|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  Государственное бюджетное учреждение  дополнительного образования Краснодарского края  «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ»  350000 г. Краснодар,  ул. Красная, 76  тел. 259-84-01  E-mail: cdodd@mail.ru |  | **Всероссийская олимпиада школьников**  **по искусству (мировой художественной культуре)**  **2016-2017 учебный год**  **Муниципальный этап**  **9 класс, ответы**  **Председатель предметно-методической комиссии: Гангур Н.А., доктор исторических наук, профессор** |

**Задание 1. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна** | **Значение понятия** |
| **ПИЛОНЫ 1.**  Древний Египет | — каменные сооружения в форме усеченной пирамиды, обрамляющие вход в древнеегипетский храм периода Нового Царства. |
| **КАПИТЕЛЬ 2.**  Древняя Греция (античность) | — в архитектуре часть ордера, венчание, верхний элемент колонны или пилястры. |
| **КРОМЛЕХ 3.**  Древний мир (энеолит). Первобытное искусство | — мегалитическое сооружение, представляющее собой ряды больших камней, поставленных по кругу. Характерны для переходной эпохи от каменного века к бронзовому (энеолит). Крупнейшее сооружение такого типа - Стоунхендж в Южной Англии был известен в античности. |
| **СФИНКС 4.**  Древний Египет | — в Древнем Египте существа с телом льва (без крыльев) и головой человека, символизировавшие мощь фараонов. |
| **ШЕДУ 5.**  [Древняя Месопотамия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F) | — в мифологии и искусстве ближневосточных народов – демон, дух-охранитель ворот. |
| **НЕФЕРТИТИ 6.**  Древний Египет | —.один из самых знаменитых персонажей истории искусства, царица Древнего Египта, супруга фараона XVIII династии Нового Царства Аменхотепа IV, принявшего имя Эхнатон. Образ «Прекрасной» стал средоточием египетского искусства амарнского периода, олицетворением нежности, изящества, чувственности. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия** | Примером искусства Древнего Египта может служить знаменитый полускальный заупокойный *храм царицы [Хатшепсут](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%82%D1%88%D0%B5%D0%BF%D1%81%D1%83%D1%82" \o "Хатшепсут) в [Дейр-эль-Бахри](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B9%D1%80-%D1%8D%D0%BB%D1%8C-%D0%91%D0%B0%D1%85%D1%80%D0%B8" \o "Дейр-эль-Бахри)*. Архитектор Сенмут. Она построила свой храм рядом с храмом фараона [Ментухотепа II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BF_II" \o "Ментухотеп II). Её храм превосходил храм Ментухотепа и размером, и богатством декора. Он представлял собой сочетание трех поставленных друг на друга кубов. Оформление фасадов строилось на чередовании горизонталей террас с вертикалями колоннад. В нижнем ярусе помещался портик, занимающий всю длину восточной стены и разделенный посередине пандусом. На вторую террасу вела лестница, визуально являющаяся продолжением пандуса.  Примером искусства Древней Месопотамии может служить *зиккурат* **–** многоступенчатое [культовое архитектурное сооружение](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&action=edit&redlink=1) в [Древней Месопотамии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F) (и [Эламе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%B0%D0%BC)); представляет собой [башню](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F) из поставленных друг на друга [параллелепипедов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4) или усечённых [пирамид](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%B0_(%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F)) (от 3 до 7), не имевших [интерьера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80) (исключение — верхний объём, в котором находилось святилище). Террасы зиккурата, окрашенные в разные цвета, соединялись лестницами или пандусами, стены членились прямоугольными нишами. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник расшифровывает 6 терминов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов**.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов**.
3. Участник называет страну /тип искусства. По 2 балла за каждое название. Всего **12 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию. 2 балла. Указывает автора произведения. 2 балла. Всего **6 баллов**.

**Максимальная оценка 44 балла.**

**1.2**. **Вариант ответа:**

**1, Б. Зиккурат**. Тип архитектурного сооружения Древней Месопотамии (IV –I тыс. до н.э.). Воплощение типичной для культур Востока идеи «*храма*-горы». Состоит из нескольких ступеней-террас на квадратном или прямоугольном основании, святилища (храма) наверху, лестниц или пандусов. Руины зиккуратов сохранились в г. Ур, Эламе. К зиккуратам относится и обнаруженное археологами основание Вавилонской башни. Существуют различные реконструкции формы зиккуратов. Использовались предположительно и в качестве *обсерваторий*.

**2, Д. Пагода** («хранилище реликвий»). В архитектуре Юго-Восточной Азии – многоярусная башня. Такие башни в начале нашей эры возводили в Индии, в местах, где почитаемые святые были преданы земле. В Китае их сооружали в качестве сторожевых башен и в знак «добрых предзнаменований». Позднее термин «пагода» стал применяться только к *китайским* и *японским многоярусным храмам*. Строили из дерева, кирпича, камня, металла, круглыми либо восьмигранными в плане. Имеют 5, 7, 9, реже 11 ярусов. *Буддийские пагоды* отмечают святые места, в которых, по преданию, захоронены реликвии Будды. В Китае многие пагоды возводили «с целью улучшить состояние местности». Пагоды строили и в Японии. На фотографии – Большая пагода диких гусей в Чанъани (современный Сиань), периода династии Тан в Китае.

**3, В. Римский амфитеатр** (Колизей). Тип древнеримского сооружения для проведения зрелищ. Возникли в Италии и представляли собой замкнутое, овальное в плане сооружение. Посредине находилась арена. Места для зрителей ступенями поднимались вверх и поддерживались арочными конструкциями из «римских ячеек». Самые знаменитые амфитеатры – *Колизей в Риме* и Арена в Вероне.

**4, Г. Палаццо (Палаццо Питти во Флоренции)**. *Дворец, городской особняк в Италии XIII-XVI вв*. Тип здания, который сформировался в эпоху Итальянского Возрождения из средневекового дома-крепости. Двух- или трехэтажное сооружение сурового вида с машикулями, иногда со сторожевой башней. Фасад имеет руст. Внутри обычно помещается дворик – кортиле (патио), защищенный от неспокойных улиц средневекового города. Такой дворик, окруженный аркадой, становился центром семейной жизни. В нем устраивали сад, фонтан, размещали античную и современную скульптуру. В палаццо Питти располагается один из крупнейших художественных музеев мира – галерея Питти.

**5, В. Мавсолей, мавзолей**. Монументальное сооружение над гробницей. Галикарнасский мавсолей – знаменитое мемориальное сооружение древности, одно из «Семи чудес света», 4 в. до н.э.. Находилось в Галикарнасе – греческом городе на побережье Карии, в юго-западной части Малой Азии (ныне г. Бодрум). Мавзолей (от имени правителя Карии Мавсола) относится к типу сепулькарных композиций (могила, гробница), однако строился при жизни правителя, поскольку располагался в центре правильно распланированного города. Строительство гигантского мавзолея приписывается супруге царя – Артемиссии. В 12 в. он еще существовал, позднее, вероятно, обрушился от одного или нескольких землетрясений. Мавсол был персидским сатрапом, а строительство монумента осуществлялось в эпоху эллинизма. Существующие реконструкции памятника различаются в деталях, но сходятся в главном – композиции, типичной для искусства Передней Азии эллинистической эпохи (подиум, птерон – прямоугольная в плане колоннада, ступенчатая пирамида, увенчанная скульптурной квадригой со статуями Мавсола и Артемиссии).

**6, А. Пирамида (ступенчатая)**. Пирамиды - грандиозные сооружения Древнего Египта периода Древнего царства, или «Века пирамид», назначение которых до настоящего времени полностью не ясно. Возможно, некоторые из них были гробницами, другие – сокровищницами, третьи – святилищами посвященных в мистерии. Форма правильной (классической) пирамиды с основанием в виде квадрата и четырьмя боковыми равнобедренными треугольниками создавалась постепенно. Наиболее ранняя из больших египетских пирамид *семиступенчатая пирамида фараона Джосера в Саккаре* (несколько мастаб, поставленных одна на другую). Знаменитый комплекс пирамид в Гизе (Хеопса, Хефрена и Микерина) – одно из «семи чудес света».

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник правильно называет тип сооружения. 2 балла за ответ. Всего **12 баллов**.
2. Правильно определяет принадлежность памятника к определенному историческому типу искусства. 2 балла за ответ. Всего **12 баллов**.
3. Называет функции каждого сооружения. 2 балла за ответ. Всего **12 баллов**.
4. Дает краткую характеристику каждому типу сооружения. 3 балла за ответ. Всего **18 баллов**.
5. Участник может дать дополнительные сведения о представленных объектах (конкретное название данного сооружения, местонахождение). 2 балла за дополнение. **Не** **более 12 баллов**.

**Максимальная оценка 66 баллов.**

**Задание 2. Вариант ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор и название произведения Автор и название**  **стихотворения** | |
| Орест Адамович **Кипренский*.* А.С. Пушкин. Кипренскому**  **Портрет А.С. Пушкина** (1827) | |
| **Средства живописи** | **Средства поэзии** |
| «Волшебник милый» создал портрет-памятник, стремясь к значительности и обобщенности образа. На полотне Пушкин представлен по пояс с повёрнутой налево головой и скрещенными на груди руками Художник вложил всю прелесть пушкинской поэзии не в лицо поэта, бывшее в то время утомленным и даже чуть желтоватым, а в его глаза и пальцы. *Глазам художник сообщил почти недоступную человеку чистоту, блеск и спокойствие, а пальцам поэта придал нервическую тонкость и силу*. Плащ, наброшенный на плечи с характерной небрежностью, - признак *романтического героя*, которому чужды условности общества. Скрещенные на груди руки – еще один типично *романтический жест*, подчеркивающий самоуглубленность творца и его *полную отъединенность в момент высокого творчества от мира обычных людей*. Портрет выполнен с *«предельной завершённостью»*, тщательной отделкой деталей. *Цветовая гамма строго уравновешена*. Художник передаёт «*ощущение торжественной тишины, подчёркивающей значительность встречи с поэтом*». | Портрет заказал художнику А. Дельвиг, после неожиданной смерти которого (1831), Пушкин приобрел эту работу и постоянно держал перед глазами – в собственном кабинете. По завершению работы над картиной *поэт написал известное послание* **«Кипренскому»**, в котором интересно соединены элементы *панегирика* с элементами *эпиграмматической надписи* под портретом.  Стихотворение состоит из двух *строф*. Первая начата *парафразами* (**любимец моды легкокрылой; волшебник милый; не британец, не француз**), последний из которых подчеркивает, что русский живописец превзошел иностранных (например, портреты Пушкина рисовали и гравировали Вивьен де Шатобрен, Клюндер, Дау и др.). О себе поэт тоже говорит *парафрастически* − **питомец чистых муз.** Эпитеты (**легкокрылая, милый, чистых, нежных)** характеризуют одухотворенные отношения между мастерами искусства.  Завершение первой строфы и начало второй **«И я смеюся над могилой, Ушед навек от смертных уз» / «Себя как в зеркале я вижу»** имеют характер *кульминации.* Высшей точкой в развитии идеи могущества творцов является соединение мысли о зеркальном (взаимном) отклике душ поэта и живописца с мыслью о бессмертии (отрицание смерти и утверждение жизни есть в самом слове **живо*пись***). *Архаизированные формы* слов (**смеюся**– вместо «смеюсь»**, ушед** – вместо «уйдя»), придают торжественность, соотнесенность с координатами вечности.  Во второй строфе постепенно нарастают признаки *эпиграммы на самого себя.* Пушкин не считал себя красавцем и счел нужным отметить это *риторической сентенцией:* «Себя как в зеркале я вижу, Но это зеркало мне льстит». Дальнейший *фрагмент текста* представляет собой *антитезу* предыдущему. Границей между *противопоставленными частями художественного высказывания* служит *рифма* **льстит**/**гласит** (рифмы бывают *не только на конце строк, но и в середине*). В первой строфе слова *питомец чистых муз* были ступенькой к высокому и бессмертному («*ушед от смертных уз»*)*.* Вторая *строфа*, напротив, придает разговору об изображенном лице *нотки комизма*. *Иронически* замечено, что портретируемый рискует лишиться*«при-страстья нежных аонид»*, как только Европа увидит «физиономию арапа»: «*Риму, Дрездену, Парижу Известен впредь мой будет вид».* |

**2.2. Вариант ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название произведения Название стихотворения** | |
| Колизей (амфитеатр Флавиев) в Риме. Колизей72 – 80 гг. | |
| **Средства архитектуры** | **Средства поэзии** |
| Шедевр древнеримской архитектуры. Подобно другим римским амфитеатрам, Амфитеатр Флавиев представляет в плане эллипс, середина которого занята ареной и окружающими её концентрическими кольцами мест для зрителей. От всех сооружений такого рода Колизей отличается своей *величиной*. Это *самый грандиозный античный амфитеатр* (188х156; высота 57 м). Конструктивную основу составляют 80 радиально направленных стен и столбов, несущих своды перекрытий. Стены Колизея воздвигнуты из крупных кусков или блоков из [травертинового](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD) камня или *травертинового мрамора*. Блоки соединялись между собой стальными связями общим весом примерно 300 тонн; для внутренних частей употреблялись также местный [туф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%84) и [кирпич](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BF%D0%B8%D1%87). Использованы типичные для римской архитектуры ордерные аркады с [ордерной суперпозицией](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F). Амфитеатр имеет три основных яруса, состоящих из *аркад, оформленных «римскими архитектурными ячейками»*. Первый ярус – римско-дорического *ордера*, второй – ионического, третий – коринфского. Четвертый, самый верхний ярус – массивная стена с пилястрами коринфского ордера – был надстроен во II веке. В арках второго и третьего ярусов находились *статуи*. *Последовательность расположения ордеров снизу вверх, от более массивного к самому пышному, подчеркивала зрительное движение от основания к вершине*. В дальнейшем в классической архитектуре этот порядок будет принят за правило.  Колизей имел 80 входов, из которых 4 были предназначены для высшей знати и вели в нижний ряд. Зрители попроще входили в амфитеатр из-под арок нижнего этажа, помеченных цифрами от I до LXXVI, и поднимались к своим местам по лестницам, которых было также 76. Эти места были расположены вокруг всей арены в виде рядов каменных скамей, поднимающихся одна над другой. Нижний ряд, или подий, был предназначен исключительно для императора, его семейства, сенаторов и весталок, причём *император имел особое, возвышенное седалище*. Подий отделялся от арены парапетом, достаточно высоким для того, чтобы обезопасить зрителей от нападения выпущенных на неё животных. Далее следовали места вообще для публики, образующие три яруса, соответственно ярусам фасада здания.  Колизей утратил две трети своей первоначальной массы; тем не менее, он поражает *величием*. Руины Колизея будоражили воображение многих художников. Колизей издревле считался символом величия Рима. «*Пока Колизей стоит*» — говорили пилигримы в VIII столетии — «*будет стоять и Рим, исчезни Колизей — исчезнут Рим и вместе с ним весь мир*».  О. Перре, архитектор-конструктивист 20 в., заметил: «*Прекрасная архитектура оставляет после себя прекрасные развалины,* плохая же – только кучу строительного мусора». | Данный *вариант перевода* стихотворения Э. По поделен на *две неравные части*. Слово, *выделенное графически* (ОСТА-ЛОСЬ! набрано большими буквами), дает исчерпывающе полный ответ на горькие вопросы: **«И… это все, что Время… оставило судьбе и мне? А больше не осталось ничего?»** В оригинале ответ составляет строк 5-й строфы.  В данном варианте перевода проци-тированной фразе предшествует цепь вопросов и восклицаний (можно даже сказать – не цепь, а гроздь, поскольку *риторические вопросы и восклицания* нагромождаются друг на друга), передающая *состояние аффекта,* которое вызывают у потомков развалины Колизея*.*  Примечателен ритм стихового размера: *шестистопный ямб* с *женскими рифмами* зачастую сменяется более короткой, с *рифмами мужскими. По мелодике* это похоже на *причитания*. Неравное количество строк в строфах (1-я и 4-я строфы – по 9 строк, 2-я −7, 3-я −11) тоже передают сбивчивость речи оратора, который скорбит о гибнущем состоянии мира. Первая часть по настроению близка к *декадансу − направлению европейской поэзии* второй половины XIX в., немало перенявшей из произведений Эдгара По.  *Лирический герой* − усталый странник, мечтающий преклонить колени пред мудростью веков. *Хронотоп* – ночь не как время дня, а как состояние культуры, переживающей глубокий кризис. Мрак кажется всепоглощающим. «Я вижу эту мощь, перед которой Всё отступает – вол-шебство халдеев, Добытое у неподвижных звёзд, И то, чему учил Царь Иудейский, Спустившись ночью в Гефсиманский сад». В завершающих словах стихотворения зримое глазам опустошение будет опровергнуто, однако ответ «ОСТАЛОСЬ» последует не ранее, чем образ погибели получит полное развитие.  Застылая мертвенность серых плит под-черкнута *динамическим образом*: ящерка скользнула между камней. Способом передачи неподвижности служит и череда *безглагольных* (*назывных*) предложений **«Громада. Тень веков. Глухая память. Безмолвие. Опустошенье. Ночь».** *Мрач-ную окраску повествованию* придают *эпитеты* (**в больном и молчаливом** лунном свете; **усталый** странник; **глухая** память; **подрубленные временем** колонны; **искрошенные** фризы и пр.), *сравнения* (ящерица скользнула, как призрак) и *антитезы, синтаксически оформленные* как *предложения с союзами* ***где – там (теперь )***(«**Где** падали герои − **там** теперь Подрубленные временем колонны»;«**Где**, развалясь на троне золотом, Сидел монарх − **теперь** по серым плитам…»), *метафоры* (**жадно пью твой мрак; время, грызя обломки…; обломки громкой грозной славы**).  Время олицетворено (**века седые**), а лица и телесная оболочка людей – исчезают, остается только дикая природа (**«Где ветер трогал волосы матрон,** Т**еперь шумят кусты чертополоха»**) и серые камни. Хотя ночь времен поглотила великие события языческого и христианского Рима, *в финале* стихотворения утверждается стоический оптимизм. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства. 2 балла. Всего **4 балла**.
2. Участник указывает автора и название поэтического произведения. 2 балла. Всего **4 балла**.
3. Участник называет 5-6 средств живописи в передаче эмоциональной атмосферы произведения. 2 балла. Не более **12 баллов**.
4. Участник называет 5-6 средств выразительности архитектурной композиции, описывая памятник. 2 балла. Не более **12 баллов**.
5. Участник, анализируя поэтическое произведение, отмечает 5-6 средств выразительности поэтического текста. 2 балла. Не более **12 баллов**.

**Максимальная оценка за первое задание 32 балла**.

**Максимальная оценка за второе задание 28 баллов**.

**Максимальная оценка за два задания 60 баллов**.

**Задание 3. Вариант ответа***:*

1. **Рембрандт Харменс ван Рейн (**1606-1669**). Большой автопортрет**.1652. Искусство Голландии XVII века.
2. Представленный фрагмент расположен в композиционном центре картины.
3. Так называемый «Большой автопортрет» принадлежит к самым известным шедеврам в истории мировой живописи. Художник не только воспроизводит с поразительной точностью свой облик, но и анализирует внутренний мир. Облаченный в рабочий халат художник, кажется, рассматривает только что созданную картину, оценивает свое творчество – единственную духовную опору, оставшуюся ему тогда. Широкие плечи, прямой взгляд, рука на поясе выдают темперамент борца, не сломленного и готового к преодолению любых жизненных коллизий. Его воля, страстная жажда независимости и свободы в творчестве – это главное, о чем говорит портрет. Льющийся свет откуда-то из полумрака, скользящие тени привносят эмоциональное напряжение, некоторую тревогу, которая угадывается в чертах лица этого человека. Весь облик уже немолодого, лишенного имущества и прежнего роскошного дома Рембрандта полон драматизма, но и гордой мужественности, бескомпромиссности. Создавая этот автопортрет, Рембрандт отказался от театральных приемов, свойственных его ранним автопортретам, и изобразил себя очень просто. Мы не найдем здесь экзотических одеяний и поз. Вся нижняя часть картины лишь намечены, погружены в тень, основное же внимание сосредоточено на голове. Из *60 автопортретов,* выполненных мастером*,* этот – один из лучших.
4. Живописные произведения этого жанра. Участник может привести автопортреты известных мастеров западноевропейского и русского искусства (Рафаэль, Тициан, Рубенс, Давид, Венецианов, Кипренский, Тропинин, Брюллов и др.).
5. Работы Рембрандта: «Авраам приносит в жертву сына своего Исаака»; «Снятие с креста», «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Даная», «Прощание Давида с Ионафаном» и др.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет имя художника. 2 балла. Дает название картины. 2 балла. Указывает время, когда жил и творил художник. 2 балла. Всего **6 баллов**.
2. Участник указывает место фрагмента в общей композиции. **2 балла**
3. Описывает, что изображено на фрагменте, общую композицию работы, колорит, средства выразительности. **12 баллов.**
4. Глубоко раскрывает вопрос. **5 баллов**.
5. Называет 5 произведений в жанре автопортрета. 2 балла. Всего **10 баллов**.
6. Называет 5 произведений Рембрандта. 2 балла. Всего **10 баллов**.
7. Грамотно излагает ответ. **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, а при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

**Максимальная оценка 47 баллов**.

**Задание 4.1. Вариант ответа***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| **1 Этюд** | **В** Жанр античной пастушеской поэзии, лирики. |
| **2 Перифраз** | **Г** Жанр лёгкой пьесы, комедии, в которой диалог и драматическое действие с занимательной интригой сочетается с музыкой, песенкой – куплетом и танцем**.** |
| **3 Буколика** | **А** Музыкальная пьеса, где отрабатывается определённый технический приём для развития мастерства исполнителя. В изобразительном искусстве – подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры либо по памяти. |
| **4 Водевиль** | **Б** Художественный троп, в котором наименование предмета заменяется указанием его характерных признаков. |
| **5 Иконостас** | В византийских и древнерусских храмах алтарная преграда с иконами, установленными на ней в несколько рядов, отделяющая алтарь от остальной части храма. |
| **6 Икэбана** | В традиционном искусстве Японии композиция из растений, цветов, веток, камней***.*** |

* 1. **Вариант ответа***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Закомары** | *–* в древнерусской архитектуре наружные полукруглые завершения прясел (плоскостей стен, расчлененных по вертикали выступами – лопатками) |
| **Рустика** | *–* кладка или облицовка стен здания крупными камнями грубой, зернистой фактуры, похожими на скалы, обросшие мхом |
| **Ратуша** | *–* в архитектуре Западной и Центральной Европы здание городского самоуправления, дом совета |
| **Шань-шуй** | *–* традиционный жанр китайского пейзажа, в котором изображаются горы, водопады, растения. |
| **Доугун** | *–* в архитектуре буддийского Востока, Китая, Кореи, Японии – кронштейн, поддерживающий вынос кровли здания |
| **Медресе** | *–* в мусульманской архитектуре комплекс зданий учебного заведения второй ступени. |
| **Атланты** | *–* опоры, заменяющие колонны, в виде могучих мужских обнаженных фигур |
| **Акрополь** | *–* возвышенная и укрепленная центральная часть античного города |

*Анализ ответа. Оценка.*

1. Участник правильно соотносит понятия с их определениями. 2 балла.
2. Участник дает определения оставшимся понятиям. 3 балла. Всего **6 баллов**.
3. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок. **2 балла**.

Общая оценка **16 баллов** за задание **4.1** и**20 баллов** – за задание **4.2**.

**Максимальная оценка за два задания 36 баллов**.

**Максимальное количество баллов** – **253.**