

Министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Краснодарского края «Центр развития одарённости»

**Методические рекомендации к выполнению контрольной
работы № 4 по русскому языку для учащихся 7 классов очно-заочного
обучения (с применением дистанционных образовательных
технологий и электронного обучения)
(заочные курсы «Юниор»)**

Составитель:

Мосьпан Светлана Алексеевна,
ассистент ФГБОУ ВО «КубГУ»

Краснодар
2020

Аннотация

Методические рекомендации раскрывают основную тематику олимпиадных заданий по русскому языку, методы и приемы работы по различным типам лингвистических тестов и задач в соотношении с основными разделами русского языка. Также затрагивается вопрос о методике работы с древнерусским и диалектным материалом. Рекомендации адресованы учителям и преподавателям русского языка, членам методических объединений и всем интересующимся вопросами подготовки к олимпиаде по русскому языку.

Пояснительная записка

Олимпиада по школьным предметам является особым образовательным пространством, формируемым с целью популяризации знаний, выявления одаренных учащихся и их поддержки, формирования мотивации, ответственности учащихся и учителей за уровень знаний, актуализации духа здорового соперничества.

Олимпиады являются одной из наиболее массовых форм внеурочной работы по учебным предметам и помогают готовить учащихся к жизни в современных условиях, и прежде всего – в условиях конкуренции. Неслучайно в настоящее время победа учащегося на Олимпиадах федерального уровня является достаточным основанием для зачисления в средние специальные и высшие учебные заведения без экзаменов и считается важным фактором определения степени готовности школьника к профильному или углуб

Основными целями олимпиады по русскому языку являются:

- стимулирование интереса учащихся к русскому языку;
- популяризация русского языка как школьного предмета, а русистики и в целом лингвистики – как научную дисциплину;
- выявление учащихся, интересующихся русской филологией вообще и русским языком в частности;
- оценка знаний, умений и навыков, полученных учащимися в школьном курсе русского языка;
- активизация творческих способностей учащихся;
- выявление учащихся, которые могут представлять своё учебное заведение на олимпиадах;
- создание определенной интеллектуальной среды, способствующей сознательному и творческому отношению к процессу образования и самообразования.

Любой из названных видов подготовки осуществляется под руководством педагога, который, руководствуясь принципами системности и непрерывности, должен работать в данном направлении как и в урочной, так и во внеурочной деятельности. Разумеется, наиболее целесообразным

вариантом подготовки является составление программы (в рамках уроков, элективных, факультативных курсов, кружка) или индивидуального образовательного маршрута, созданного с учетом способностей и особенностей конкретного учащегося.

Настоящие методические рекомендации определяют основной круг вопросов по разделам русского языка, которые следует вынести на изучение при подготовке к олимпиаде, принципы подбора заданий, некоторые алгоритмы работы с лингвистическими задачами разных типов.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	2
Пояснительная записка	2
Вводная часть	5
Перечень обязательных для изучения тем.....	5
ПРИМЕР ЗАДАНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	11
Список рекомендуемой литературы.....	17

Вводная часть

Данное пособие предназначено для проведения олимпиад по русскому языку в 7 классе.

Методические рекомендации состоят из нескольких разделов. В начале описаны организация, методика подготовки и проведения олимпиад по русскому языку.

В основной части даются задания для подготовки к олимпиадам, которые собраны по грамматическим темам: «Лексика», «Морфология», «Синтаксис». В рекомендациях для подготовки к олимпиадам различных уровней курс представлен лекций. Также предлагаются тестовые задания, с выбором ответа.

В пособии есть список литературы, предусматривающий более глубокое изучение русского языка.

Пособие рассчитано на его творческое использование.

Новизна состоит в том, что при полной реализации методов подготовка даст возможность одаренным ученикам приобрести навыки применения стандартных знаний в нестандартных ситуациях, умение использовать навыки логического и абстрактного мышления, способность обобщать и проводить аналогии, прогнозировать результат, включать интуицию, воображение, фантазию.

Актуальность методических рекомендаций обусловлена тем, что подготовительные занятия по русскому языку – это возможность приблизить способных учеников к предмету, устранить пробелы по русскому языку, а также пополнить знания по лингвистике.

Ученики приобретают важные исследовательские умения: ставить исследовательские вопросы, формулировать проблемы, вести наблюдения над функционированием разноплановых языковых конструкций, собирать необходимую информацию из разных источников (книги, энциклопедии, словари и т. п.), организовывать и систематизировать информацию, представлять результаты своей работы в виде докладов, рефератов, сообщений и т.п.

Основные принципы построения методических рекомендаций:

- создание условий для духовного и личностного роста учащихся;
- высокий уровень насыщенности содержания обучения;
- высокий уровень самостоятельности в процессе обучения;
- самостоятельное решение проблем и исследовательских задач учащимися.

Системные отношения в сфере фразеологии

Фразеология русского языка представляет собой не простую сумму разрозненных единиц, а определенную систему, т.е. совокупность элементов, связанных между собой устойчивыми отношениями и образующими единое целое.

Как и слова, фразеологизмы могут вступать в синонимические отношения. Под фразеологическими синонимами понимаются такие фразеологические единицы, которые обозначают один и тот же предмет объективной действительности, близки друг другу по значению, но имеют разную образную основу, т.е. отличаются не только компонентным составом, но и семантическими, стилистическими оттенками и эмоционально-экспрессивной окраской.

Например, синонимическими фразеологизмами являются обороты *во весь опор* и *в мгновение ока*. Оба они выражают понятие чрезвычайной быстроты, но фразеологизм *во весь опор* выражает только понятие большой быстроты передвижения, поэтому он сочетается с такими глаголами, как *бежать, скакать, мчаться, нестись*.оборот *в мгновение ока* выражает чрезвычайно быстрое действие вообще, поэтому он имеет более широкую сочетаемость: *в мгновение ока прибежать, (уснуть, починить, решить, забыть)*. Кроме того, фразема *в мгновение ока* по своему происхождению восходит к представлению о таком маленьком отрезке времени, в течение которого можно лишь один раз моргнуть; оборот *во весь опор* первоначально употреблялся лишь для обозначения особого бега лошади – галопа, когда она скачет во весь опор, т.е. опираясь почти одновременно то на обе передние, то на обе задние ноги.

Разную образную основу имеют синонимические фразеологизмы *тертый калач* и *стреляный воробей* «опытный, бывалый человек», *на краю света* и *за тридевять земель*, *рукой подать* и *в двух шагах*.

Особенно многочисленные синонимические ряды образуют фраземы, относящиеся к характеристике отрицательных явлений. Так, со значением «умереть» в русском языке употребляется фразема *отдать Богу душу*, *дать дуба*, *сыграть в ящик*, *протянуть ноги*, *уйти из жизни*, *сойти в могилу*, *отбросить копыта*, *отдать концы*, *испустить дух*, *уснуть вечным сном*, *кануть в Лету*, *приказать долго жить* и др. (особенно очевидны стилистические различия этих фразеологических синонимов); «побить, поколотить»: *дать взбучку*, *задать баню*, *намять бока*, *пересчитать кости*, *всыпать горячих*, *спустить шкуру*, *покормить березовой кашей*; бездельничать: *бить баклуши*, *гонять лодыря*, *плевать в потолок*, *лежать на боку*, *гонять собак*, *валять дурака*, *сидеть сложа руки*, *палец (пальцем) о палец не ударить*; «болтать»: *звонить (трезвонить) во все колокола*, *кричать на всех перекрестках*, *разводить тары-бары*, *переливать из пустого в порожнее*, *чесать (трепать, молотить) языком*.

Варианты фразеологических единиц, в отличие от фразеологизмов-синонимов, характеризуются одинаковой образной структурой, поэтому они не имеют различий в оттенках значения и обладают одинаковой степенью семантической слитности. Варианты фразем сохраняют и свое стилистическое тождество. Выделяется несколько типов фразеологических вариантов:

а) лексические варианты: *задать баню (перцу), туг (крепок) на ухо, гроша ломаного (медного) не стоит, лакомый (жирный) кусок, трепать (портить) нервы, пить (сосать) кровь;*

б) словообразовательные варианты: *дать (задать) стрекача, после дождика (дождичка) в четверг, хвататься за животы (за животики), перемывать кости (косточки), замолвить слово (словечко);*

в) морфологические варианты: *бросить камень (камнем), припереть (припирать) к стенке, хоть глаз (глаза) выколи, лишаться (лишиться) ума;*

г) фонетические варианты: *калиф (халиф) на час, сесть в калошу (в галошу).*

Таким образом, о вариантности фразеологических единиц можно говорить лишь в том случае, если, несмотря на определенную модификацию компонентного состава, семантико-стилистические свойства фраземы остаются неизменными.

Как и в лексике, во фразеологии встречаются антонимические пары. Фразеологические антонимы характеризуют явление с одной какой-либо стороны, но противоположно. Они подразделяются на две группы:

а) фразеологические антонимы с различным компонентным составом: *с коломенскую версту – от горшка два вершка, куры не клюют – кот заплакал, брать быка за рога – ходить вокруг да около, попасть в точку – дать маху; семи пядей во лбу – олух царя небесного;*

б) фразеологические антонимы со сходным компонентным составом: *заваривать кашу – расхлебывать кашу, с легким сердцем – с тяжелым сердцем, сбросить маску – надеть маску, топорная работа – ювелирная работа, легок на подъем – тяжел на подъем.*

Фразеологизмы, как и слова, могут быть однозначными и многозначными, но преимущественно они моносемантичны: *на краю света* «очень далеко», *дело в шляпе* «все хорошо», *во все лопатки* «быстро», *нечист на руку* «плутовать», *бить баклуши* «бездельничать» и др. Многозначность во фразеологии может возникать по следующим причинам:

1. Разные значения фразем могут быть обусловлены их различной сочетаемостью: Так, глагольный фразеологизм *проливать кровь* в соединении с предлогом *за-* и вин. падежом существительного (*проливать кровь за правду, за Отечество*) имеет значение «погибать, умирать, защищая кого-либо или что-либо». В сочетании же с родительным падежом существительного без предлога эта фразема имеет значение «убивать, предавать смерти кого-либо»: *проливать кровь народов*.

2. Многозначность фразеологизма может быть обусловлена сужением, конкретизацией его значения. Напр.: *белое пятно* «неисследованная территория, район, край» – «неисследованная, неразработанная часть

(вопроса, проблемы)»; *не брать в рот* «не есть, не пить» – «совсем не пить спиртного».

3. Многозначность фразем может быть следствием многозначности их компонентов. Например, *фразема идти ко дну* в значении «терпеть неудачу, поражение, погибать» связана со словом *дно* в его основном значении «почва под водой водоема», а в значении «опускаться нравственно» – с другим значением слова *дно* – «среда нравственно опустившихся людей».

Важнейшим признаком многозначных фразем, как и слов, является ощутимая связь между отдельными значениями фразеологического оборота. В многозначных фразеологических оборотах значения всегда соотносятся одно с другим, как исходное и производное. Если такого соотношения между значениями одинаково звучащих фразеологизмов не наблюдается, то перед нами – фразеологизмы-омонимы. К ним относятся такие устойчивые словосочетания, состоящие из фонетически идентичных компонентов, но различающиеся своими значениями, которые не осознаются как исходное и производное.

Существуют следующие пути возникновения фразеологических омонимов:

1. Омонимия фразем может быть следствием омонимии их компонентов. Например, *фразема дать дёру* «убежать» связана со значением слова *дёр*, мотивированного глаголом *драть* «убегать, удирать». Эта же *фразема* может иметь и другое, независимое от первого значение: *дать дёру* «наказать поркой, побить». В этом случае семантика всего оборота связана со словом *дёр*, мотивированным глаголом *драть* «наказывать поркой или дергать за уши».

2. Фразеологические омонимы возникают в результате распада многозначности фразем. Так возникли омонимы *поставить на ноги*¹ «вылечить» и *поставить на ноги*² «воспитать»; *забегать вперед*¹ «начинать делать что-либо раньше времени» и *забегать вперед*² «льстиво вести себя, стараясь быть замеченным»; *убить бобра*¹ «ошибиться в расчетах» и *убить бобра*² «добиться чего-либо значительного».

3. Омонимичные фразеологизмы появляются в русском языке и в результате совпадения по своему звучанию двух совершенно различных оборотов, каждый из которых возник самостоятельным путем. Например: *показывать нос*¹ «появляться на очень короткое время» и *показывать нос*² «дразнить»; *пушкой не прошибешь*¹ «упрямый человек» и *пушкой не прошибешь*² «очень много (людей)»; *закрывать глаза*¹ «скрывать что-либо, умалчивать что-либо» (*закрывать глаза на правду*) и *закрывать глаза*² (кому) «быть рядом с умирающим в последние минуты его жизни». Такие фразеологические омонимы отличаются не только характером своей внутренней формы, но и синтаксической сочетаемостью.

Во фразеологических словарях объясняются (толкуются) фразеологические обороты. Наиболее известным из дореволюционных изданий являются словари «Меткие и ходячие слова. Сборник русских и иностранных пословиц, изречений и выражений» (1894, 1896) М.И.

Михельсона, а также его двухтомный фразеологический сборник «Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии» (1902). Фразеологию как совокупность фразеологизмов автор понимал очень широко, из-за чего наряду с собственно фразеологизмами он включил в словари не только «крылатые слова», но и отдельные слова, употребляющиеся в переносном смысле: *Альбион* «Британия», *базаровщина*, *артист* «ловкий плут». Весь материал в сборниках Михельсона расположен по алфавиту первого слова. После объяснения значения фразеологизма следуют иллюстрации. Нередко приводятся иностранные цитаты и выражения, по смыслу соответствующие русским. Указываются источники заимствованных слов.

Сборник С.В.Максимова «Крылатые слова» (1890, 1955) имеет не столько словарный, сколько этнографически-беллетристический характер. Объяснение отдельных слов (*очуметь*, *покамест*, *пустозвон*), поговорок и фразеологизмов (*Авось с дуба сорвалось*, *Далеко кулику до петрова дня*, *дым коромыслом*, *точить балясы*) заключено здесь в форму рассказов о народных обычаях, народной психологии, исторических событиях и фактах.

Содержание сборника «Крылатые слова» Н.С. и М.Г. Ашукиных (1955 и др. издания) ограничено объяснением литературных цитат, библейских выражений, а также образных выражений, возникших на основе античной мифологии.

«Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А.И. Молоткова (1967 и др. издания) – первый фразеологический словарь в точном смысле этого слова. Он содержит свыше 4000 словарных статей. В словарь включены только фразеологические сращения и единства. Фразеологизмы сопровождаются стилистическими пометами и многочисленными иллюстрациями из художественной и публицистической литературы. Многие немотивированные фразеологизмы снабжены историко-этимологическими сведениями.

Двухтомный «Фразеологический словарь русского литературного языка» (составитель – А.И.Федоров; Новосибирск, 1995) содержит более 12000 фразеологических единиц. После каждого фразеологизма даны толкования его значений и стилистическая характеристика. На примерах из художественной литературы 18 – 20 вв. показано употребление фразеологизмов в речи. Это наиболее полный фразеологический словарь русского языка.

Задание

Задание 1. Прочитай предложения. Подумай, какие из выделенных сочетаний являются фразеологизмами. Выпиши эти фразеологизмы.

1. Прошла еще одна неделя нашей жизни в лагере.
2. Вы здесь прожили без году неделя, а уже собрались уезжать.
3. Выиграв матч, все были на седьмом небе от счастья.
4. На голубом небе не было ни облачка.
5. Петя не отличался ловкостью и часто наступал на ноги окружающим.
6. Друг вскоре начал наступать мне на пятки, и я проиграл лыжную гонку.
7. Все слушали его раскрыв рот.
8. Доктор попросил меня открыть рот и показать горло.

Задание 2. Вместо точек вставь нужное слово.

Как ... вода (с курицы, с утки, с гуся); как ... на голову (снег, дождь, град); намылить ... (руки, шею, голову); убить ... зайцев (трех, четырех, двух); ... соли съесть (пуд, фунт, килограмм); выеденного ... не стоит (огурца, яйца, яблока); как за ... стеной (деревянной, глиняной, каменной); как ... на сене (овца, собака, корова); сказка про ... бычка (белого, черного, рыжего); как ... лист дрожит (березовый, кленовый, осиновый).

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА

1. Укажите, какие 2 из приведенных утверждений верны:

А. Лексикология изучает слово с точки зрения возможности его употребления в разных видах речевой деятельности человека: в устной, письменной, разговорной, официальной и т.д.

Б. Лексикология изучает слово с точки зрения его современности, выделяя в словарном составе языка историзмы, архаизмы и неологизмы.

В. Лексикология изучает слово как ограниченную паузами последовательность звуков.

Г. Лексикология изучает слово как часть речи с определенными грамматическими признаками.

2. Выберите термины, имеющие непосредственное отношение к лексикологии:

А. суффикс Г. обстоятельство Ж. наречие

Б. слог Д. неологизм

В. диалектизм Е. ударение

3. Выберите понятия, непосредственно связанные с лексическим значением слова:

А. суффикс Г. антонимы Ж. прямое значение

Б. числительное Д. наречие

В. основа слова Е. корень

4. Установите соответствие:

1) фразеологизмы А) слова, употребляющиеся в разговорной речи среди групп населения, проживающих в определенных районах России

2) неологизмы Б) устойчивые сочетания слов

3) диалектизмы В) слова, обозначающие названия орудий и предметов труда, трудовых действий и т.д., известные узкому кругу людей, занятых данным производством или ремеслом

4) профессионализмы Г) слова, созданные для обозначения нового предмета или явления жизни

5. Выберите утверждения, которые вы считаете верными:

А. Примером жаргонизма может стать слово *сказуемое*.

Б. Примером жаргонизма может стать слово *халява*.

В. Жаргонизмы не входят в словарный состав языка.

Г. Жаргонизмы – это экспрессивно окрашенные слова, которыми обозначают понятия в узком, социально ограниченном кругу людей. Примером жаргонизма может быть слово *стукач* (*доносчик*).

6. Выберите утверждение, которое вы считаете верным:

А. Диалектная лексика употребляется только в разговорной речи и никогда не используется в художественной литературе.

Б. Примером жаргонизма может стать слово *редиска* (нехороший человек).

В. Примером молодежного сленга может стать слово *реально* (отлично).

Г. Примером молодежного сленга может стать слово *шакал* (попрошайка).

7. Установите лексическое значение следующих диалектизмов:

1) жамки А) костер

2) грудок Б) петух

3) бирюк В) пряники

4) кочет Г) волк

8. Выберите утверждение, которое вы считаете верным:

А. Примером семантического архаизма может стать слово *вотще* (напрасно).

Б. Слово может стать архаизмом в результате изменения его словообразовательной структуры. Примером является слово *рыбарь*.

В. Слово может стать архаизмом в результате изменения его морфологического оформления. Примером является слово *феатр* (театр).

Г. Архаизмы – это устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением из жизни предметов и явлений, которые они обозначали, и перешедшие в лексику ограниченного использования.

9. Выберите утверждения, которые вы считаете верными:

А. Языковой неологизм всегда представляет собой новое, не существовавшее ранее слово языка, например, *файл*.

Б. Авторские неологизмы возникают в результате словотворчества отдельных людей.

В. Неологизмы – это новые слова, новизна которых ощущается носителями языка.

Г. Авторский неологизм может быть потенциальным словом, т.е. иметь реальную возможность войти в литературный язык, если автор известен широкой публике.

10. Выберите утверждения, которые вы считаете верными:

А. Исконное слово – это основное слово данного языка, вошедшее в его первоначальный словарный состав или образовавшееся впоследствии на основе лексического материала языка.

Б. Исконное слово – это основное слово данного языка, вошедшее в его первоначальный словарный состав; все слова, образовавшиеся впоследствии на основе лексического материала языка, не являются исконными.

В. Собственно русский пласт включает слова, возникшие после XVII века.

Г. К исконно русской лексике относят все слова, пришедшие в современный русский язык из языков предков.

11. Выберите утверждение, которое вы считаете ложным:

А. В далеком прошлом в русский язык вошли первые заимствованные слова из индоевропейского и праславянского языков.

Б. Одними из самых распространенных и органично вошедших в русский язык заимствований являются старославянизмы, потому что они вошли в наш язык из близкого славянского языка.

В. В эпоху правления Петра I активно заимствовались слова из голландского, немецкого языков, связанные с мореходством, судостроением, военным делом: *штурм, орден, верфь, гавань и др.*

Г. Слова, заимствованные из других языков в результате языковых контактов, составляют меньшую часть всего словарного состава русского языка.

12. Выберите утверждение, которое вы считаете верным:

А. Старославянский был устным языком славянских народов.

Б. Примером старославянизма может служить слово *дерево*.

В. Старославянизмы закрепились в русском языке и вытеснили исконно русские слова с тем же значением.

Г. Примером старославянизма может служить слово *врата*.

13. Определите, какой тип омонимов служит для создания комического эффекта в следующем отрывке:

Ценный кулинарный рецепт был предложен в песенном сборнике, выпущенном в городе Пиццикатове. «Отвари потихоньку калитку», - советуют авторы домохозяйкам.

А. лексические омонимы

Б. омофоны

В. омографы

Г. омоформы

14. Определите, какой тип омонимов служит для создания комического эффекта в следующем отрывке:

Режиссер Н. новаторски подошел к постановке «Отелло»: в последнем действии ревнивый муж душил Дездемону духами местной парфюмерной фабрики.

А. лексические омонимы

Б. омофоны

В. омографы

Г. омоформы

15. Определите, какой тип омонимов служит для создания комического эффекта в следующем отрывке:

«Продолжаешь настаивать на своем?» - спросили у Иванова. «Да, - твердо ответил Иванов. – Настаивал и настаиваю исключительно на лимонных корочках».

- А. лексические омонимы
- Б. омофоны
- В. омографы
- Г. омоформы

16. Определите, какой тип омонимов служит для создания комического эффекта в следующем отрывке:

Превращусь, не в Толстого, так в толстого, - ем, пишу, от жары балдею.

- А. лексические омонимы
- Б. омофоны
- В. омографы
- Г. омоформы

17. Определите, какой тип омонимов служит для создания комического эффекта в следующем отрывке:

Женщина перед свадьбой говорит: «Ты мой», - и только после свадьбы уточняет, что именно мыть.

- А. лексические омонимы
- Б. омофоны
- В. омографы
- Г. омоформы

18. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду:

- А. всадник Г. верховой
- Б. наездник Д. конный
- В. водитель

19. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду:

- А. бездушный Г. холодный (перен.)
- Б. черствый (перен.) Д. беспечный
- В. сухой (перен.)

20. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду:

- А. отзывчивый Г. наблюдательный
- Б. душевный Д. чуткий
- В. сердечный

21. Выберите слова, которые не имеют антонимов:

- А. читать Г. толстый

Б. рысь Д. грустно В. молодой

22. Выберите слова, которые не имеют антонимов:

- А. счастье
- Б. конь
- В. узкий
- Г. бронзовый
- Д. день

23. Укажите, в каком случае антоним подобран неверно:

- А. реформатор – консерватор
- Б. дилетант – специалист
- В. созидать – отказать
- Г. грустный – веселый

24. Укажите, в каком случае антоним подобран неверно:

- А. доминировать – разубеждать
- Б. духовный – физический
- В. день – ночь
- Г. узкий – широкий

25. Сгруппируйте представленные слова в антонимические пары:

- 1) худой А) порочный
- 2) чистый Б) хитрый
- 3) простой В) спокойный
- 4) горячий Г) крепкий

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Олимпиада по русскому языку позволяет учащимся раскрыть творческие способности, проявить языковое чутье, смекалку, продемонстрировать умение рассуждать на лингвистические темы. Важную роль играет языковой и речевой опыт учащихся, учебники и учебные пособия по русскому языку, по которым они обучаются в школе.

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы занятия преподавателя не воспринималась как разовое мероприятие, после проведения которого вся работа прекращается. С этой целью целесообразна организация занятий для школьников, на которых не только будут обсуждаться вопросы теории, но и развиваются творческие способности детей. В систему подготовки участников к олимпиаде также входит базовая школьная подготовка по предмету; самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач, поиск информации в Интернете и т.д.).

Список рекомендуемой литературы

1. Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М., Просвещение, 2005 г.
2. Балуш Т.В. Готовимся к олимпиаде по русскому языку: Лингвистический конкурс. 9-11 классы. – Минск : Попурри, 2018. – 224 с.
3. Беликов В. И., Муравенко Е. В., Алексеев М. Е. Задачи лингвистических олимпиад. 1965–1975» (М., 2007).
4. Валиахметова Д.Р., Галиуллин К.Р. Республиканские олимпиады по русскому языку: вопросы и задания. Казань: Унипресс, 2000.
5. Виноградов В.В. История слов. – М., 1999.
6. Глинкина Л.А. Иллюстрированный толковый словарь забытых и трудных слов русского языка. – М.: Аванта+, 2008.
7. Глинкина Л.А. Исторический комментарий фактов русского языка. Оренбург, 2003.
8. Гордеева Т.О. Мотивационные факторы, влияющие на достижения в учебной деятельности // Психология в вузе. 2005. N 4. С. 3–27.
9. Граник, Г.Г. Бондаренко С.М., Концевая Л.А. «Секреты русской речи». М., Просвещение, 2003.
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1 – 4. – М., 1989.
11. Дроздова О.Е. Основы языкознания для школьников. Факультативный курс. 6 – 9 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / О.Е. Дроздова. – М.: Просвещение, 2009.
12. Есеева О.В., Рыбак Е.В., Цихончик Н.В. Потенциалы олимпиады в современном социальном образовании: Учебно-методическое пособие по организации и проведению школьных и студенческих олимпиад в современном вузе /под ред. Е.В. Рыбак. – Архангельск: Издательство САФУ, 2012. – 61 с.
13. Журинский А. Н. «Лингвистика в задачах: условия, решения, комментарии» /Сост. Е.В. Муравенко. – М. : Изд-во «Индрик», 1995,.
14. Зайцева О.Н. Олимпиады по русскому языку. 5-9 классы. ФГОС. – М. – издательство «Экзамен», 2015. – 319 с.
15. Иванов В. В., Потиха З. А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе (любое издание).
16. Камчатнов А.М. «История русского литературного языка: XI – первая половина XIX века». – М. Издательский центр «Академия», 2005 г.
17. Князев С. В., Пожарицкая С. К. Современный русский литературный язык. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. – М.: Академический Проект, 2005. — 320 с.
18. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2005.
19. Левонтина И. Русский со словарем. – М. : Издательство АСТ: CORPUS, 2017. – 464 с.

20. Лекант П. А., Касаткин Л. Л., Клобуков, Е. В Современный русский литературный язык (академический учебник, М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 776 с.
21. Литневская Е.И. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. – М.: Изд-во МГУ, 2006. – 240 с.
22. Львова С.И. Занимательное словообразование. 8 – 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / С.И. Львова. – М.: Просвещение, 2010.
23. Малюгина В.А. Олимпиады по русскому языку. 7-8 классы. – 2 изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 224 с.
24. Методические рекомендации по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в 2018/2019 учебном году. – М.. 2018.
25. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – М. : Азбука-классика, Авалон, 2005. – 256 с.
26. Огурэ Л.Б. Многопредметная образовательная олимпиада как дидактическая форма организации и активизации интеллектуальной деятельности школьников. – М., 2004. Автореферат дисс. ...канд. пед. наук. 13.00.01.
27. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2002.
28. Олимпиадные задания по русскому языку. 5-6 класс. /авт.-сост. Л.Р. Ефремова, Г.М. Постовалова – Волгоград : Учитель. – 103 с.
29. Олимпиадные задания по русскому языку. 9-11 класс. Вып. 2 /авт.-сост. Л.В.Черепанова, Н.Я. Нелюбова. – Волгоград : Учитель. – 180 с.
30. Орг А. О.Олимпиады по русскому языку: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2005.
31. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. 2-е изд., испр. – М.,1998.
32. Русский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 2 / [А.М.Камчатнов, С.И. Львова, О.М.Александрова и др.; под ред А.М.Камчатнова]. – М.: Просвещение, 2009.
33. Русский язык: Всероссийские олимпиады / под ред. Камчатнова А.М. – М., «Просвещение», 2008 – Серия «Пять колец».
34. Северская О.И. По-русски, правильно!: [для ст.шк. возраста] / О.И. Северская; ил. Е.А. Силиной. – М.: Просвещение, 2011.
35. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. М., 2004.
36. Степанова Л.С. Система работы с текстом. - М., Вербум, 2005 г.
37. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 288 с. – (Язык. Семиотика. Культура).
38. Успенский Л.В. По дорогам и тропам языка. – М. : Зебра Е., 207. – 464 с.
39. Успенский Л. Слово о словах. Почему не иначе? – Л., 1971.

40. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М., 1978.
41. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Т. 1 – 4. СПб., 1996.
42. Шанский Н. М. «Русский язык на «отлично» (любое издание).
43. Шанский Н. М. «Современный русский язык» в 3 частях.
44. Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык. М.: Аванта+, 2002.
45. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.

Электронные ресурсы

- Подготовка одаренных детей к олимпиаде по русскому языку и литературе. – учебно-методическое пособие с электронными ресурсами <https://www.metod-kopilka.ru/podgotovka-odarenykh-detey-k-olimpiade-po-russkomu-yazyku-i-literature-uchebno-metodicheskoe-41059.htm>
- Портал «Лингвистика для школьников». <http://www.lingling.ru/index.php>
- Русские словари. <http://www.slovari.ru>
- Этимология и история слов русского языка. <http://etymolog.ruslang.ru/>
- Задания игры-конкурса «Русский медвежонок. Языкознание для всех». <http://www.rm.kirov.ru/tasks.htm>