*Иван Алексеевич Бунин*

*Красавица*

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

– Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его.

*Опишите героев рассказа (внешность, характер, внутренний мир). Какие средства художественной изобразительности помогают раскрыть образ каждого из них?*

*Как вы думаете, почему единственная реплика, присутствующая в рассказе, принадлежит красавице?*

*Как меняется жизнь мальчика с появлением в доме красавицы? Какие слова, образы, детали текста помогают проследить эти изменения?*

*Как автор относится к маленькому герою?*

*Как вы думаете, почему у героев рассказа нет имен?*

*Какова тема (темы) данного произведения?*

*Как вы понимаете смысл названия рассказа?*

1. *Какие произведения, посвященные теме детства, вы знаете?*
2. *Во многих произведениях русских писателей и поэтов героями являются исторические деятели (например, цари, полководцы). Назовите известные вам тексты и их авторов.*
3. *Напишите, с помощью каких средств художественной выразительности написаны данные ниже строки.*

*А) Я царь – я раб – я червь – я бог.*

*Б) раздирает*

 *рот*

 *зевота*

*Шире Мексиканского залива.*

 *В) Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.*

*Г) Стихи мои! Свидетели живые*

 *За мир пролитых слез.*

*Д) С улыбкой ясною природа*

 *Сквозь сон встречает утро года.*

*Е) Морозной пылью серебрится*

 *Его бобровый воротник.*

1. *БИБЛИОТЕКАРЬ*

Отберите из представленных произведений только те пять, которые подходят под определение «приключенческий роман». Выпишите их номера, укажите авторов. Затем по возможности укажите авторов остальных произведений.

1. «Дети капитана Гранта»

2. «В дурном обществе» («Дети подземелья»)

3. «Детские годы Багрова-внука»

4. «Детство»

5. «Граф Монте-Кристо»

6. «Тарас Бульба»

7. «Чучело»

8. «Два капитана»

9. «Белый клык»

10. «Над пропастью во ржи»

11. «Алые паруса»

12. «Айвенго»

13. «Выстрел»

14. «Золотой жук»

15. «Одиссея капитана Блада»

1. *ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ*

В стихотворении перепутаны строки.

 а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?

в) Назовите 2–3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия.

На кобылку недруг сел,

Да хозяйка молодая.

Как бы нам о том проведать?

Ворон ворону в ответ:

А хозяйка ждет мило́го

В чистом поле под ракитой

 Ворон к ворону летит,

Ворон, где б нам отобедать?

Кем убит и отчего,

Богатырь лежит убитый.

Знает сокол лишь его,

Знаю, будет нам обед;

Да кобылка вороная,

Ворон ворону кричит:

Сокол в рощу улетел,

Не убитого, живого.

**Домашнее задание**

1. ***Творческое задание***

Любому путешественнику по неизвестной стране нужен путеводитель – чтобы понимать, куда можно поехать, что интересного увидеть, что нужно с собой взять в путешествие… Однако путеводители нужны не только для реально существующих стран, но и для воображаемых. Создайте путеводитель по вымышленной стране литературных героев. Продумайте, каких героев и в какие места вы поселите, что объединяет этих героев как жителей общей для них страны; какие достопримечательности (тоже литературные!) окружают их. Разработайте возможный маршрут для читателя с краткими советами путешественнику.

1. ***Анализ прозаического произведения***

Отвечая на поставленные вопросы, напишите сочинение об этом произведении. Пишите внятно, разборчиво, доказательно, связным текстом.

*Владимир Фёдорович Одоевский (1803–1869)*

*ЖИТЕЛЬ АФОНСКОЙ ГОРЫ (Из «Сказок дедушки Иринея»)*

На Афонской горе жил учёный, благочестивый муж. Смолоду он научился разным наукам, знал целебную силу трав и кореньев. Часто он ходил по хижинам бедных людей, лечил больных, утешал умирающих. И были ему от всех любовь и почёт.

Однажды ту страну посетила страшная зараза – чума моровая. Люди заболевали, и многие умирали; во всех хижинах были больные, и отовсюду посылали за добрым и учёным лекарем, чтобы пришёл он утешить и помочь страждущим.

Без устали ходил по больным добрый лекарь и раздавал лекарства. Иногда, когда мог захватить болезнь вовремя, он вылечивал; но чаще беспечные люди присылали за лекарем тогда, когда уже больной был при последнем издыхании, когда уж никакие лекарства помочь не могут, а неразумные люди упрекали и бранили доброго лекаря, как будто он был виноват в их беспечности.

Эти упрёки оскорбляли доброго лекаря; изнемог он и от усталости, и пришло ему на мысль:

– Зачем тружусь я для людей, да ещё неблагодарных? Зачем я жертвую собою для неразумных, которые не считают, кому я помог моим лекарством, а только жалуются, что я не вылечиваю полумёртвых? Зачем я подвергаю себя опасности заразиться от больных, мне вовсе чужих? Останусь я спокойно на горе; чума сюда не заходит, а там внизу пусть заболевают неразумные; мне дела нет: их вина!

С этими мыслями он пошёл на гору. Вдруг видит он, невдалеке растёт прекрасный цветок, и такой он красивый, и такой от него запах.

– Вот, – подумал лекарь, – и цветок меня тому же научает: растёт он здесь на горе, красуется, и ни до кого ему нет дела; ему здесь хорошо, ветерок повевает, солнышко греет, роса обливает, и растёт он здесь никому другому, а только себе на радость. Так буду и я жить, думать только о себе, а о других не заботиться.

Между тем он наклонился над цветком, чтобы лучше разглядеть. Смотрит: внутри цветка – мёртвая пчела. Собирая мёд и цветочную пыль, она ослабела, прилипла к цветку и замерла. Лекарь посмотрел, подумал, и краска стыда выступила у него на лице.

– Боже! – сказал он, – прости моему унынию и неразумию! По Твоей воле набрёл я на этот цветок, чтобы простое насекомое пристыдило меня. Для кого трудилась эта пчела, для кого собирала мёд? Не для себя, а для других. Так же, как и мне, ей никто не скажет спасибо; так же, как и меня, её всякий гнал, а между тем она всё трудилась и на труд свою жизнь положила. Прости, Господи, моему унынию и неразумию. Умудри и меня, как ты умудрил пчелу-медоносицу!

И снова начал лекарь собирать целебные травы, и снова до пота лица стал ходить по хижинам и помогать больным, утешать умирающих.

 *1. Что Вы знаете о горе Афон? Почему писатель обозначил именно это место?*

 *2. Почему люди ругали доктора, который их лечил?*

*3. Что заставило доктора отправиться на гору?*

*4. Почему цветок и пчела навели доктора на мысль вернуться к людям?*

*5. Что для лекаря значит вера в Бога и обращение к Нему?*

*6. Можно ли предположить время действия?*

*7. Как объяснить особенности этого произведения в цикле сказок? Сравните с другими знакомыми Вам сказками.*