)

Домашнее задание:

Закончите тамбурный шов, принесите те же инструменты и материалы.

Тема: Моделирование юбки

Цели:

- знакомство учащихся с процессом моделирования, обучение выполнению различных моделей юбок, подбору деталей; анализ первоначальных идей и выбор лучшей, умение ставить цель, делать выводы, отстаивать свою точку зрения;
- формирование у учащихся пространственного, логического мышления, творческого воображения, познавательного интереса;
- формирование у учащихся навыков культурного межличностного общения, эстетического вкуса, аккуратности в работе, уважения к традициям, умения работать в команде, слушать и слышать друг друга;
- обобщение знаний о профессиях, связанных с изготовлением швейных изделий.

Оборудование:

образцы юбок различных фасонов, картонные шаблоны, альбомы, ножницы, клей, цветная бумага, калька, учебник, листы для анализа, таблицы.

На доске:

тема урока, принципы моделирования, критерии оценки идей, способы изменения выкройки, определение расхода ткани, домашнее задание.

Ход урока

1. Организационный момент

- приветствие;
- проверка готовности учащихся к уроку;
- настрой учащихся на работу;
- обсуждение плана урока

2. Проверка выполнения учащимися домашнего задания. Подготовка к основному этапу. Мотивация и актуализация

– Энергичный, вечно спешащий человек двадцать первого столетия хочет быть энергичным везде: в рабочем кабинете и в поле, у станка и на стройке, на спортивных состязаниях и на отдыхе. Элегантность, простота и удобство – вот требования, которые предъявляет к одежде современная мода. Всё это необходимо учитывать при проектировании новых видов одежды.

Проектирование – это создание нового образца изделия, включающее исследование рынка, экономические расчёты и обоснования, подготовка эскиза модели, а также построение чертежей изделия и его деталей. При проектировании одежды необходимо учитывать размеры, особенности телосложения, возраст и внешние данные человека, а также основные направления моды в данный период.

На прошлых занятиях мы определили круг проблем, сформулировали задачу, провели ряд исследований: исследовали спрос потребителей, свойства тканей, назначение швов.

Дома вы выполнили следующее задание: работая группами, выработали первоначальные идеи к своему творческому проекту «Юбка». Идеи должны сопровождаться комментариями относительно формы, материалов, способа изготовления, назначения. А сегодня на уроке вы выберете лучшую из идей и выполните моделирование, соответственно лучшей идее. *(Ученики записывают тему урока в тетрадях.)*

– Что же у вас получилось в результате домашней работы?

(Группы представляют свои работы классу для обсуждения.)

– Как можно подтвердить правильность выбора ваших идей? Исследовав мнение других людей. А так же спросив себя: «Какая идея лучше всего отвечает потребностям?», «Достаточно ли у меня времени её реализовать?», «Есть ли у меня необходимое оборудование?», «Смогу ли я найти нужные материалы?», «Какая из идей соответствует выбранным критериям?».

(Ученики оценивают идеи, выбирают наиболее удачные, учитывая мнение одноклассников, проводя мини-исследование, заполняют таблицы, анализируя предложенные идеи, отмечая знаком “+” или “–” соответствие первоначальных идей разрабатанным критериям.)

Учитель акцентирует внимание на том, что без анализа идей объективной оценки быть не может.

Критерии оценки идей:

- 1) назначение;
- 2) оригинальность;
- 3) наличие материала;
- 4) простота в изготовлении;
- 5) владение знаниями и умениями, необходимыми для изготовления изделия.

Учитель обращает внимание на то, что в проектной деятельности нет строгой последовательности выполнения стадий проекта. *(Обращается к схеме на доске.)*

— Выбор сделан, и мы переходим следующему этапу работы, к моделированию юбки. 3. Изложение учителем нового материала.

К различной по назначению одежде при ее проектировании предъявляются различные требования. К основным требованиям относятся: эстетические, гигиенические и эксплуатационные.

Эстетические требования к одежде:

- красота;
- модность;
- гармоничность.

Гигиенические требования к одежде:

- гигроскопичность;
- воздухопроницаемость;
- теплозащитность;
- комфортность.

Эксплуатационные требования к одежде:

- длительность эксплуатации;
- простой уход;
- практичность.

Ассортимент (набор) женской одежды включает белье, легкую и верхнюю одежду.

Белье — это все то, что надевают прямо на тело (ночные сорочки, майки, трусы).

Легкое платье — это изделия, которые надевают поверх белья (блузки, юбки, платья, брюки, свитера).

Верхняя одежда — это все то, что надевают поверх легкого платья (пальто, плащи, куртки, шубы).

По способу эксплуатации все виды одежды разделяют на поясные и плечевые (показ эскизов). Сами названия говорят, что плечевые — это изделия, которые держатся на плечах, а поясные — на талии, там, где должен быть пояс. Самый распространенный предмет поясной женской одежды — юбка.

Юбку носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом, она может служить частью платья, пальто. Форма юбки много раз менялась в течение веков.

В средневековье необъятной ширины юбки из парчовой ткани, украшенные драгоценностями, были очень дорогими и в то же время тяжелыми. Чтобы женщины могли их носить, придумали для юбки специальный каркас из обручей. Обруч по-испански «вердуго» (verdugo), поэтому такие юбки назывались «вердугадо».

Во Франции дамы также носили подобные юбки, а назывались они «вертюгарданами» (vertugardan). Кроме применения в конструкции юбки стальных обручей, эффект необъятности бедер достигался специальной набедренной подушкой.

В XVII веке, когда законодателями моды стали французы, они отказались от тяжелых испанских нарядов. Одежда стала более удобной и динамичной, а эффект широких бедер создавался тем, что надевалось сразу несколько (до дюжины) юбок, которые украшались многочисленными вышивками, кружевами, воланами.

Причудливая мода делала юбки то шире, то уже, со шлейфом и без него, на каркасе из китового уса или проволоки, со складными каркасами, чтобы модница могла проходить в узкие двери или садиться в карету.

К середине прошлого века металлический каркас был заменен на кринолин: льняной чехол, проплетенный конским волосом (crin — конский волос, line — лен), который был вскоре с успехом заменен на проволочный каркас. Проволочные кринолины выпускались в очень больших количествах, а юбка на кринолине стала уже юбкой для всех, такие юбки носили и простолюдинки.

К концу XIX века женская одежда упрощена, кринолины — уже история. В это время в повседневном костюме женщины все больше места занимает ансамбль — блузка и юбка. Юбка становится и самостоятельным поясным изделием.

Общим для всех видов юбок вплоть до начала XX века было то, что они полностью закрывали ноги женщины. Господствовавшие нравы не допускали коротких юбок.

Демократизация жизни современного общества раскрепостила моду, сделала ее свободной, удобной, практичной, отвечающей условиям жизни.

Простотой отличается и народная одежда, поэтому народный костюм — источник вдохновения для художников-модельеров. Об истории юбки нам расскажет...

Юбка в русском народном костюме (*Сообщение ученицы*)

На прошлом уроке мы построили основу чертежа юбки, дома вы поработали над идеями, вначале урока выбрали лучшую из идей, и теперь мы сможем выполнить моделирование, учитывая назначение будущего изделия, его конструкцию, простоту технологии изготовления, свойств и стоимости ткани и отделки, особенностей фигуры и направления моды. (*Рассказ учителя сопровождается показом различных моделей юбок*) Обратите внимание на различную форму деталей, разные виды отделки.

— Как называется процесс изменения формы деталей одежды, её художественное оформление? (*Моделирование*)

— Имена каких модельеров вам известны? (*Поль Пуаре, Кристиан Диор, Ив Сен Лоран, Джон Гальяно, Джанфранко Ферре, Пьер Карден, Пако Рабанн, Карл Лагерфельд, Джанни Версаче, Кэвин Кляйн, Габриэль Шанель, Лев Бакст, Надежда Ламанова, Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин*)

— На какие два этапа можно разделить процесс моделирования? (*Художественное и техническое.*)

— Назовите профессии, связанные с изготовлением швейных изделий?

(*Художник-модельер, модельер-конструктор, закройщик, технолог, оператор швейного оборудования, демонстратор одежды*)

— Каким трём принципам должна соответствовать работа над созданием новых видов одежды? (*Для кого — для чего — из чего*)

Мы бывали с вами и раньше модельерами, например, когда моделировали фартук, ночную сорочку и знаем, что модельер должен хорошо рисовать, знать композицию костюма, уметь работать с журналами мод, делать зарисовки различных фасонов, эскизы своих моделей, знать особенности подбора цвета.

Цвет играет большую роль в композиции. Цвета бывают хроматические (*7 цветов радуги*) и ахроматические (*чёрный, белый, серый*). Важно правильно использовать цвета, они должны

сочетаться между собой. На цветовой таблице вы видите родственные и контрастные, тёплые и холодные цвета. Это поможет вам в выборе цвета ткани для юбки.

Конструирование юбок. По конструкции различают три основных покроя юбок: *прямые, клиньевые и конические*.

Прямые юбки, как правило, состоят из двух деталей: переднего и заднего полотнища, нити основы в которых проходят почти всегда вдоль деталей. Юбка прямого покроя плотно облегает фигуру, хотя при моделировании ее можно сделать и совсем узкой, и довольно широкой. Прямые юбки могут иметь разрезы, различные складки или сборки, кокетки, карманы и т. д.

Клиньевые юбки состоят из нескольких одинаковых клиньев, расширяющихся книзу. Число клиньев может быть любым, но лучше четным. В этом случае застежка юбки располагается в боковом шве. При нечетном количестве клиньев шов с застежкой находится сзади, посередине спинки. Такая юбка плотно облегает фигуру от талии до бедер. Ниже линии бедер образуются равномерные фалды, так как долевая нить в таких юбках чаще всего проходит вдоль оси клина.

Конические юбки самые простые по конструкции, так что их чертежи можно строить прямо на ткани, без лекал. Коническая юбка, как правило, не имеет вытачек и обычно состоит из одной или двух деталей.

По одной и той же выкройке можно сшить изделия разных фасонов. Для этого в готовую выкройку вносят необходимые изменения и дополнения.

Способы изменения выкройки

1. Конические юбки

- 1) Оборки.
- 2) Лоскутная пластика.

2. Клиньевые юбки

- 1) Расширение клиньев.
- 2) Дополнительные клинья.
- 3) Юбка «годе».

3. Прямые юбки

- 1) Расширение юбки по линии низа.
- 2) Сужение юбки по линии низа.
- 3) Изменение длины юбки.
- 4) Расширение методом закрытия вытачек.

5) Кокетки.

6) Складки, воланы, оборки.

(Учитель показывает учащимся различные эскизы и способы моделирования)

Для изготовления юбок используют самые разнообразные ткани: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шёлковые, ткани из смешанных волокон, искусственные, синтетические. Всё зависит от назначения и заказчика.

Расчёт количества ткани

Количество ткани, необходимое для изготовления юбки, зависит от ширины ткани и модели юбки. Обычно ткани имеют ширину 70, 90, 110, 140, 150, 160 см.

Для того чтобы купить необходимое количество ткани для изготовления прямой юбки, нужно произвести следующий расчёт:

$(Сб + Пб) \times 2 + \text{расширение юбки по линии низа} + \text{припуски на обработку}$.

Если полученное число окажется меньше ширины ткани, то достаточно будет одной длины юбки, а если больше, то потребуется две длины юбки.

$Ди + 10 \text{ см}; (Ди + 10 \text{ см}) \times 2$.

Если выбранная модель содержит кокетку, складки, воланы, или большое расширение, то количество необходимой ткани увеличится. Ткани в клетку, полоску, с круглым рисунком требуют подбора рисунка, а значит, и большего количества ткани.

(Ученики записывают в тетради)

4. Практическая работа «Моделирование юбки. Подготовка выкройки к раскрою»

1) Вводный инструктаж учителя.

– Проверка организованности начала работы, организация рабочих мест.

– Выполнение моделирования юбки (*Работа с инструкционными картами*).

Инструкционная карта №1

Моделирование юбки

а) Нарисуйте в альбоме эскиз, используя картонные шаблоны фигурки девочки, с учётом имеющейся ткани. Назначения изделия, особенностей фасона и отделки.

б) Используя чертёж основы в М 1:4, выполненный ранее, переведите его на кальку. А затем на цветную бумагу, вырежьте из цветной бумаги основу. Нанесите на неё линии изменений, соответственно эскизу, выполните моделирование (раздвижку на расширение, оборки, кокетки и др.) в) Приклейте макет в альбом.

Инструкционная карта №2

Подготовка выкройки к раскрою

- а) Нанесите на выкройку названия деталей и их количество.
- б) Нанесите на выкройку названия основных конструктивных линий и срезов.
- в) Покажите на каждой детали стрелкой направление долевой нити.
- г) Нанесите величину припусков на швы.

Инструктаж по технике безопасности

Правила при работе:

- с ножницами;
 - с клеем.
- 2) Самостоятельная работа учащихся. (*Звучит музыка*)
 - 3) Текущий инструктаж учителя (*проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы*)
 - Инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом.
 - Концентрация внимания на наиболее эффективных приёмах выполнения операций.
 - Оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся.
 - 4) Заключительный инструктаж учителя.
 - Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися.
- Оценка.
- Разбор типичных ошибок.
 - На основе построенного чертежа можно смоделировать десятки новых разнообразных изделий. Это могут быть различные фасоны юбок. Для создания новой модели необходимо иметь немного фантазии, чтобы представить себе новую модель в пространстве, и уметь выполнять некоторые приёмы моделирования, навыки выполнения творческого проекта тоже помогут в этом.

5. Инструктаж учителя по выполнению домашнего задания

Домашнее задание

- 1) Выполните моделирование на выкройке в натуральную величину.
- 2) Подготовьте выкройку к раскрою.
- 3) Принесите ткань, портновский мел, ножницы, английские булавки, готовую выкройку.
- 4) Разработайте дизайн-спецификацию.

Учебное издание

Коньшева Н. М.

Волжина И. А.

ТЕХНОЛОГИЯ

Технологии ведения дома

Методические рекомендации
к учебникам для 5–7 классов
общеобразовательных учреждений

Редактор *М. Х. Даибова*

Технический редактор *О. В. Клюшенкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. М. Вышлова*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век».
214004, г. Смоленск, ул. Николаева, д. 27а, 143.

Подписано в печать 20.12.2013. Формат 60×90 ¹/₁₆.
Гарнитура NewtonCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объём 5,75 п. л. Тираж 2000 экз. Заказ № 36026 (К–Sm).

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат».

ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АССОЦИАЦИЯ XXI ВЕК»

ВЫПУСКАЕТ

Учебники и пособия для общеобразовательной школы
Методическую литературу для учителей
Пособия для дошкольного образования
Наглядные пособия
Учебные пособия для вузов и педколледжей

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.kniga21vek.ru

www.book-for-school.ru

Электронная почта: shop@kniga21vek.ru

Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б, 1-й этаж

Телефоны: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

КОНТАКТЫ

117485, г. Москва, а/я 65

Тел./Факс: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

214000 г. Смоленск, а/я 214

Тел./Факс: (4812) 38-55-41

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Вся оперативная и дополнительная информация
о работе издательства – на нашем сайте

www.a21vek.ru

Электронная почта: info@a21vek.ru

Электронная поддержка образовательной системы «Гармония»

www.umk-garmoniya.ru

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Для общения с коллегами и обмена опытом по
образовательной системе «Гармония» создана социальная сеть

www.garmoniya-club.ru

Здесь авторы УМК «Гармония» и специалисты издательства ответят на
ваши вопросы. Зарегистрировавшись в социальной сети, вы будете иметь
возможность получать бесплатные комплекты методических
рекомендаций, программ и дополнительный дидактический материал.

ЧУ ДПО «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ГАРМОНИЯ»»

Осуществляет обучение по программам дополнительного профессио-
нального образования (повышение квалификации – от 72-х часов)

www.garmoniya-edu.ru

info@garmoniya-edu.ru