|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  Государственное бюджетное учреждение  дополнительного образования Краснодарского края  «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ»  350000 г. Краснодар,  ул. Красная, 76  тел. 259-84-01  E-mail: cdodd@mail.ru | |  | **Всероссийская олимпиада школьников**  **по литературе**  **2016-2017 учебный год**  **Муниципальный этап**  **11 класс, задания** Председатель предметно-методической комиссии: Жиркова Е.А., д.ф.н., доцент | |
| 1. **Творческое задание**   **Представьте, что Вы в качестве выпускающего редактора готовите специальный номер литературного журнала. Этот номер посвящен объявленному ЮНЕСКО Году живописи (ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры).**  **Вам нужно выбрать два или три стихотворения о художниках, изобразительном искусстве для поэтической рубрики** **журнала**, которая ограничена по объему.  Ниже приводятся тексты стихотворений, «присланные» в редакцию журнала разными авторами.  **Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений**.  Ваш монолог перед главным редактором журнала может иметь форму устного выступления, письменной рецензии, служебной записки. Не забывайте, что от выбранного жанра зависит стиль Вашего выступления. Убедите главного редактора принять Ваш выбор.  Николай Гумилев АНДРЕЙ РУБЛЕВ  Я твердо, я так сладко знаю, С искусством иноков знаком, Что лик жены подобен раю, Обетованному Творцом.  Нос - это древа ствол высокий; Две тонкие дуги бровей Над ним раскинулись, широки, Изгибом пальмовых ветвей.  Два вещих сирина, два глаза, Под ними сладостно поют, Велеречивостью рассказа Все тайны духа выдают.  Открытый лоб - как свод небесный, И кудри - облака над ним; Их, верно, с робостью прелестной Касался нежный серафим.  И тут же, у подножья древа, Уста - как некий райский цвет, Из-за какого матерь Ева Благой нарушила завет.  Все это кистью достохвальной Андрей Рублев мне начертал, И этой жизни труд печальный Благословеньем Божьим стал.  1916  Николай Заболоцкий  ПОРТРЕТ   Любите живопись, поэты! Лишь ей, единственной, дано Души изменчивой приметы Переносить на полотно.  Ты помнишь, как из тьмы былого, Едва закутана в атлас, С портрета Рокотова снова Смотрела Струйская на нас?  Ее глаза - как два тумана, Полуулыбка, полуплач, Ее глаза - как два обмана, Покрытых мглою неудач.  Соединенье двух загадок, Полувосторг, полуиспуг, Безумной нежности припадок, Предвосхищенье смертных мук.  Когда потемки наступают И приближается гроза, Со дна души моей мерцают Ее прекрасные глаза.  1953  Арсений Тарковский  ПАУЛЬ КЛЕЕ  Жил да был художник Пауль Клее Где-то за горами, над лугами. Он сидел себе один в аллее С разноцветными карандашами,  Рисовал квадраты и крючочки, Африку, ребенка на перроне, Дьяволенка в голубой сорочке, Звезды и зверей на небосклоне.  Не хотел он, чтоб его рисунки Были честным паспортом природы, Где послушно строятся по струнке Люди, кони, города и воды,  Он хотел, чтоб линии и пятна, Как кузнечики в июльском звоне, Говорили слитно и понятно. И однажды утром на картоне  Проступили крылышки и темя: Ангел смерти стал обозначаться. Понял Клее, что настало время С музой и знакомыми прощаться.  Попрощался и скончался Клее. Ничего не может быть печальней! Если б Клее был намного злее, Ангел смерти был бы натуральней,  И тогда с художником все вместе Мы бы тоже сгинули со света, Порастряс бы ангел наши кости! Но скажите мне: на что нам это?  На погосте хуже, чем в музее, Где порой вы бродите, живые, И висят рядком картины Клее - Голубые, желтые, блажные...  1957  *Пауль Клее (1879-1940) – немецкий и швейцарский художник, график, теоретик искусства, одна из крупнейших фигур европейского авангарда.*  Новелла Матвеева  ХУДОЖНИКИ  Кисть художника везде находит тропы. И, к соблазну полисменов постовых, Неизвестные художники Европы Пишут красками на хмурых мостовых. Под подошвами шагающей эпохи Спят картины, улыбаясь и грустя. Но и те, что хороши, и те, что плохи, Пропадают после первого дождя. Понапрасну горемыки живописцы Прислоняются к подножьям фонарей Близ отелей, где всегда живут туристы — Посетители картинных галерей; Равнодушно, как платил бы за квартиру, За хороший (иль плохой) водопровод, Кто-то платит живописцу за квартиру Либо просто подаянье подает. Может, кто-то улыбнется ей от сердца? Может, кто-то пожелает ей пути? Может, крикнет: «Эй, художник! Что расселся? Убери свою картинку! Дай пройти!» Но, как молнии пронзительную вспышку, Не сложить ее ни вдоль, ни поперек, Не поднять ее с земли, не взять под мышку,— Так покорно распростертую у ног! И ничьи ее ручищи не схватили, Хоть ножищи по ее лицу прошли... Много раз за ту картину заплатили, Но купить ее ни разу не смогли.  1961  Александр КУШНЕР  \* \* \* Зачем Ван Гог вихреобразный Томит меня тоской неясной? Как желт его автопортрет! Перевязав больное ухо, В зеленой куртке, как старуха, Зачем глядит он мне во вслед?  Зачем в кафе его полночном Стоит лакей с лицом порочным? Блестит бильярд без игроков? Зачем тяжелый стул поставлен Так, что навек покой отравлен, Ждешь слез и стука башмаков?  Зачем он с ветром в крону дует? Зачем он доктора рисует С нелепой веточкой в руке? Куда в косом его пейзаже Без седока и без поклажи Спешит коляска налегке?  1969  **Андрей Вознесенский**  **ВАСИЛЬКИ ШАГАЛА**  Лик ваш серебряный, как алебарда.  Жесты легки.  В вашей гостинице аляповатой  в банке спрессованы васильки.  Милый, вот что вы действительно любите!  С Витебска ими раним и любим.  Дикорастущие сорные тюбики  с дьявольски  выдавленным  голубым!  Сирый цветок из породы репейников,  но его синий не знает соперников.  Марка Шагала, загадка Шагала -  рупь у Савеловского вокзала!  Это росло у Бориса и Глеба,  в хохоте нэпа и чебурек.  Во поле хлеба - чуточку неба.  Небом единым жив человек.  Их витражей голубые зазубрины -  с чисто готической тягою вверх.  Поле любимо, но небо возлюблено.  Небом единым жив человек.  В небе коровы парят и ундины.  Зонтик раскройте, идя на проспект.  Родины разны, но небо едино.  Небом единым жив человек.  Как занесло васильковое семя  на Елисейские, на поля?  Как заплетали венок Вы на темя  Гранд Опера, Гранд Опера!  В век ширпотреба нет его, неба.  Доля художников хуже калек.  Давать им сребреники нелепо -  небом единым жив человек.  Ваши холсты из фашистского бреда  от изуверов свершали побег.  Свернуто в трубку запретное небо,  но только небом жив человек.  Не протрубили трубы господни  над катастрофою мировой -  в трубочку свернутые полотна  воют архангельскою трубой!  Кто целовал твое поле, Россия,  пока не выступят васильки?  Твои сорняки всемирно красивы,  хоть экспортируй их, сорняки.  С поезда выйдешь - как окликают!  По полю дрожь.  Поле пришпорено васильками,  как ни уходишь - все не уйдешь...  Выйдешь ли вечером - будто захварываешь,  во поле углические зрачки.  Ах, Марк Захарович, Марк Захарович,  все васильки, все васильки...  Не Иегова, не Иисусе,  ах, Марк Захарович, нарисуйте  непобедимо синий завет -  Небом Единым Жив Человек.  1973  **Осип Мандельштам ИМПРЕССИОНИЗМ**  Художник нам изобразил Глубокий обморок сирени И красок звучные ступени На холст, как струпья, положил.  Он понял масла густоту -- Его запекшееся лето Лиловым мозгом разогрето, Расширенное в духоту.  А тень-то, тень все лиловей, Свисток иль хлыст, как спичка, тухнет,-- Ты скажешь: повара на кухне Готовят жирных голубей.  Угадывается качель, Недомалеваны вуали, И в этом солнечном развале Уже хозяйничает шмель.  1932  **Арсений Тарковский**  Пускай меня простит Винсент Ван-Гог За то, что я помочь ему не мог,  За то, что я травы ему под ноги Не постелил на выжженной дороге,  За то, что я не развязал шнурков Его крестьянских пыльных башмаков,  За то, что в зной не дал ему напиться, Не помешал в больнице застрелиться.  Стою себе, а надо мной навис Закрученный, как пламя, кипарис.  Лимонный крон и темно-голубое, - Без них не стал бы я самим собою;  Унизил бы я собственную речь, Когда б чужую ношу сбросил с плеч.  А эта грубость ангела, с какою Он свой мазок роднит с моей строкою,  Ведет и вас через его зрачок Туда, где дышит звездами Ван-Гог.  1958   1. **Аналитическое задание**   **Выполните целостный анализ стихотворения Евгения Евтушенко «Поэзия – великая держава».**  При анализе художественного произведения не забывайте, что Ваш ответ должен представлять связный текст. В ходе анализа Вы можете опираться на следующие вопросы:   * Проанализируйте развернутую метафору ПОЭЗИЯ – ГОСУДАРСТВО и, по возможности, соотнесите ее с другими известными вам развернутыми метафорами поэзии; * Поясните, как эта метафора организует образную систему стихотворения и выражает его идейное содержание, пафос; * Опишите метафорические образы поэтов, а также поэтические приемы их создания, прокомментируйте своеобразие и типологическое сходство этих приемов; * Объясните местоименную персонификацию объекта риторического (поэтического) высказывания и отсутствия персонификации его субъекта; * Назовите и прокомментируйте традиционные аспекты темы творчества, раскрываемые в данном поэтическом произведении; * Соотнесите содержание стихотворения с художественной формой, в которую оно заключено.   Поэзия – великая держава. Империй власть, сходящая с ума, ей столько раз распадом угрожала, но распадалась всё-таки сама.  Поэзия - такое государство, где правит правда в городе любом, где судят, как за нищенство, за барство, где царствует, кто стал её рабом.  В ней есть большие, малые строенья, заборы лжи, и рощи доброты, и честные нехитрые растенья, и синие отравные цветы.  И чем подняться выше, тем предметней плоды её великого труда – над мелкой суетливостью предместий стоящие сурово города.  Поэзия, твоя столица – Пушкин с московской сумасшедшинкой грехов, звонящий над толпой спешащих, пьющих церквами белокаменных стихов.  Вот город Лермонтов под бледными звездами темнеет в стуках капель и подков трагическими очерками зданий, иронией молчащих тупиков.  Село Есенино сквозь тихие берёзки глядит в далекость утренних дорог. Гудит, дымится город Маяковский. Заснежен, строг и страстен город Блок.  В твоей стране, на первый взгляд беспечной, поэзия – и кровь и слёзы вдов, и Пастернак, как пригород твой вечный у будущих великих городов.  *1956-70* | | |