|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  Государственное бюджетное образовательное учреждение  дополнительного образования детей  «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»  350000 г. Краснодар,  ул. Красная, 76  тел. 259-84-01  E-mail: cdodd@mail.ru |  | **Всероссийская олимпиада школьников**  **по искусству (МХК)**  **2014-2015 учебный год**  **Муниципальный этап**  **11 класс, ответы** Председатель предметно-методической комиссии: Гангур Н.А., д.и.н., профессор |

**Задание 1. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| **Колизей** | – [амфитеатр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D1%84%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), [памятник архитектуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) [Древнего Рима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BC), наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего Мира, сохранившихся до нашего времени. |
| **Вергилий** | – древнеримский поэт, автор таких произведений, как «Буколики», «Георгики», «Энеида». |
| **Пантеон** | – «храм всех богов»; сооружения под таким названием упоминаются в древнегреческих эзотерических трактатах. Величайшее купольное сооружение античности, построенное в Риме в 27 – 25 гг. до н.э. |
| **Камея** | – разновидность гемм, резных драгоценных камней с выпуклым, рельефным изображением. |
| **Рафаэль** | – великий итальянский живописец, график и архитектор «Высокого» Возрождения, образы которого стали основой и эталоном академического искусства. |
| **Петрарка** | – итальянский поэт, глава старшего поколения [гуманистов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC), автор «Книги песен» («Канцоньере»), написанной на итальянском языке, цикла сонетов «При жизни донны Лауры» и «После смерти донны Лауры». |
| **Декамерон** | – собрание новелл флорентийского писателя-гуманиста Джованни Боккаччо, образец литературы легкого и веселого куртуазного жанра. |
| **Пьета** | – иконография сцены Оплаквания Христа Девой Марией; «горизонтальная пьета» – особый композиционный тип, в котором тело Христа показано горизонтально распростертым на коленях Мадонны. |
| **Культурно-исторические эпохи** | Античность, эпоха Возрождения |
| **Образец искусства, пояснения выбора** | «Весна», «Рождение Венеры» – картины Сандро Боттичелли, художника флорентийской школы эпохи Итальянского Ренессанса. «Готически-ренессансный» стиль его искусства. Колебание между чувственностью, эротизмом куртуазного искусства при дворе Медичи и средневековым аскетизмом. Сила экспрессии, тонкость передачи настроения и чувств, черты надломленности, утонченный декоративизм.  «Мона Лиза» («Джоконда») – картина Леонардо да Винчи, одно из самых известных произведений мировой живописи. |

*Анализ ответа. Оценка*

1. Участник расшифровывает 8 слов-символов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **16 баллов**.

2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждоеопределение. Всего **16 баллов**.

3. Участник верно определяет культурно-исторические эпохи. 2 балла. Всего **4 балла.**

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Называет автора. 2 балла. Дает его краткую характеристику. 2 балла. Определяет значение культурного произведения. 2 балла. Всего **8 баллов**.

**Максимальная оценка 44 балла.**

**1.2. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованные термины** | **Определения** |
| Соната | – (с ит. «sonаre - звучать»), жанр инструментальной музыки, состоящий из 3-х частей. Сонату исполняет один исполнитель сольно. |
| Симфония | – (с лат. «созвучие», «согласие»). Жанр инструментальной музыки, состоящий из 4-х частей. Симфонию исполняет симфонический оркестр. |
| Моцарт | – композитор XVIII века, представитель венского классицизма. Наследие: сонаты для фортепиано, сонаты для скрипки, 41 симфония, 19 опер, 14 концерта для фортепиано с оркестром. Заслуги: реформировал жанр оперы, создал лирико-драматический тип симфонизма. |
| Реквием | – заупокойная месса. |
| Увертюра | – (с фр. «открытие», «вступление») оркестровое вступление к опере. Характер увертюры зависел от сюжета оперы. |
| Партитура | – полное изложение всех партий симфонической музыки. Полное изложение всех партий хора, оркестра, ансамблей и солистов в оперной музыке. |
| **Культурно-историческая эпоха** | Все термины относятся к эпохе Просвещения (XVIII век). Ведущим стилем этой эпохи был классицизм. Классический с греч. означает «образцовый»; стиль основан на подражании античным образцам: мера и гармония, строгость и ясность, организованность форм. Сочинения Гайдна, Моцарта и Бетховена сразу становились образцовыми. |
| **Пример культурного наследия, пояснение выбора** | Моцарт, симфония № 40, соль минор. В этом произведении выдержаны все параметры классического стиля: 4-х частный симфонический цикл, ясность формы, строгость законов классической гармонии, мелодический тематизм основан на ведущих интонациях эпохи. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник расшифровывает 6 терминов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов**.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов**.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 2 балла. Характеризует эпоху. 2 балла. Всего **4 балла**.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику. 2 балла. Указывает автора произведения. 2 балла. Всего **6 баллов**.

**Максимальная оценка 34 балла.**

**Задание 2. Вариант ответа**

|  |
| --- |
| **15 определений**  Замкнута в простом угловатом объеме; сухая горечь, нежность и ощущение масштаба, циклопичности; драматическая наполненность, величавые пластические ритмы, суровая монументальность, угловатость, декоративное изящество, простота формы и фактуры, статуя как часть природы, вечной и органичной; влияние доисторической и примитивной скульптуры, слитность фигур («общий глаз»), поразительная цельность нетрадиционной формы, минимализированная образная система. |
| Название **«Поцелуй» (1907-1908)** |
| Художественное течение **Кубизм** |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник приводит 15 определений. 2 балла. Всего **30 баллов**.
2. Участник называет произведение. **2 балла**.
3. Называет художественное течение. **3 балла.**
4. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок. **5 баллов**.

**Максимальная оценка 40 баллов**.

**2.2*.* Вариант ответа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Произведение** | **Эпоха** | **Определения** |
| **1** | Донателло | Давид  (ок.1435).  Бронза  . | Итальянское Возрождение  (Раннее флорентийское Возрождение) | После совершенного подвига, не боец и победитель великана. Буколический мальчик-пастух, погруженный в себя, в спокойной позе, совершенная красота юности, женственно-мягкие формы  Библейский Давид для флорентийцев эпохи Возрождения, в тяжкой борьбе отстаивавших свободу города, был живым воплощением героизма соотечественников |
| **2** | Бернини | Давид (1623) | Барокко (зрелое римское барокко) | Герой изображен в момент схватки в неистовом порыве ярости, полном драматического пафоса. Фигура в резком развороте и наклоне, нарушающем композиционное равновесие. Лицо полно ненависти, губы гневно сжаты, взгляд яростен. |
| **3** | Микеланджело | Давид  (1501-1504). Мрамор | Итальянское Возрождение  (Высокое Возрождение) | Огромная статуя, персонаж перед боем, концентрация усилия, воли, пропорциональные издержки; попытка соединить телесность с духовностью, героикой библейского сюжета, изобразить величие духа через движение форм человеческого тела. Задача:  в идеализированной, на античный манер обнаженной фигуре, в красоте тела выразить внутреннее напряжение, духовный порыв. Художественный конфликт телесной языческой красоты и духовного пафоса нового христианского искусства Возрождения. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет автора и произведение. 2 балла. Всего **6 баллов**.
2. Участник определяет эпоху. 2 балла. Всего **6 баллов**.
3. Участник приводит 7 определений. 2 балла. Всего **42 балла.**
4. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок. **5 баллов**.

**Максимальная оценка 59 баллов**.

**Задание 3. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название произведения** | **Описание функция цвета в произведении** |
| **К. Сомов. Дама в голубом (Портрет художницы Е.М. Мартыновой, 1897-1900)** | Шедевр сине-голубой гаммы. Художница, друг Сомова, показана с абсолютным портретным сходством, и с истинным проникновением в характер этой печально-надломленной, тяжко больной (и вскоре умершей) женщины. Сомов представил ее в мире грёз, в образе Коломбины (?) в старинном наряде. Мартынова держит в руке переплетенный в кожу томик, «роман классический, старинный». И сама она показана в облике персонажа этой книги: одета по моде 40-х гг. XIX в., сзади нее – романтический парк той поры с характерным для него смешением элементов садовой архитектуры и дикой природы. Это образ идиллического счастья – розовеют облака над недвижимыми листьями и травами, играют в глубине сада флейтисты, некий задумчивый молодой человек с тростью бродит по аллеям. Таким рисуется в воображении «дамы в голубом» счастье жизни, предстающее ее мечте в декорациях давней эпохи. Утонченность и надломленность, одухотворенность и поэтичность образа полностью соответствовали эстетическому кредо «мирискусников», воплощая гармонию мечты и реальности. Это парафра*з* классических пасторалей Рококо, одновременно вызывал ассоциацию с «незнакомкой» Блока. Чтобы ярче передать утонченность образа модели, он прибегает к лессировкам, добиваясь тончайших красочных нюансов, прозрачных голубых теней в живописи лица и открытых плеч. |
| **«Голубая роза»**  **П. В. Кузнецов. Голубой фонтан**  **Н.Н. Сапунов. Голубые гортензии** | «*Голубая роза*» - название выставки, а затем объединения русских художников в Москве 1907-1910 гг. 18 марта 1907 г. в Москве в доме фабриканта фарфора М. Кузнецова открылась выставка с необычным названием «Голубая роза». В.Я. Брюсову (или А. Белому), предположительно, принадлежит идея названия выставки. Организаторы и участники ее самим этим названием декларировали свой уход от изображения скучной реальности, к поискам некоей новой красоты, какой, вообще-то, и нет на свете (как не бывает роз голубого цвета). В названии воплотилась и давняя романтическая традиция, и новации «серебряного века» русской культуры. «Голуборозовцы» создали течение в русской живописи периода Модерна, которое иногда называют *«декоративным символизмом*». П. Кузнецов создал новый живописно-пластический стиль. Плоть зримого мира тает в его картинах, его живописные видения почти ирреальны, сотканы из образов-теней, обозначающих едва уловимые движения души. Некоторая бесплотность, изысканность форм, загадочность нежно-голубых, перламутровых, фиолетовых и розовых тонов – подобная пластика цвета встречалась лишь у древнерусских иконописцев и фрескистов, А. Рублева, Дионисия. Излюбленный кузнецовский мотив – *фонтан*. В конце 1904-начале 1905 годов он создает *«Голубой фонтан»*, одну из центральных, наиболее значительных работ русского символизма в живописи. Разбеленные оттенки цвета словно стремятся к слиянию в одно целое: едва окрашенный свет – и картина представляется окутанной цветным туманом. *«Голубые гортензии»* – одно из самых значительных полотен Сапунова. Пышные голубые цветы как бы оживают на полотне. Удивительная песнь природе и хрупкой красоте ее наполнена едва ощутимыми предчувствиями художника. |
| **Э. Дега. Голубые танцовщицы** | Дега часто обращался к изображению труда актрис, балерин. Он запечатлевает их в самых естественных позах, с ярко выраженными профессиональными чертами движений. В "Голубых танцовщицах" Э. Дега само радужное мерцание чистых тонов вызывает мелодию танца, в этом полотне воплощена полная непринужденность и свобода композиции. Поэтическая экспрессия композиции определяется выразительной линией рисунка, магией ритма и сиянием голубого цвета. Четыре танцовщицы в картине образуют единое целое, своей пластикой передавая идею гармоничного, слаженного и развивающегося движения. Завораживает сияние голубого цвета - то насыщенного синими оттенками, то переходящего в изумрудные. Светятся и переливаются газовые юбки, сверкают на корсажах и в волосах балерин зеленые, голубые и красные ленты, легко касаются пола ноги в розовых балетных туфлях... Пастель, так любимая художником, позволила ему соединить линии рисунка и цвет в одно непревзойденное целое. |
| Произведения **«голубого периода» (1904-1905) П. Пикассо** | Ранние картины Пикассо объединяют термином «голубой период» по преимущественно холодному, голубоватому колориту живописи и по их грустному, меланхолическому настроению. Отчасти это связано с музыкальными ассоциациями: на картины Пикассо этого периода спроецировано ставшее позднее, в 1920-30-х гг., популярным наименование «блюзов» (англ. blues – голубой, но также: меланхолия, грусть) – грустных, томных песен американских негров. Герои полотен Пикассо «голубого периода» – нищие, бродяги, цирковые артисты, странствующие акробаты, люди одинокие и обездоленные, хрупкие, изможденные, с печально-сосредоточенными лицами и невидящими глазами, часто смирившиеся со своей судьбой («Старый нищий с мальчиком», «Мать и сын» и др.). «Искусство есть эманация боли и печали», - говорил в то время Пикассо. |
| Дж. Гершвин. Рапсодия в голубом (1924) | В музыкальной гамме голубому тону соответствует нота «соль», которая входит в «фундаментальное трехзвучие»: до-ми-соль (красный-желтый-голубой). В музыкальной традиции американских негров «голубые» - блюзовые ноты колеблются, «плавают» между мажором и минором и составляют основу своеобразного «блюзового лада», создающего настроение щемящей грусти и тоски. Неустойчивость, вибрация тона вызывает в воображении «голубые образы». |
|  | *Примеры произведений* *для анализа*:  Т. Гейнсборо «Дама в голубом» (1780);  Ян Вермеер. Дама в голубом, читающая письмо» (1663-1664).  И. Э. Грабарь. Февральская лазурь |
| Символика голубого цвета | Голубой относится к холодным тонам спектра. Иногда его называют светло-синим, лазурью, или лазоревым. В древности голубой цвет символизировал духовное начало, небо, ирреальный, бесплотный мир. В христианской иконографии этот цвет символизирует небесную истину, высшее знание. Иконописцы с помощью голубой краски придавали материальным формам ощущение бесплотности. Гёте назвал этот цвет «волнующим ничто». В искусстве живописи голубые гармонии используются не часто, они вызывают неустойчивые ассоциации. Голубой – цвет неба, воды, беспредельного пространства, имел у романтиков символическое значение. «Голубой цветок» Новалиса, «Синяя птица» Метерлинка (которая в более точном переводе должна именоваться голубой»), «Голубой фонтан» П. Кузнецова тяготели к мистическому толкованию этого цвета, как бы сочетающего поэтическую мечту и реальность, тоску и надежду. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно называет имена авторов и названия произведений искусства. 1 + 1 балл. Всего **10 баллов**.
2. Участник описывает кратко функцию цвета в этих произведениях. 3 балла. Всего **15 баллов**.
3. Делает вывод о символике голубого цвета в искусстве. **10 баллов.**
4. Глубоко раскрывает вопрос. **5 баллов**.
5. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок. **5 баллов**.

**Максимальная оценка 45 баллов**.

**Задание 4.**

**Задание 4.1. Ответ:**

1, 3. Театр Абсурда.

2, 4. «Эпический театр» Б.Брехта.

5, 6. Театр Пантомимы.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно группирует номера цитат. 2 балла. Всего **6 баллов**.
2. Участник называет периоды. 3 балла**.** Всего **9 баллов**.

**Максимальная оценка 15 баллов**.

**Задание 4.2***.* **Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название фильма** | **Автор и название литературного произведения** | **Жанр фильма** |
| 1 | **«Вий» (1967)**  Режиссер - Георгий Кропачев, Константин Ершов | Н.В. Гоголь «Вий» | Драма, ужасы |
| 2 | **«Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961)**  Автор сценария и режиссер – Александр Роу | Н.В. Гоголь  «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Киносказка  Фильм-сказка |
| 3 | **«Маскарад» (1941)**  Автор сценария и режиссёр-постановщик— [Сергей Герасимов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) | Художественный фильм по одноимённой драме [М.Ю.Лермонтова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) | Драма |
| 4. | **«Тарас Бульба» (2008)**  Автор сценария и режиссер – Владимир Бортко | Н.В. Гоголь  «Тарас Бульба» | Драма  Исторический фильм |
| 5 | «Герой нашего времени» (1966). Дилогия состоит из двух фильмов.*«Максим Максимыч. Тамань»* –вторая часть кинодилогии. | «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов | Драма |
| 6 | ***«Бэла».*** Первый фильм дилогии.  Автор сценария и режиссёр-постановщик— [Станислав Ростоцкий](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) | «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов | Драма |
| 7 | **«Вий» (2014)**  Режиссер – Олег Степченко  Сценарий: О. Степченко, А. Карпов | Н.В. Гоголь «Вий» | фэнтези,  триллер,  приключения |

*Оценк*а:

1. Участник называет фильм. 2 балла. Всего **14 баллов.**
2. Участник называет литературное произведение и автора. 2 балла. Всего 1**4 баллов.**
3. Участник называет жанр. 2 балла. Всего **14 баллов**.

**Максимальная оценка 42 балла.**

**Максимальное количество баллов - 279**