|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯГосударственное бюджетное учреждениедополнительного образования Краснодарского края«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ»350000 г. Краснодар,ул. Красная, 76тел. 259-84-01E-mail: cdodd@mail.ru |  | **Всероссийская олимпиада школьников** **по литературе****2016-2017 учебный год****Муниципальный этап****7-8 классы, задания**Председатель предметно-методической комиссии: Жиркова Е.А., д.ф.н., доцент |

1. **Творческое задание**

Юбилейное издание относится к особой категории книг, которая выпускается к определенной дате и, как правило, содержит обобщенную и самую ценную информацию об истории создания и «книжного» существования «юбиляра». Юбилейное издание требует от редактора внимания не только к тексту, но и ко всем остальным элементам, потому что оформление книги должно быть оригинальным и запоминающимся. Этот тип изданий не рассчитан на сплошное чтение, и поэтому здесь большое место занимает изобразительный ряд. Рассматривая макет книги, редактор оценивает его с точки зрения единства словесной и визуальной (изобразительной), смысловой и эстетической (художественной) информации.

В 2016 году исполняется 80 лет с момента выхода в 1936 году книги Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». **Мы предлагаем Вам выступить в роли выпускающего редактора юбилейного издания прославленного произведения**.

 **Создайте проект**, который должен представлять собой подробное описание композиционных разделов книги: история создания, слово о художниках-иллюстраторах, роль в истории детского чтения, рассказ о кинематографических, мультипликационных версиях сказки А.Н. Толстого и т.п. Опишите то, как Вы представляете себе макет обложки, какие иллюстрации украсят юбилейное издание, какие фотокадры из кино- и мультфильмов Вы хотели бы включить в книгу.

Ваше словесное описание новой книги должно быть максимально ярким и выразительным, таким, чтобы можно было во всех деталях и красках представить новое юбилейное издание.

**2. Аналитическое задание**

**Выполните целостный анализ стихотворения И.З. Сурикова**

**«На реке».**

*Иван Захарьевич Суриков* (1841-1880) – талантливый поэт-самоучка, младший современник Н.А. Некрасова, хорошо знавший и любивший русскую природу, культуру, народные обычаи и жизнь простого человека. Стихотворение «На реке» было написано специально для сборника «Нашим детям» (1873). Какой в этом лирическом произведении предстает трудовая жизнь крестьян? В чем заключается особенность восприятия повседневных забот разными поколениями?

Анализируя, Вы можете опираться на следующие вопросы:

1. Какую роль в стихотворении играют пейзажные зарисовки? Почему природные реалистические планы сменяются фантастическими?
2. Какова функция прямой речи в этом лирическом тексте? Как способствует она характеристике героя?
3. В чем заключается роль в стихотворении особенных слов, не входящих в словарь литературного языка? Знаете ли Вы, как они называются?
4. Какие жанры устного народного творчества «помогли» поэту И.З. Сурикову передать эмоциональный мир ребенка?
5. Есть ли в стихотворении особые языковые приемы, которые помогают читателю почувствовать и «увидеть» как бы «изнутри» историю о ночной рыбалке? Можете ли Вы определить, каким стихотворным размером написано произведение?

**Подтвердите свои выводы примерами, не забывая, что Ваш ответ должен представлять собой связный текст.**

 **На реке**

Ложится тихо ночи тень…

Луга росой уже покрыты,

И тонут в сумраке поля

И прибережные ракиты.

На берегу реки костер,

В кустах разложенный, пылает.

И воды дремлющие он

Багровым светом озаряет.

Перед костром старик рыбак

Справляет лодку с старшим внуком,

Не нарушая тишины

Ни громким говором, ни стуком.

А младший внук, живой шалун,

Бросая сучьями сухими

В костер, любуется тайком,

Как искры тонут в черном дыме.

Вдруг громко вымолвил старик:

«Ванюшка, полно баловаться!

Скорей неси сюда смолье.

Пора на ловлю отправляться».

И мальчик весело вскочил

И  торопливо заметался.

Собрал лучину и смолье

И к лодке спущенной помчался.

Ночная ловля для него

Была заветною мечтою,

И дед сегодня в первый раз

На лодку брал его с собою.

«Садись, пострел, – сказал рыбак

С усмешкой тихо мальчугану,–

Да, чур, молчи! а то сейчас

Из лодки вон, шутить не стану!»

Так пригрозил ему старик.

Глядя в лицо малютки кротко,

И расторопный мальчуган

С веселым смехом прыгнул в лодку;

И рыбаки, перекрестясь,

На лов отправились в ночную;

Лучильник к лодке привинтив,

Зажгли лучину смоляную.

Непроницаемая тьма

Пловцов отвсюду окружала;

Везде царила тишина,

Ничто их ловле не мешало.

Весло до дремлющей воды

Как будто вовсе не касалось.

И на лучильнике смолье

Все ярче, ярче разгоралось.

Рекою тихо лодка шла.

Верхушки ив зеленых рделись,

Валежник, рыба, камни, пни,

Как на полу, на дне виднелись.

Дед ловко действовал веслом,

А внук зубчатой острогою.

Но мальчик занят был другим –

Огня волшебною игрою.

Как будто сказочный мирок

Открылся вдруг перед глазами:

Виденья чудные пред ним

Вставали пестрыми толпами.

Вот змей-горыныч скалит пасть,

Прижавши грудью великана,–

То дуб, поваленный грозой,

Собой пугает мальчугана.

Но шаловливый ветерок

Вдруг пламя в сторону наклонит –

И все виденье это вмиг

Бесследно в тьме ночной потонет.

Тогда малютка взглянет вверх –

И там ряды видений странных,

Ряды пугающих картин,

Неуловимых и туманных.

Вот будто лапы сверху вниз

Ползут – и жмурится малютка,

Стараясь страх преодолеть,–

И хорошо ему и жутко.

Вот старику проворный внук

Кивнул кудрявой головою,

И лодка стала. Острога

Взвилась и скрылась под водою.

Еще мгновенье – и у ног

Малютки рыба очутилась.

Как извивалася она,

Как на зубцах рвалась и билась!

Глядит на рыбу  мальчуган,

Чуть-чуть от жалости не хныча;

Но рыбакам не до того,

Чтобы жалеть свою добычу.

Прибрал ее седой рыбак:

А ловкий внук уж целит снова –

И на зубчатой остроге

Добыча новая готова.

Так впечатление одно

Другим для мальчика сменялось;

А ночь короткая меж тем

К рассвету быстро приближалась.

Неясный, бледный луч зари

Уж загорелся на востоке;

Вдали, почуявши рассвет,

Лягушки квакали в осоке.

Прохладней стало на реке,

И звезды на небе бледнели…

И мальчик в лодке задремал,

Качаясь в ней, как в колыбели…

 *Примечания к тексту*

 *Ракита* – название ивы у многих славянских народов.

 *Смольё* – смолистые дрова (чаще всего сосновые), щепки, ветки и прочий древесный горючий материал.

 *Лучина* – тонкая длинная щепка, предназначенная для растопки печки или освещения избы.

 *Лучильник* – самодельное приспособление для освещения с использованием лучины.

 *Валежник* – упавшие на землю в лесу стволы деревьев, сучья, сухие ветки.

 *Острога* – длинная палка с металлическим острым наконечником. Одно из древнейших орудий для добычи рыбы.