|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИКРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центрдополнительного** **образования для детей»**350000 г. Краснодар, ул. Красная, 76тел.259-84-01 E-mail:cdodd@mail.ru |  | **Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)*****2013-2014 учебный год******10 класс, ответы****Председатель ПМК: Гангур Н.А.* |

**Задание 1.** *Вариант ответа:*

Автопортреты Кипренского очень разнообразны, появление их мотивировалось субъективно-эмоциональными причинами, но большей частью они возникали в критические минуты жизни, были свидетельствами подъема или спада душевных сил. Поэтому они – явление неслучайное, симптоматичное и вполне соответствующее характеру художника, с его культом индивидуального, неповторимого и исключительного. Как бы ни различались автопортреты Кипренского, – в них есть общность идей, отношения к жизни и искусству.

В *«Автопортрете в розовом шейном платке»*, написанном почти одновременно с «*Автопортретом с кистями за ухом»* (около 1808), Кипренский создает образ, полный мягкой экспрессии. На голубовато-сером фоне выделяется лицо юноши. Свет мягко движется волнами слева направо, высветляя край плеча, написанного несколькими крупными мазками кисти, и фон за головою. Во всем облике художника сквозит непринужденность, без заботы о внешнем, о костюме и прическе. Отсюда и рождается впечатление искренности, естественности поведения, свободы. Тонкая художественность образа во многом определяется артистизмом исполнения портрета. Образ, созданный живописцем, характеризуется ясностью внутренней жизни, гармоничностью отношения «чувства» и «разума», просветленностью.

Кипренский не был точным фиксатором внешности, его задачи были иными – показать настроение человека, его духовное самочувствие. Неровность романтического отношения к жизни – очевидна. Первые автопортреты художника были связаны с идеей демонстрации творческих идеалов молодежи нового поколения. Подчеркивалось активное начало. Каждый портрет в чем-то был страстной личной проповедью, что-то утверждая или отрицая. Обыденное и возвышенное, общественное и личное, интимность и страстный порыв там были прихотливо перемешаны, придавая остроту, обещая в будущем конфликт.

Наступил период тревог и беспокойства за прежние идеалы молодости. Кипренский был в числе тех, кто сразу почувствовал раскол между жизнью в искусстве и жизнью в обществе. Взаимоотношения художника и общества становились натянутыми. Автопортрет стал той областью творчества, где противоречия отразились очень рано и в красноречивых формах.

Через десять лет после создания ранних автопортретов Кипренский пишет так называемый «*Автопортрет в Уффициях»*(1819), заказанный ему флорентийской Академией художеств. Впервые руководители известного собрания автопортретов, основанного еще в 17 веке кардиналом Леопольдом Медичи, включили в состав коллекции произведение русского мастера. Это предложение обязывало художника ко многому. Кипренский изобразил себя в годы популярности и славы своего искусства. Он хочет оставить для потомков образ, полный аристократизма. Характерен жест холеной руки, элегантная постановка фигуры, богатая одежда и «демонический» взгляд затененных глаз. В образе видна и некоторая противоречивость. Самоуверенный взгляд и импозантная манера держаться все же выдают тревогу. В те годы искусство Кипренского было еще на подъеме, однако автопортрет, как некий чуткий барометр, уже реагировал на опасные черты в мировоззрении и искусстве мастера.

В *«Автопортрете с альбомом в руках»* (1822) на нас смотрит больной, переживающий трагизм одиночества человек. Жизнь не оправдала его планов и честолюбивых устремлений… *«Автопортрет в полосатом халате»* (1828) – реален, трезв и обыден. Лицо художника выражает горечь. Молодой беспечности уже нет. Художник немного иронизирует над собой, и на губах его блуждает улыбка. В ней чувствуется утрата веры в себя.

Кризис романтических идеалов, и вместе с тем опустошенность, одиночество, скептицизм отразились в автопортретах Кипренского, которые говорят о поражении художника и в жизни и в искусстве. Серия автопортретов заставляет задуматься над судьбой художника того времени.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник дает общий формально-содержательный анализ произведений, отмечая изменения в трактовке образа художника. **15 баллов.**
2. Участник указывает на особенности художественно-выразительных средств произведений. **12 баллов.**
3. Глубоко раскрывает вопрос. **6 баллов**.
4. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **6 баллов.**
5. Грамотно излагает ответ. **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, а при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 40 баллов**.

**Задание 2.** *Предполагаемый вариант ответа*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы | Мастерская художника № 1 | Мастерская художника № 2 |
| 1.Определите и запишите время создания картин «Художник в своей мастерской» | XVII век**2 балла** | XX век**2 балла** |
| 2.Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских, используя буквенное обозначение | Г, Е**4 балла** | В, Д**4 балла** |
| 3.Если Вы узнали произведения, запишите имена их авторов и названия | Рембрандт Харменсван Рейн**2 балла**«Меняла». 1627**2 балла**Автопортрет. 1620-е**2 балла** | Анри Матисс**2 балла**«Танец».1910. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург**2 балла**за название + **2 балла** за дополнительные сведения = **4 балла**«Красная комната». 1908Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург**2 балла**за название + **2 балла** за дополнительные сведения = **4 балла** |
| 4.Определите художественный стиль картин, написанных в каждой мастерской (или эпоху) | «Голландское барокко», раннее барокко**2 балла** | Модернизм**2 балла** |
| 5. Опишите особенности художественного стиля или индивидуального стиля мастера | Рембрандт испытал влияние караваджистов, приемов стиля Барокко, но нашел собственный стиль, построенный на эффектах светотени и сближенных золотисто-охристых тонов. Творчество Рембрандта затруднительно отнести к какому-либо художественному направлению. Художник-философ, владеющий магией света и тени.**Максимально 4 балла** | Матисс стремился к созданию композиции как гармонии линии, пятна, цвета, фактуры, выражающих радостное, праздничное ощущение мира. Не случайно Матисс так часто изображал восточные ковры и причудливую орнаментику тканей. Нередко лучшие из произведений Матисса своей сгущенной декоративностью напоминают орнамент. Эмоциональное воздействие его живописи достигается в первую очередь предельной насыщенностью цветовой гаммы, музыкальностью композиции, создающей эффект живого движения. Контраст предельно ярких красок (синяя, зеленая и красная), выразительный рисунок и ритмичная линия*,* создают абсолютно новые качества декоративной выразительности. Ради усиления экспрессии движения, Матиссудлиняет пропорции, утрирует жесты.Постепенно он приходил квсе большей плоскостности и монументальности. **Максимально 4 балла** |
| 7. Если у Вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему? | Жан Оноре Фрагонар. Счастливые возможности качелей.1767. Работа является ярким произведением стиля Рококо.Клод Моне. Руанский собор в полдень. 1894. Работа выполнена в импрессионистической манере.**По 2 балла за каждое выявление и объяснение.** **Максимально 4 балла** |
| 7. Грамотность | **2 балла** |
| Оценка задания**Максимально 50 баллов** |

**Задание 3.***Ответ:*

 «Музыка стремиться с помощью   **звуков** вызвать у нас ряд представлений о различных чувствах, обращаясь при этом только к нашему **слуху**,  она пробуждает в нас такие ощущения, которые в реальной  действительности могут возникнуть не иначе как при посредстве органов чувств. Именно в этом и заключается цель  выразительности,  **музыкальной живописи** и **музыкальных образов**. Не верю, чтобы по силе и мощи выразительности такие  искусства, как живопись и даже поэзия, могли бы равняться с музыкой.

Музыка может  превосходно выражать: счастливую любовь, ревность, радость бурную и беспечную, целомудренно-чистое волнение, грозную силу, страдание и страх,но она неспособна выразить то, что все эти различные  страсти вызваны именно видом леса либо чего-то иного.
Такое подражание даёт не изображение видимого  явления, а только его образ или подобие. Сам же  образ должен способствовать пробуждению таких ощущений, которые будут совершенно аналогичны ощущениям, находящимся в безоговорочной власти музыки. Но при этом помимо всего остального необходимо: чтобы прототип этих образов мог быть узнан вполне точно; чтобы  слушатель был предупреждён каким-либо намёком о замыслекомпозитора   и чтобы возможность для сравнений была вполне очевидной.

О некоторых произведениях можно сказать, что в них  изображаются широкие просторы или нечто беспредельное… Но всё это происходит оттого, что тот или  иной  композитор  умел находить музыкальные средства:  широкие по диапазону **мелодии**,  или торжественно звучащие **гармонии**,   или  величавые  **ритмы**, подчёркнутые резкими  **контрастами**, и всё это для того, чтобы вызвать при помощи **слуха**такие же ощущения, которые возникают у композитора, с помощью  музыкальных интонаций и ритмов» (*Г. Берлиоз.О подражании в музыке*).

Произведения Берлиоза: «Фантастическая симфония», «Осуждение Фауста»драматическая  театрально-сценическая музыка; оперы: «БенвенутоЧеллини», «Троянцы» идр.;  ораториальная трилогия «Детство Христа».
Берлиоз – представитель романтизма. Возвышенно-эмоциональный тон повествования в его музыковедческой  статье, акцент на  изображение в искусстве человеческих страстей, а не просто чувств, как то: " радость бурная и беспечная, ревность, страдание и страх", подтверждают его романтически-чувственный искусствоведческий тон.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно расставляет музыкальные термины в тексте, не нарушая смысловую связь. 1 балл за слово или словосочетание. Всего **9 баллов**.
2. Называет несколько музыкальных сочинений  автора  текста. По 2 балла за произведение. Максимально **16 баллов**.
3. Называет стиль(направление в искусстве), к которому могут быть отнесены музыкальные произведения  автора. **2 балла**.
4. Отмечает в искусствоведческом тексте характерные для автора стилистические обороты, подтверждающие его принадлежность к указанному направлению в искусстве. 1 балл за позицию. Аргументирует ответ. 3 балла. Максимально **12 баллов**.

**Максимальная оценка – 39 баллов**

**Задание 4.***Ответ:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название произведения | Автор и жанр | Автор и жанр | Автор и жанр | Автор и жанр |
| Руслан и Людмила | А. С. Пушкин | М. И. Глинка | А. Л. Птушко | Х |
| поэма | опера | фильм-сказка |
| Демон | М. Ю. Лермонтов | А. Г. Рубинштейн | М. А. Врубель | Х |
| поэма | опера | станковая живопись |
| Золушка | Ш. Перо | Дж. Россини | С. В. Прокофьев | Братья Гримм |
| волшебная сказка | опера | балет | волшебная сказка |
| Война и мир | Л. Н. Толстой | С. В. Прокофьев | С. Ф. Бондарчук | Х |
| эпопея | опера | художественный фильм |
| Майская ночь или утопленница | Н. В. Гоголь | Н. А. Римский-Корсаков | И. Н. Крамской«Русалки» | Х |
| повесть | опера | станковая живопись |
| Капитанская дочка | А. С. Пушкин | В. Г. Перов«Суд Пугачева» | А. П. Прошкин «Русский бунт» | В. П. Каплуновский |
| повесть | станковая живопись | исторический фильм | художественный фильм |
| Борис Годунов | А. С. Пушкин | М. П. Мусоргский | К. А. Коровин«….. Коронование» | А. Я. Головин«Ф. И. Шаляпин в роли …» |
| трагедия | опера | историческая живопись | портрет |

*Анализ ответа, оценка:*

1. Участник правильно определяет литературное произведение. 2 балла за каждый ответ. Всего **14 баллов**.

2. Участник правильно определяет жанр произведения. 1 балл. Всего **24 балла**.

 **Общая оценка – 38 баллов**

**Задание 5.** *Ответ*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Автор** | **Название произведения** |
| 1. | Лев Николаевич **Толстой** | **«Война и мир» (Е),**«Анна Каренина»,«Хаджи-Мурат» |
| 2. | Виктор Мари **Гюго** | **«Собор Парижской Богоматери»,**«Человек, который смеётся»,«Отверженные» |
| 3. | Иоганн Вольфганг фон **Гёте** | «[Страдания юного Вертера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0)», **«**[**Фауст**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%83%D1%81%D1%82_%28%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F%29)**» (А)** |
| 4. | Эдгар Аллан**По** | «Золотой жук», **«Убийство на улице Морг» (Б)**, «Овальный портрет» |
| 5. | Николай Васильевич **Гоголь** | «Мёртвые души», «Нос», «Вий», **«Ревизор» (В)** |
| 6. | Александр Николаевич **Островский** | «Бесприданница», **«Гроза» (Д)**,«На всякого мудреца довольно простоты» |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно определяет литературных деятелей. 2 балла. Всего **12 баллов**.
2. Не допускает ошибок в написании имён. **6 баллов**.
3. Участник правильно соотносит автора с его произведениями. 1 балл. Всего **18 баллов**.
4. Правильно определяет названия цитируемых произведений. 1 балл. Всего **6 баллов**.

**Общая оценка 42 балла.**

**Задание 6. 1.** *Ответ:*

I. «Философ сидит в строгом креслев стиле Людовика XVIв длинном одеянии, закрывающем руки и ноги. Сверху наброшена мантия, напоминающаяантичные одеяния богов и героев. Сам мыслитель назвал ее «философской мантией». Ниспадая широкими и спокойными складками на руки и на левое бедро и прикрывая большую часть кресла и цоколя, она придает статуе монументальность. Слегка наклонившись вперед и чуть повернув голову, Вольтер, кажется, сосредоточенно вслушивается в захватывающий диалог. Крепко держащиеся за подлокотники руки подчеркивают состояние напряженного внимания. Темой памятника становится постоянная бодрость духа и всегда восхищавшая живость ума Вольтера. «Повязка бессмертия», обернутая вокруг головы философа, напоминает повязку античных властителей или атлетов, и таким образом деятель эпохи Просвещения сопоставляется с прославленными мужами древности» (Жан-Антуан Гудон. Вольтер. 1779-1781. Театр КомедиФрансез).

II. «Художник обладал чутьем в поиске новых задач живописи – в подборе современного сюжета, о чем свидетельствует его знаменитая картина. Произведение следует понимать не как сообщение, основанное на реальных фактах, а как интерпретацию случившегося средствами искусства с целью предостережения. Он долго взвешивал, какой момент этой истории лучше всего подходит для большого полотна: гибель судна, мгновение, когда рвались тросы, или мытарства на плоту. Он выбрал тот момент, когда отчаявшиеся видят судно, машут, но вскоре понимают, что их призывы о помощи были напрасны. Особенно познавательно сравнение выполненного произведения с многочисленными предварительными набросками. От первого до последнего варианта художник постоянно увиливал ощущение ужаса и пафоса. В эскизе картины, наконец, задействованы все регистры театрального трагизма: изможденные и мертвые тела уже свешиваются в воду, низко нависает угрожающее небо лихорадочного и зловещего цвета. Спасительное судно еще можно увидеть вдали. Надежда превращается в полное отчаяния понимание ее бессмысленности. Здесь темой становится необратимость судьбы совершенно обычных неизвестных людей. Темой, достойной изображения, стало теперь не мученичество святых или национальных героев, а происшествие, которое касается и зрителя. В соответствии с ожиданиями в картине сразу же увидели символический смысл» (Жан Луи Теодор *Жерико.Плот «Медузы».* 1818 – 1819).

III. «Для художника картина стала триумфом. Здесь впервые он связал в одной композиции единство времени и действия. Была известна история о страстной жертвенности героев и то, что фигуры женщин в трауре на полотне символизировали предчувствие трагического исхода. Аркадами на заднем плане, выдержанными в темных тонах, художник создал неизмеримую глубину. Форма и содержание гармонируют: в центре композиции фигура отца, воплощающего в себе главную идею картины. Здесь сверкают мечи, вытянутые в клятве руки указывают на оружие, которое свидетельствует о предстоящем действии. Мягкие изгибы рук подобны совершенному аккорду. Разные типы мечей акцентируют дополнительный аспект: это не единообразие, а порыв разных, одинаково восторженных людей. Так же через несколько лет революция объединила многоголосый перезвон оружия. Вскоре застывшие, напоминающие статуи позы фигур подверглись порицанию, но среди общественности именно это вызвало воодушевление. И если сегодня нам сцена кажется исполненной пафоса, излишне патетичной, то следует вспомнить о том, что еще совсем недавно похоже инсценированная клятва у знамени с выброшенной вперёд рукой была способна увлечь целый народ. На одном из подготовительных эскизов показан момент, когда отец защищает своего последнего оставшегося в живых сына после убийства сестры. Здесь очевиден парадокс: речь идет о защите убийства, которое оправдывается высоким идеалом. Таково было мышление революции!» (*Жак-Луи Давид.Клятва Горациев.* 1784.).

IV. «Вернувшись к мифу о Тесее несколько позже, ваятель все же изображает динамичную сцену единоборства. Тесей замахивается дубинкой, в то время как сам уже стоит коленом на груди лежащего на земле кентавра. Большой треугольник, вершинами которого служат правая ступня Тесея, левая кисть кентавра и шлем, определяет композицию всей группы. Другие треугольники представляют собой соподчиненные фигуры, образованные плечом с дубиной или согнутой ногой. Выверенное математическое построениепридает группе, несмотря на драматичность действия, определеннуюстатическую неподвижность, которую мастер пытается ослабить художественным приемом. Мастер ставит обе фигуры под небольшим углом друг к другу таким образом, что они обозначают две расходящиеся плоскости. Хотя скульптурная группа своей патетикой и напоминает античную группу с Лаокооном, все же в манере итальянского мастера доминирует «ученость», на основе которой позднее будет базироваться академическая традиция в скульптуре» (*Антонио Канова.Тесей и кентавр.* 1804-1819.).

V.«Общеизвестно, что одной из важнейших заслуг этого мастера было непосредственное обращение к явлениям реальной действительности как самоценным художественным объектам и воплощение их в формах принципиально нового раздела живописи – жанровой картины. Но по ряду причин удельный вес этого раздела в творчестве <художника> был невелик. Из других характерных признаков его репертуара не может не обратить на себя внимания малое число произведений на сюжеты античных мифов и вызывающе-демонстративное приближение их персонажей к миру реальной действительности за счет соответственно трактованного внешнего облика и иронической костюмировки. Предпосылки такого отношения <художника> к античной тематике очевидны: пафос освоения живой реальности, общая антиклассическая направленность его искусства имели своим следствием резкую антипатию к идеальным канонам, искавшим опору в античных образцах».

*Предполагаемый вариант ответа:*

В задании представлены 5 текстов, в которых описываются: скульптурный мраморный портрет сидящего *Вольтера*, созданный между 1779 и 1781 годами *Жаном-Антуаном Гудоном* - прославленным французским мастером скульптурного портрета XVIII века;картины французского художника-романтика Жана Луи Теодора *Жерико «Плот «Медузы»*(1818 – 1819)*,* полотна*Жака-Луи Давида «Клятва Горациев»* (1784) - ведущего мастера французского классицизма (неоклассицизма), скульптурной композиции *Антонио Кановы «Тесей и кентавр»* (1804-1819) - итальянского мастера, сыгравшего значительную роль в развитии скульптуры европейского классицизма, а также характеристика тематического репертуара Караваджо, итальянского художника 17 в., представителя раннего барокко.

Три текста посвящены анализу произведений европейского неоклассицизма, отмечаются его основные черты в скульптуре и живописи: следование античным образцам, проповедь высоких идеалов, статика, определенная композиционная схема (треугольник), выверенное математическое построение, единство времени и действия и ряд других черт.

«Лишние» тексты:II - описание известной картины основоположника романтизма во французской живописи Теодора Жерико (термин «романтик» впервые был применен к нему). V - характеристика тематического репертуара Караваджо. В тексте отмечаются те новые черты, что отличают его творчество от предшественников: антиклассическая направленность, освоение реальной действительности (художник является ярким представителем натурализма и породил течение – натурализм), неприятие античных канонов, появление жанровой картины.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно отбирает тексты об одной эпохе (стиле). По 2 балла за каждый верный выбор.
2. Правильно выделяет характерные черты этой эпохи (стиля) в текстах.Максимальное 30 баллов.
3. Участник правильно отбирает «лишний» текст. Аргументирует свой выбор. 2 балла за правильный выбор, 2 балла за обоснование.
4. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающего черты эпохи. 2 балла.
5. Участник называет произведение, авторов, страны и время создания произведений. По 1 баллу за каждую позицию. Максимальное 14 баллов.
6. Грамотно излагает ответ. 2 балла (за каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 70 баллов.**

**Задание 6. 1.** *Ответ:*

Ю.М. Лотман    "Мировоззрение  **романтизма**"
 «Взгляд  **романтика** на жизнь характеризуется следующими аспектами:
      1. Индивидуализм. **Романтический**герой отделён  от всего мира, окружающий мир его не принимает и преследует. Если **романтический** поэт  изображает любовь, то  речь будет идти об измене, если дружбу - о предательстве. "Постиг друзей, коварную любовь", - говорит **романтический**  герой. Поэтому обычное состояние  **романтического**героя  -  одиночество и разочарование.  Состояние  одиночества не радует героя, оно его проклятие. Многочисленные произведения **романтизма**рассказывают о  крахе попыток  героя найти "родную душу" - человеческое существо, которое  любило бы и понимало его. Попытки эти обречены на неудачу. Счастье, по мнению**романтика**, возможно для существ  обыкновенных, которые в своём ничтожестве могут довольствоваться растительными  удовольствиями жизни. Но великая личность, гениальная душа, перед которой жизнь обнажает свой глубокий трагизм, скрытые в ней зло и несправедливость, обречена на одиночество и страдания. Гений видит  дисгармонию мира,  жизнь его  - страдание.

     2. Бунтарство. Отрицая весь порядок мира,  **романтизм** превращает бунт в норму отношения личности к действительности. Бунт  этот может облекаться в пассивные формы, герой может отказаться от всяких контактов с жизнью и погрузиться в мечтания - или  принимать  формы активного протеста. Но всегда  этот стиль демонстрирует отрицание действительности.   «…С небом гордая вражда." **Романтический**бунт грандиозен. Герой не довольствуется протестом против политического деспотизма или крепостного права. Предметом его ненависти является весь мировой порядок, а главным врагом - Бог. Не случайно  положительным героем здесь выступает Демон. Бог утверждает вечные законы  вечного рабства - Демон проповедует бунт.

     3. Глубокая противоречивость отношения к народу.  Герой видит в себе борца с мировым злом, пророка и водителя народов. Однако одновременно он убеждён, что народ - это  пассивная и бессмысленная толпа. Жертвуя ради толпы жизнью, он  одновременно презирает её. Как и в любви и дружбе, он обречён в своём отношении к народу на непонимание и вражду со стороны тех, кому он посвящает свою жизнь. Все названные черты придают  **романтическому** мировоззрению трагический характер.

 « Эстетика **романтизма**»

Ставя чувство выше разума **романтизм**придаёт искусству огромное значение. По общественной ценности искусство, с **романтической** точки зрения, выше науки.    **Романтический** герой ценит в искусстве не Разум, а выразительность, с которой писатель обнажает свои душевные переживания.
Стремясь в искусстве ко всему оригинальному и индивидуальному  **романтизм**обратился  к национальным традициям. Появился интерес к фольклору, обычаям, старине. Вместо сюжетов, почерпнутых из римской и греческой истории и мифологии, внимание этого  стали привлекать средневековые легенды, сказки, баллады. Страницы **романтических**произведений  наполнились привидениями, мертвецами, вампирами. Вместо  строгого  деления на  жанры он  предпочитает смешение  в одном  и том же произведении различных жанров, требуя лишь одного -  индивидуальной выразительности».

*Ключевые слова*: Индивидуализм, страсть, страдание, мировая скорбь, трагизм, бунтарство, протест, противоречивость, богоборчество, жертвенность, неземная красота, уродство, индивидуальная выразительность и т.д.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно определяет художественное направление. **2 балла.**
2. Отмечает ключевые слова, наиболее ярко характеризующие это направление.Максимально **36 баллов**.
3. Участник вставляет пропущенные термины, не нарушая смысловой связи.По **2 балла**. Максимально **28 баллов**.
4. Грамотность. **4 балла.**

**Максимальная оценка 70баллов.**

**Общее максимальное количество баллов – 349.**