|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯГосударственное бюджетное учреждениедополнительного образования Краснодарского края«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ»350000 г. Краснодар,ул. Красная, 76тел. 259-84-01E-mail: cdodd@mail.ru |  | **Всероссийская олимпиада школьников** **по литературе****2016-2017 учебный год****Муниципальный этап****9 класс, задания**Председатель предметно-методической комиссии: Жиркова Е.А., д.ф.н., доцент |

1. **Творческое задание**

**Представьте, что Вы в качестве выпускающего редактора готовите новогодний номер литературного журнала для детей дошкольного и младшего школьного возраста.**  **Вам нужно выбрать одно или два стихотворения на новогоднюю тему для поэтической рубрики** **журнала**, которая ограничена по объему.

Ниже приводятся тексты стихотворений, «присланные» в редакцию журнала разными авторами.

**Обоснуйте свой выбор перед главным редактором издания, дав оценку прежде всего художественному качеству стихотворений**.

Ваш монолог перед главным редактором журнала может иметь форму устного выступления или письменной рецензии. Не забывайте, что от выбранного жанра зависит стиль Вашего выступления. Убедите главного редактора принять Ваш выбор.

**Марина Бородицкая**

 **Новый год**

Ты ждёшь: когда же он придёт?
Проснёшься на заре,
Всё - как всегда, а Новый год
Давно уж на дворе!

Всё так же с ёлкиных ветвей
Стекает мишура,
И красный мяч блестит под ней,
Подаренный вчера…

Но за ночь выпавший снежок
Ещё так ровно-бел,
И прошлогодний пирожок
Ещё не зачерствел!

|  |
| --- |
|  |

**Петр Синявский**

**Мы встречали Новый год**
Мы встречали Новый Год –
Папа, мама, я и кот.

Я пил праздничный компот,
Взрослые – шампанское.
А ужасно важный кот
Уплетал сметанское.

 **Елена Григорьева**

**Старый год**
Все ждут, конечно, новый год,
А я жалею ̶ старый.
Ведь он совсем от нас уйдёт,
Мне даже грустно стало...

А я уже привык к нему,
Я за год с ним сдружился.
Я с ним сдружился потому,
Что плавать научился,
Что море видел в первый раз
И что сестрёнка родилась!..

А новый год,
Как новый гость:
Ему, конечно, рады,
Но ведь к нему
За целый год
Ещё привыкнуть надо!

**Олег Григорьев**

**Украшаем ёлку**

Папа ёлку украшает,
Мама папе помогает.
Я стараюсь не мешать,
Помогаю помогать.

**Алла Стройло**

 **Урок рисования**

Дед Мороз – веселый дед,
Он с иголочки одет.
Он – художник очень смелый,
Он рисует краской белой
Белый, белый, белый свет:
Голубеет лыжный след,
На реке чернеет лед,
Синий вечер настает.

В наших окнах – желтый свет,
Хвойный лес нам шлет привет.
Ель зеленая стройна,
В школьный зал пришла она,
А с ней такое длинное,
Конфетомандаринное,
Такое необычное -
Пломбирноземляничное,
Печеннопирожковое,
Коньковое, снежковое,
Отличнейшее слово -
КА! – НИ! – КУ! – ЛЫ!

1. **Аналитическое задание**

**Выполните целостный анализ стихотворения Я.П. Полонского**

 **«Н.А. Грибоедова».**

*Яков Петрович Полонский* (1819-1898) – русский поэт, очаровавший своих современников искренностью и глубиной лирических переживаний. Несколько лет, проведенные на Кавказе, сделали поэта поклонником истории, музыки, архитектуры, легенд и преданий живущих там народов. Встречи Полонского с удивительными людьми стали основой дневниковых записей, рассказов, пьес и стихотворений «кавказского цикла». Одним из таких произведений является стихотворение «Н. А. Грибоедова» (1879), посвященное вдове знаменитого русского драматурга Нине Александровне Чавчавадзе, трагическая судьба которой стала основой этого поэтического текста.

При анализе художественного произведения не забывайте, что Ваш ответ должен представлять связный текст. В ходе анализа Вы можете опираться на следующие вопросы:

1. Как Вы думаете, к какому жанру, любимому поэтами-романтиками, близко это стихотворение? Назовите основные черты этого жанра.
2. Исследователи считают, что в поэтическом мире Я. Полонского большую роль играют образы «грёз», «сна», «мечты». Какова функция воспоминаний героини стихотворения в раскрытии его основной идеи?
3. С помощью каких приемов автор превращает личную драму молодой женщины в философское размышление о вечной любви и человеческом счастье?
4. Определите специфику пейзажных зарисовок и их роль в раскрытии темы стихотворения. С помощью каких художественных приемов Я. Полонский передает колорит кавказского мира?
5. А.С. Пушкин, восхищаясь яркостью грибоедовского языка, предвидел, что бессмертная комедия «Горе от ума» очень скоро будет «разобрана» на цитаты. Какие строки из стихотворения «Н.А. Грибоедова» кажутся Вам афористичными? Как Вы понимаете их смысл?

 **«Н. А. Грибоедова»**

 **I**

Не князь, красавец молодой,
Внук иверских царей,
Был сокровенною мечтой
Её цветущих дней;
Не вождь грузинских удальцов, –
Гроза соседних гор,
Признаньем вынудил ее
Потупить ясный взор;
Не там, где слышат валуны
Плеск Алазанских струй,
Впервые прозвучал её
Заветный поцелуй; –
Нет, зацвела её любовь
И расцвела печаль
В том жарком городе, где нам
Прошедшего не жаль…
Где грезится сазандарам
Святая старина,
Где часто музыка слышна,
И веют знамена.

 **II**

В Тифлисе я ее встречал…
Вникал в её черты:
То – тень весны была, в тени
Осенней красоты.
Не весела и не грустна, –
Где б ни была она,
Повсюду на её лице
Царила тишина.
Ни пышный блеск, ни резвый шум
Полуночных балов,
Ни барабанный бой, ни вой
Охотничьих рогов,
Ни смех пустой, ни приговор
Коварной клеветы, –
Ничто не возмущало в ней
Таинственной мечты…
Как будто слава, отразясь
На ней своим лучом,
В ней берегла покой души
И грезы о былом, —
Или о том, кто, силу зла
Изведав, завещал
Ей всепрощающую скорбь
И веру в идеал…

 **III**

Я помню час, когда вдали
Вершин седые льды
Румянцем вспыхнули, и тень
С холмов сошла в сады,
Когда Метех, с своей скалой,
Стоял, как бы в дыму,
И уходил сионский крест
В ночную полутьму… –
Она сидела на крыльце
С поникшей головой,
И, помню, кроткий взор её
Увлажен был слезой.
О незабвенной старине
Намек нескромный мой
Смутил её больной души
Таинственный покой…
И мне казалось, в этот миг
Я у неё в глазах
Прочел ту повесть, что прошла
Тайком в её мечтах: –
............
 **IV**

«Он русским послан был царем,
В Иран держал свой путь,
И на пути заехал к нам
Душою отдохнуть.
Желанный гость, – он принят был,
Как друг, моим отцом, –
Не в первый раз входил он к нам
В гостеприимный дом… –
Но не был весел он в тени
Развесистых чинар,
Где на коврах не раз нам пел
Заезжий сазандар;
Где наше пенилось вино,
Дымился наш кальян,
И улыбалась жизнь гостям
Сквозь радужный туман…
И был задумчив он, когда,
Как бы сквозь тихий сон,
Пронизывался лунный свет
На темный наш балкон… –
Его горячая душа,
Его могучий ум
Влачили всюду за собой
Груз неотвязных дум.
Напрасно север ледяной
Рукоплескал ему,
Он там оставил за собой
Бездушную зиму;
Он там холодные сердца
Оставил за собой, –
Лишь я одна могла ему
Откликнуться душой…
Он так давно меня любил,
И так был рад, – так рад,
Когда вдруг понял, отчего
Туманится мой взгляд».

 **V**

«И скоро перед алтарем
Мы с ним навек сошлись…
Казалось, праздновал весь мир,
И ликовал Тифлис:
Всю ночь к нам с ветром долетал
Зурны тягучий звук,
И мерный бубна стук, и гул
От хлопающих рук…
И не хотели погасать
Далекие огни,
Когда, лампаду засветив,
Остались мы одни…
И не хотела ночь унять
Далекой пляски шум,
Когда с души его больной
Скатилось бремя дум, –
Чтоб не предвидел он конца
Своих блаженных дней,
При виде брачного кольца
И ласковых очей.

 **VI**

«Но час настал: посол царя
Умчался в Тегеран…
Прощай, любви моей заря!
Пал на сердце туман…
Как в темноте рассвета ждут,
Чтоб страхи разогнать,
Так я ждала его, ждала, –
Не уставала ждать…
Еще мой верующий ум
Был грёзами повит,
Как вдруг… вдруг грянула молва,
Что он убит… убит!
Что он из плена бедных жен
Хотел мужьям вернуть,
Что с изуверами в бою
Он пал, пронзенный в грудь,
Что труп его, – кровавый труп, –
Поруган был толпой
И что скрипучая арба
Везет его домой.
Все эти вести в сердце мне
Со всех сторон неслись…
Но не скрипучая арба
Ввезла его в Тифлис, –
Нет, осторожно между гор,
Ущелий и стремнин
Шесть траурных коней везли
Парадный балдахин;
Сопровождали гроб его
Лавровые венки,
И пушки жерлами назад,
И пики, и штыки…
Дымились факелы, и гул
Колес был эхом гор,
И память вечную о нем
Пел многолюдный хор…
И я пошла его встречать,
И весь Тифлис со мной
К заставе эриванской шел
Растроганной толпой.
На кровлях плакали, когда
Без чувств упала я…
О, для чего пережила
Его – любовь моя!»

 **VII**

«И положила я его
На той скале, где спит
Семья гробниц, и где святой
Давид их сторожит;
Где раньше, чем заглянет к нам
В окошки алый свет,
Заря под своды алтаря
Шлет пламенный привет;
На той скале, где в бурный час
Зимой, издалека
Причалив, плачут по весне
Ночные облака;
Куда весной, по четвергам,
Бредут на ранний звон,
Тропинкой каменной, в чадрах,
Толпы грузинских жен.
Бредут, нередко в страшный зной,
Одни – просить детей,
Другие – воротить мольбой
Простывших к ним мужей…
Там, в темном гроте – мавзолей,
И, – скромный дар вдовы,
Лампадка светит в полутьме,
Чтоб прочитали вы
Ту надпись, и чтоб вам она
Напомнила сама
Два горя: – горе от любви
И горе от ума».

 *Примечания к тексту*

 *Иверия* – древнее название Грузии.

 *Алазань* – река на востоке Грузии.

 *Сазандар* – музыкант, певец у кавказских народов.

 *Метех* – Метехский храм 13 века, который находится на Метехской скале. Это место считают местом образования Тбилиси.

 *Сиони* – исторически главный храм Тбилиси, названный в честь Сионской горы.

 *Чинара* – дерево, восточный платан.

 *Зурна* – деревянный духовой музыкальный инструмент, распространенный на Кавказе, Ближнем и Среднем Востоке.

 *Балдахин* – нарядный навес над троном, церковным алтарем.

 *Эривань* – старое название столицы Армении (ныне - Ереван).

 *Святой Давид* – один из наиболее почитаемых святых в Грузии.