

Аналитическое задание

Перед Вами стихотворения замечательных русских поэтов XX века – **Юрия Левитанского** (1922–1996) и **Роберта Рождественского** (1932–1994). Внимательно прочитайте предложенные тексты и выполните сопоставительный анализ. В ходе работы можно опираться на ключевые вопросы:

- Как можно охарактеризовать лирических героев данных стихотворений? Что сближает / отличает их отношение к событиям военного прошлого? Как они ощущают связь памяти и ответственности?
- Как образ лирического героя соотносится с окружающим миром (природным, человеческим) и историей (своим собственным прошлым, прошлым целой страны)?
- Объясните особенности авторского изображения человеческой личности: почему герой Ю. Левитанского развоплощается («Я лед...», «Я топот...», «Я хриплый окрик» и т.д.), а герой Р. Рождественского живет «удвоенную» жизнь? С кем спорит герой первого стихотворения и кому рассказывает свою историю герой второго?
- Как развиваются лирические сюжеты обоих стихотворений? Покажите, что «двигателем» каждого сюжета становится своеобразный парадокс: «хочу забыть, но помню несмотря ни на что» (у Ю. Левитанского), «ничего не могу забыть, хотя все случилось не со мной» (у Р. Рождественского).
- Какую роль в развитии лирических сюжетов двух стихотворений играют афористичные формулировки: «Я не участвую в войне, / война участвует во мне» (Ю. Левитанский), «И живу я на земле / доброй / за себя / и за того парня» (Р. Рождественский)?
- В чем состоит своеобразие художественного времени текстов?
- Какова роль художественной формы: строфики, метрики, рифмовки, приемов поэтического синтаксиса? Почему авторы часто обращаются к такой фигуре речи,

как повтор (и его разновидностям – анафоре, рефрену и др.)? Как эти приемы связаны со смыслом анализируемых Вами текстов?

– С какими лирическими произведениями русских поэтов можно было бы сравнить стихотворения Ю. Левитанского и Р. Рождественского и почему?

Завершая Ваши рассуждения, сделайте вывод о том, каковы особенности раскрытия темы памяти в произведениях двух выдающихся поэтов.

Не забывайте, что Ваш ответ должен представлять собой связный текст.

Юрий Левитанский

Ну что с того, что я там был.
Я был давно, я все забыл.
Не помню дней, не помню дат.
И тех форсированных рек.
Я неопознанный солдат.
Я рядовой, я имярек.
Я меткой пули недолет.
Я лед кровавый в январе.
Я крепко впаян в этот лед.
Я в нем как мушка в янтаре.

Ну что с того, что я там был.
Я все забыл. Я все избыл.
Не помню дат, не помню дней,
названий вспомнить не могу.
Я топот загнанных коней.
Я хриплый окрик на бегу.
Я миг непрожитого дня,
я бой на дальнем рубеже.
Я пламя вечного огня,
и пламя гильзы в блиндаже.

Ну что с того, что я там был.
В том грозном быть или не быть.
Я это все почти забыл,
я это все хочу забыть.
Я не участвую в войне,
война участвует во мне.
И пламя вечного огня
горит на скулах у меня.

Роберт Рождественский

За того парня

Я сегодня до зари
встану.
По широкому пройду
полю.
Что-то с памятью моей
стало:
все, что было не со мной,
помню.
Бьют дождевики по щекам
впалым.
Для вселенной двадцать лет –
мало.
Даже не был я знаком
с парнем,
обещавшим:
"Я вернусь, мама!.."
А степная трава
пахнет горечью.
Молодые ветра
зелены.
Просыпаемся мы.
И грохочет над полночью
то ли гроза,
то ли эхо
прошедшей войны.
Обещает быть весна
долгой.
Ждет отборного зерна
пашня.
И живу я на земле

Уже меня не исключить
из этих лет, из той войны.
Уже меня не излечить
от тех снегов, от той зимы.
И с той зимой, и с той землей,
уже меня не разлучить.
До тех снегов, где вам уже
моих следов не различить.

1948

доброй
за себя
и за того парня.
Я от тяжести такой
горблюсь.
Но иначе жить нельзя,
если
все зовет меня
его голос,
все звучит во мне
его песня.
А степная трава
пахнет горечью.
Молодые ветра
зелены.
Просыпаемся мы.
И грохочет над полночью
то ли гроза,
то ли эхо
прошедшей войны.

1976

Творческое задание

1 ноября 1943 года состоялась премьера военной драмы «Жди меня», снятой по мотивам одноименного стихотворения К. Симонова. Главная героиня картины получает известие о гибели ее мужа на фронте, но, несмотря на это, продолжает его преданно ждать. В целом сюжет фильма «вырастает» из тех ситуаций, которые были пунктирно намечены в лирическом тексте.

Представьте, что Вам как молодому режиссеру предстоит в наши дни снимать фильм по мотивам **ОДНОГО** из двух вышеприведенных стихотворений. Изложите **краткий сценарий** Вашей киноленты. Ее действие может разворачиваться как в военное, так и в мирное время.

Какие сюжетные линии Вам подсказаны выбранным произведением? Какие герои будут действовать в фильме? Каковы их характеры, предыстории, отношения с окружающими? В каких конфликтах они будут участвовать? Какая сцена станет кульминационной, какая будет выполнять роль развязки? Будет ли звучать в фильме выбранное Вами стихотворение? Если да, то в какой сцене, кому будет поручено его читать? Какое название Вы дадите фильму? Какую основную мысль Вы захотите донести до зрителя посредством своей киноработы?

Подумайте над композицией и стилистикой Вашего текста.

Желаем удачи!