|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  **Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центрдополнительного**  **образования для детей»**  350000 г. Краснодар, ул. Красная, 76  тел.259-84-01  E-mail:[cdodd@mail.ru](mailto:cdodd@mail.ru) |  | **Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)**  ***2013-2014 учебный год***  ***7-8 классы, ответы*** *Председатель ПМК: Гангур Н.А.* |

**Задание 1.** *Ответ:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер ряда | Лишнее слово | Краткое обоснование выбора |
| 1. | Макбет | Трагедия У. Шекспира; остальные –произведения М.Ю. Лермонтова. |
| 2. | Медея | Трагедия древнегреческого драматурга Еврипида, другие – Эсхила. |
| 3. | Фауст | Герой средневековой немецкой легенды и произведений Гёте, Кристофера Марло и др.; остальные – герои произведений русского писателя натуральной школы Н.В. Гоголя; |
| 4. | Домра | Инструмент народного оркестра, остальные –инструменты симфонического оркестра. |
| 5. | Донателло | Итальянский скульптор эпохи Возрождения (Раннего Ренессанса); остальные – древнегреческие скульпторы Высокой («строгий стиль») и Поздней классики |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно определяет лишний элемент в каждом ряду. 1 балл за каждый правильный выбор. **5 баллов**.

2. Правильно указывает принцип составления ряда. 2 балла за каждый правильно указанный принцип. **10 баллов**.

**Общая оценка 15 баллов.**

**Задание 2.** *Ответ*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Автор** | **Название произведения** |
| 1. | Иван Сергеевич Тургенев | «Ася», «Первая любовь», **«Отцы и дети»(Б)** |
| 2. | Александр Трифонович Твардовский | **«Василий Тёркин»**(А), «Баллада о товарище», «В тот день, когда окончилась война…» |
| 3. | Александр Сергеевич Пушкин | «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан», «Евгений Онегин» |
| 4. | Мигель де Сервантес Сааведра | «Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский» |
| 5. | Максим Горький | «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», **«Старуха Изергиль» (В**) |
| 6. | Уильям (Вильям) Шекспир | «Ромео и Джульетта», «Гамлет»,«Король Лир» |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно определяет литературных деятелей. 2 балла. Всего 12 баллов.
2. Не допускает ошибок в написании имён. 1 балл. Всего 6 баллов.
3. Участник правильно соотносит автора с его произведениями. 1 балл. Всего 16 баллов.
4. Правильно определяет названия цитируемых произведений. 1 балл. Всего 3 балла.

**Общая оценка 37 баллов.**

**Задание 3.***Ответ:*

1. В) горельеф
2. С) Витрувий
3. А) колорит

4 С) оратория

5 Д) В.А. Моцарт

6 А) Собор Св. Софии

7 В) витраж

*Анализ ответа. Оценка.*

Участник дает 7 правильных ответов. **По 2 балла** за каждый правильный ответ.

**Общая оценка 14 баллов.**

**Задание 4.***Ответ:*

1. **Д.Г. Левицкий. Портрет Екатерины II в храме богини Правосудия**. 1783
2. **Д.Г. Левицкий. Портрет Е.Н. Хрущовой и княжны Е.Н. Хованской.** 1773
3. **В.Л. Боровиковский. Портрет А.Б. Куракина**. Около 1801 г.
4. **Д.Г. Левицкий. Портрет Е.И. Нелидовой.** 1773
5. **Ф.С. Рокотов. Портрет А.П. Струйской.** 1772
6. **Рафаэль** Санцио. **Автопортрет.** 1504-1506
7. **Д. Веласкес. Портрет инфанты Маргариты в голубом**. 1659
8. **Леонардо да Винчи. Автопортрет**. После 1512
9. **Рембрандт. Автопортрет**. 1655 (?)
10. **Ф. Хальс. Групповой портрет (банкет) офицеров стрелковой роты Св. Георгия**. 1627
11. **Рембрандт. Ночной дозор (**групповой портрет роты амстердамских стрелков). 1639 – 1642
12. **П. Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы** (портрет старшей дочери художника?). Около 1625 г.

*Возможные варианты систематизации*:

1. Автопортрет - №№ 6, 8, 9.
2. Групповой портрет - №№ 10, 11.
3. Костюмированный портрет - №№ 2, 4.
4. Парадный портрет - №№ 1, 3, 7.
5. Портреты Д.Г. Левицкого - №№ 1, 2, 4.
6. Портреты «смолянок» («смольнянок») - №№ 2, 4.
7. Русский портрет 2-ой половины XVIII в. - №№ 1 – 5.
8. Западноевропейский потрет - №№ 6 – 12.
9. Автопортреты «титанов» Итальянского Возрождения - №№ 6, 8.
10. Портрет в творчестве западноевропейских художников XVII в. - №№ 7, 9, 10, 11, 12.
11. Портрет в творчестве художников голландской школы - №№ 9, 10, 11.
12. Мужской портрет - №№ 3, 6, 8, 9, 10, 11.
13. Женский портрет - №№ 1, 2, 4, 5, 7, 12.

*Анализ ответа. Оценка.*

1. Участник правильно называет 12 авторов работ и их названия, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждого правильно названного автора и 1 балл за каждое правильное название произведения. Всего 24 балла.
2. Участник предлагает 8 возможных вариантов группировки произведений, каждый из которых состоятелен. 2 балла за каждый вариант. 16 баллов.
3. Не допускает орфографических ошибок в написании имен авторов и названий произведений. 10 баллов.

**Общая оценка 50 баллов.**

**Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 8 принципов классификации. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться и составить 54 балла, но не превышать этой цифры.**

**Задание 5.***Ответ:*

|  |  |
| --- | --- |
| vladim_zol.jpg | **Золотые ворота–** выдающийся памятник древнерусской архитектуры, расположенный в г. [Владимире](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29). Памятник [Всемирного наследия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5) ЮНЕСКО. Построены в [1164 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1164_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) при владимирском князе [Андрее Боголюбском](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). Помимо **оборонных целей ворота имели также и триумфальный характер**. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города. С середины XX в. Золотые ворота находятся в ведении [Владимиро-Суздальского музея-заповедника](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE-%D0%A1%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA). В надвратной церкви располагается военно-историческая экспозиция. |
| vatikan1 | **Дж. Л. Бернини. Площадь Св. Петра в Риме** (1656 – 1667) перед собором Св. Петра. Ватикан. Стиль «итальянское барокко». |
| Колизей | **Римский амфитеатр**–**Колизей**(72-80 гг.). Тип древнеримского сооружения для проведения зрелищ. Возникли в Италии и представляли собой замкнутое, овальное в плане сооружение. Посредине находилась арена – площадка **для гладиаторских боев, сражений с дикими зверями, навмахий**(морских сражений). Места для зрителей ступенями поднимались вверх и поддерживались арочными конструкциями из «римских ячеек». Самые знаменитые амфитеатры – Колизей в Риме и Арена в Вероне. |
| 159-1.jpg | **«Запретный город»** в Пекине. Самый обширный **дворцовый комплекс** в мире. Строился в 1406-1420 гг. Главный дворцовый комплекс китайских императоров с XV по начало XX века. С. 1914 г. – **музей**. |
| 6253.jpg | **Ростовский кремль** (**Митрополичий двор**) — бывшая **резиденция** [**митрополита**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82)[**Ростовской епархии**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8_%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%8F), расположенная в центре [Ростова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2) на берегу озера [Неро](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%BE). Ростовский кремль был построен при митрополите [Ионе Сысоевиче](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), примерно в 1670—1683 годах. |

На территории Ростовского кремляпроходили съемки художественного фильма **«Иван Васильевич меняет профессию»;режиссёр** – Леонид **Гайдай**.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно называет памятник. 2 балла. Его местонахождение. 1 балл. Функции. 1 балл. Всего 20 баллов.
2. Участник даёт расширенный ответ. 1 балл за дополнение. Всего 5 баллов.
3. Называет кинофильм и имя режиссёра. 2 балла.
4. Не допускает ошибок в написании терминов и имён. 10 баллов.

**Общее количество баллов – 37.**

**Задание 6.** *Ответ*:

1. *Музыкальные произведения*: цикл из четырех скрипичных концертов «Четыре времени года» А. Вивальди (№ 3 «Осень»);12 фортепианных пьес «Времена года» П. И. Чайковского («Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песня», «Ноябрь. На тройке»).

2. *Поэтические произведения*:

I. А. С. Пушкин. «Осень» (отрывок). 1833

II. А. С. Пушкин. Отрывок из четвертой главы «Евгения Онегина» (1823-1831)

III. С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая…» (1924). На стихи Есенина советский российский композитор Григорий Фёдорович *Пономаренко* написал одноименный *романс*.

3. *Описание живописного произведения:*Начиная с картины «Осенний день. Сокольники», И.И. Левитан создал много картин, посвященных русской осени, которые в совокупности образуют уникальную, чрезвычайно богатую эмоциональными оттенками «осеннюю сюиту». Но наиболее популярна именно эта картина, отличающаяся яркостью, повышенной декоративностью. Ощущение жизненной полноты, свежести чувств в солнечный осенний день создается во многом благодаря «бурлению» краски в изображении червонного золота листвы и смелому, энергичному письму синего неба, яркой зелени озимей и темной сини реки, на фоне которой вспыхивают покрасневшие листья боярышника. По своей повышенной чувственной напряженности и сгущенности в восприятии природы эта картина представляется даже не вполне «левитановской», ибо подобный тип мироощущения был характерен для несколько более молодых мастеров – пейзажиста Станислава Жуковского и писателя Ивана Бунина. Характерно, что сам Левитан не вполне был удовлетворен этой по-своему прекрасной картиной, говорил, что она «грубая», и год спустя написал другой вариант с тем же названием, в котором запечатлел сходное по основному цветовому аккорду, но иное по настроению состояние природы, тихое, как бы «хрустальное» и при всей яркости осенних красок, как писал Чехов, «необыкновенно грустное, приветливое и красивое», когда хочется «улететь вместе с журавлями».

*Анализ ответа. Оценка:*

1. Участник называет имена композиторов и их произведения. 2 балла. Всего 5 баллов.

2. Указывает имена авторов поэтических произведений и их названия. 2 балла. Называет имя композитора, написавшего романс. 2 балла. Всего 8 баллов.

3. Высказывает свои впечатления об одной из представленных картин, описывает композицию, цветовое, колористическое решение. 20 баллов.

4. Грамотно оформляет ответ, не допускает ошибок. 10 баллов.

**Общая оценка 43 балла**.

**Максимальная общая оценка –200баллов.**