|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  Государственное бюджетное учреждение  дополнительного образования Краснодарского края  «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ»  350000 г. Краснодар,  ул. Красная, 76  тел. 259-84-01  E-mail: cdodd@mail.ru |  | **Всероссийская олимпиада школьников**  **по искусству (мировой художественной культуре)**  **2016-2017 учебный год**  **Муниципальный этап**  **7-8 классы, ответы**  **Председатель предметно-методической комиссии: Гангур Н.А., доктор исторических наук, профессор** |

**Задание 1. Вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна** | **Значение понятия** |
| **ПЕЛИКА 1.**  Древняя Греция | — тип древнегреческого сосуда для жидкостей с двумя ручками по бокам, с расширяющимся книзу туловом. В период классики пелики чаще других сосудов использовали для сюжетной росписи («Пелика с ласточкой»). |
| **АКРОПОЛЬ 2.**  Древняя Греция | — возвышенная и укрепленная центральная часть античного города. Самый знаменитый Афинский акрополь. |
| **КАМЕЯ 3.**  Древняя Греция | — разновидность гемм, резных драгоценных или полудрагоценных камней с выпуклым, рельефным изображением. Расцвет этого искусства относится к периоду эллинизма. |
| **КАРИАТИДА 4.**  Древняя Греция | — скульптурное изображение – женская фигура, поддерживающая вместо колонны антаблемент (несомая часть ордера) |
| **КОЛИЗЕЙ 5.**  Древний Рим | — название знаменитого амфитеатра в Риме. Тип древнеримского сооружения для проведения зрелищ, представлявшего собой замкнутое, овальное в плане сооружение. Посредине находилась арена. Места для зрителей ступенями поднимались вверх и поддерживались арочными конструкциями из «римских ячеек». |
| **ГЕРАКЛ 6.**  Древняя Греция | — популярный персонаж античности, совмещавший в себе черты бога и героя; его подвиги изложены в древнегреческих мифах. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Все приведенные в задании примеры относятся к античной культуре (античный тип искусства). |
| **Пример**  **культурного**  **наследия** | Скульптура Высокой классики (V в. до н.э). *Мирон.* Работа в бронзе. Передача движения, экспрессии. Статуи: «Афина и Марсий». «Дискобол». Динамический характер осмысления мира; благородство выразительных движений. Гармоническая красота волевого усилия человека. Физическое напряжение атлета и волевая сосредоточенность. Движение, скрытое в совершенном равновесии, ясная законченность покоя, снятие впечатления резкости мгновенной остановки. *Поликлет из Аргоса* – скульптор «высокого стиля» Века Перикла. Создатель классического типа античной статуи дорийского стиля: изображения атлета с характерной постановкой - опорой на одну ногу (хиазм). «Канон» – теоретическое сочинение Поликлета. Расчет идеальных пропорций человеческой фигуры. Статуи Дорифора и Диадумена. Работа в бронзе. Развитие темы контрапоста – динамического равновесия, пластического движения в состоянии покоя. Идеализм античных статуй классического периода, внешняя бесстрастность фигур, отсутствие индивидуальных черт. *Фидий* – скульптор и архитектор периода Высокой классики. Стиль Фидия – наивысшее выражение идеалов греческой классики. Сочетание идеализации с полной свободой владения формой, пластической непринужденностью. Автор скульптур фронтонов Парфенона, бронзовой статуи Афины на Акрополе, хрисоэлефантинных статуй: Афины для Парфенона и Зевса для храма в Олимпии. |

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник расшифровывает 6 терминов. По 2 балла за каждую расшифровку. Всего **12 баллов**.
2. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. Всего **12 баллов**.
3. Участник называет страну. По 2 балла за каждое название. Всего **12 баллов**.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **2 балла**.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику. 2 балла. Указывает автора произведения. 2 балла. Всего **6 баллов**.

**Максимальная оценка 44 балла.**

**Задание 2. Вариант ответа***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| **1 Экранизация** | **Г** Род литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом; личность автора не устанавливается. Относят к устному народному творчеству (фольклору), к нему же причисляют сказку, историческую песнь, былину. |
| **2 Филармония** | **В** Род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкой к декламации текста на распев. |
| **3 Речитатив** | **А** Воплощение произведений художественной литературы или оперы, балета и других видов искусств средствами киноискусства. |
| **4 Эпос** | **Б** Концертная организация, занимающаяся пропагандой музыкального искусства. |
| **5 Хорал** | Религиозное песнопение в католическом храме на латинском языке, унисонное, в православном храме – многоголосное |
| **6 Реквием** | Произведение, посвящённое какому–либо трагическому событию. Изначально так называлось заупокойное песнопение. |

* 1. **Вариант ответа***:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Гротеск** | *–* название выразительного средства в художественных произведениях с предельным причудливым, фантастическим преувеличением, нарушающим границы правдоподобия, с резкими контрастами. В названии термина упоминается пещера. |
| **Метафора** | *–* один из основных поэтических тропов: употребление слова в переносном его значении для определения какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами. |
| **Ремарка** | *–* пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе*.* |
| **Увертюра** | *–* оркестровая пьеса – вступление к опере, балету, драме |
| **Минарет** | *–* в мусульманской архитектуре башня, предназначенная для муэдзина, голосом призывающего мусульман на молитву в мечеть. |
| **Пагода** | *–* («хранилище реликвий»). В архитектуре Юго-Восточной Азии – многоярусная башня. Строили из дерева, кирпича, камня, металла, круглыми либо восьмигранными в плане; имеют 5, 7, 9, реже 11 ярусов. |
| **Пленэр** | *–* способ работы живописца на природе, с натуры, на открытом воздухе. |
| **Агора** | *–* первоначально в Древней Греции название народных собраний, затем место их проведения. Слово «Агора» означает также главную городскую площадь (место торговли и центр городской жизни) в Афинах, Коринфе. |

*Анализ ответа. Оценка.*

1. Участник правильно соотносит понятия с их определениями. 2 балла.
2. Участник дает определения оставшимся понятиям. 3 балла. Всего **6 баллов**.
3. Грамотно излагает ответ, не допускает ошибок. **2 балла**.

Общая оценка **16 баллов** за задание **4.1** и**20 баллов** – за задание **4.2**.

**Максимальная оценка за два задания 36 баллов**.

**Задание 3**. *Вариант ответа*.

**Орест Адамович Кипренский** (1782-1836) – художник русского Романтизма, рисовальщик, живописец-портретист. По определению А. Иванова, Кипренский «первый вынес имя русское в известность в Европе». Романтик по творческому темпераменту и эстетическим устремлениям. Он проявлял интерес к передаче меняющихся внутренних состояний человека, стремился изображать людей замечательных или близких знакомых.

№ 1 **«Портрет Пушкина» (1827)** знаком каждому со школьных лет, равно как и другой, *тропининский (№ 2),* написанный в этом же году несколькими месяцами раньше и выступающий своеобразной антитезой работе Кипренского.

«Волшебник милый» создал портрет-памятник, стремясь к значительности и обобщенности образа. Он вложил всю прелесть пушкинской поэзии не в лицо поэта, бывшее в то время утомленным и даже чуть желтоватым, а в его глаза и пальцы. Глазам художник сообщил почти недоступную человеку чистоту, блеск и спокойствие, а пальцам поэта придал нервическую тонкость и силу. Плащ, наброшенный на плечи с характерной небрежностью, - признак романтического героя, которому чужды условности общества. Скрещенные на груди руки – еще один типично романтический жест, подчеркивающий самоуглубленность творца и его полную отъединенность в момент высокого творчества от мира обычных людей. Портрет выполнен *с «предельной завершённостью»,* тщательной отделкой деталей. Цветовая гамма строго уравновешена. Художник передаёт «ощущение торжественной тишины, подчёркивающей значительность встречи с поэтом». Портрет заказал художнику А. Дельвиг, после неожиданной смерти которого (1831), Пушкин приобрел эту работу и постоянно держал перед глазами – в собственном кабинете. По завершению работы над картиной поэт написал известное ***послание Кипренскому***.

№ 2. **Василий Андреевич Тропинин (1776 – 1857)**. Портрет А.С. Пушкина. 1827. В 2016 году этому художнику исполнилось 240 лет со дня рождения.

Тропинин был крепостным крестьянином, отданным в качестве приданого дочери графа, стремление к живописи у которого проявилось уже в детстве. Невзирая на советы окружающих отправить Тропинина учиться живописи, хозяин-дворянин счел кондитерское образование более подходящим для будущего портретиста. В стенах Академии художеств Петербурга оказался только в 21 год. Одна из его картин очень понравилась императрице, а к самому Тропинину пришла известность. Заслуги талантливого автора портретов привлекли внимание общества, вольную ему дали, но сына оставили крепостным. Нужно заметить, что чувство собственного достоинства было у бывшего крепостного очень обостренным, что, тем не менее, не помешало ему написать знаменитый портрет Пушкина. Картина, ставшая одним из самых ярких и известных портретов русского поэта, была написана в 1827 году с натуры и до сих пор овеяна слухами и легендами. Поэт изображен в камерной домашней обстановке. Тропинина называли «халатным живописцем». Если посмотреть на портрет Пушкина, то можно увидить характерную для произведений художника домашнюю растрепанность, непринужденную свободу и легкую небрежность, причем автор повернул фигуру Пушкина на три четверти, так чтобы он смотрел на зрителя. Из-под халата выглядывает белая рубаха, а шейный платок повязан свободно. Некоторую торжественную античность придают широкие складки домашней одежды, а вся поза поэта наполнена внутренним чувством собственного достоинства и гордостью. Халат олицетворяет не праздную негу, а свободу человеческого выбора. Тропинин мастерски использует цветовые переходы: белоснежный платок оттеняет лицо, а светотень в заднем левом углу делает фигуру объемной. Мягкие коричневые и охристые цвета делают полотно, на первый взгляд, незатейливым и одновременно уютным. Однако, принимая во внимание биографию портретиста, можно сказать, что главное тут – не домашняя атмосфера, а важность и неприкосновенность личной жизни. Большинство художников того времени предпочитало писать «парадно-выходные» портреты в мундирах, бывший крепостной противопоставлял им мягкие складки халатов. И пусть портрет имеет некую небрежность, в нем вы увидите не «солнце русской поэзии», а обычного человека, со всеми его достоинствами и пороками. Это проявляется, в первую очередь, в выражении лица Пушкина. Творческое начало в Пушкине подчеркивают белые листы рукописи на столе. Эта незначительная деталь становится самым важным символом всей картины. Она же подчеркивает богатство внутреннего мира и одухотворенность поэта. Образ поэта, который создал Тропинин, выделяется внутренней силой воли, открытостью, доступностью и готовностью действовать. При этом поражает фотографическое сходство с внешностью Пушкина – картина выполнена очень достоверно. Этот портрет Пушкина – самый противоречивый, ведь из учебников по литературе мы привыкли видеть его официальным и серьезным, а тут – и растрепанность, образ «доброго» барина и непередаваемая реалистичность, почти на грани интимного. Создается впечатление, что художник не рисовал натуру, а просто подкрался и сделал удачный кадр – настолько живым выглядит поэт. Гениальность Тропинина прежде всего в том, что он смог передать внутреннюю собранность поэта, сочетая ее с харизмой и вдохновенными глазами.

Известные произведения Тропинина: «Портрет сына», «Автопортрет на фоне Кремля», «Портрет Булахова», «Кружевница», «Золотошвейка» и др.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет имена авторов представленных портретов. 2 балла. Всего **4 балла**.
2. Называет имя художника, с которым связана юбилейная дата. **2 балла.**
3. Называет другие произведения этого художника (не более 5). 2 балла. Всего **10 баллов**.
4. Описывает представленные произведения, отмечая, как в каждом из них передан образ поэта. 10 баллов. Всего **20 баллов**.
5. Называет имя художника, которому адресованы стихотворные строки Пушкина. **2 балла.**
6. Грамотно и связно излагает ответ, не допускает ошибок**. 5 баллов**.

**Максимальная оценка 43 балла**.

**Задание 4. Вариант ответа:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Монумент** | **Горельеф** | **Скульптурный портрет** |
| *И.П. Мартос*. *Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве* (1818). Русский классицизм.  И. Грабарь писал: «Прекрасное для Мартоса – только далекая Греция. Даже памятники, поставленные русским, кажутся вылитыми по образцам древних, и он выполняет Минина и Пожарского по античным моделям».  Га высоком пьедестале две фигуры, изображающие героев войны с поляками 1612 г. Кузьма Минин, посадский из Нижнего Новгорода, призывает жителей Москвы в ополчение; командовать ополчением назначили князя Дмитрия Пожарского.  Мартос избрал форму аллегории, его персонажи показаны в образе античных героев. Однако, что характерно для русского классицизма этого времени, одеяния фигур представляют собой нечто среднее между античными туниками и русскими рубахами. | Афина и Алкионей. Фрагмент фриза Пергамского алтаря. *Сцена гагантомахии.* 164–156 г. до н.э. Берлин, Пергамский музей  Богиня Афина, в развевающейся одежде, схватила за волосы громадного крылатого гиганта Алкионея и легко отрывает его от матери-земли Геи, которая изображена у ног Афины, появляющейся из недр и взывающей о пощаде.  Алтарь Зевса в Пергаме. Одно из семи чудес света. Первый ярус, служивший ему основанием, представлял собой подиум девятиметровой высоты, на цоколе которого непрерывной лентой с трех сторон располагался горельеф с изображением сцен гигантомахии – сражения Олимпийских богов с гигантами. Около пятидесяти фигур богов и столько же гигантов расположены тесно, переплетаясь друг с другом, фигуры выполнены очень высоким рельефом почти в круглой пластике, фон густо заполнен развивающимися одеждами, крыльями, змеями. | *Портрет римлянки, так называемая Сириянка.*  160 – 170-е гг. Эрмитаж  Портрет придворной дамы восточного происхождения. Правдивость в передаче внешних черт со всеми особенностями восточного этнического типа соединяетсяс глубокой внутренней характеристикой. Здесь создан обобщенный тип человека утонченной поздней античной культуры – образ, в котором изысканность и тонкая нервность соединяются с едва уловимым оттенком грусти*.* |

*Анализ ответа. Оценка.*

1. Участник верно уточняет жанровую природу 3-х изображений. По 2 балла за каждое уточнение. Всего **6 баллов**.
2. Участник 1) дает название, 2) называет автора (№1), 3) местоположение (№1), 4) время создания (год/век, эпоха/стиль). 2 балла. Всего **18 баллов**.
3. Участник сообщает дополнительные сведения. 2 балла за дополнение. Не более **12 баллов**.
4. Участник грамотно оформляет ответ. **2 балла**.

**Максимальная оценка 38 баллов**.

**Задание 5. Вариант ответа:**

***№ 1.*** ***В.М. Васнецов***. ***«Баян***» (1911);

***№ 2. «Богатыри»*** (1881-1898);

№ 3. И.Е. Репин. Садко на морском дне. 1876.

№ 4. М.А. Врубель. Богатырь. 1898-1899. (Первоначально называлась «Илья Муромец») – обобщенный образ русского богатыря.

***Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».***

*Герои древнерусских былин*:

***Баян, боян*** – герой древнерусских былин – древнейших народных сказаний, складывавшихся в X–XIV вв., сказитель, странствующий певец. Многие из них были слепыми скитальцами. Они аккомпанировали себе на гуслях, читая фразы нараспев, и считалось, что их устами говорят сами боги. Некоторые исследователи утверждают, что «Баян» - имя конкретного исторического лица. В древнерусской летописи «Слово о полку Игореве» имя «Баян» повторяется четыре раза.

***Богатыри*** – герои русских былин. Русские богатыри отличались необычайной физической силой, доблестью и опытом в военном деле. Это идеализированные образы воинов, защитников отечества. Популярный цикл сказаний – о богатырях киевского князя Владимира «Красное солнышко» (980-1015). Самый «возмужалый» из них – *Илья Муромец* (из Мурома), получивший небывалую силу от Святогора. Рядом с Ильей – *Добрыня Никитич*, который сопоставляется с летописным Добрыней, дядей князя Владимира (в иной версии с племянником»). Его имя олицетворяет «мягкосердие богатырское». Добрыня имеет прозвание «млад», при огромной физической силе – «мухи не обидит», он защитник «вдов и сирот, несчастных жен». Добрыня также «артист в душе: мастер петь и играть на гуслях». Третий, любимый русский богатырь – *Алеша Попович*, самый юный, «лукавый, хвастливый, бабий пересмешник и неудачливый ловелас». Существует рассказ о змееборстве Алеши и Добрыни (вариант: поединок Алеши с Тугарином Змеевичем), на основании чего этих русских богатырей считают восприемниками древних арийских героев, олицетворявших Солнце.

***Садко*** – герой новгородских былин, образ которого восходит к историческому лицу – новгородскому купцу Сотко Сытинычу. В былинной версии Садко приходит в Новгород Великий с берегов «матушки Волги-реки» и приносит поклон «братцу ее, озеру Ильменю». Садко бьется об заклад с новгородскими купцами о том, что спустится к Морскому (Поддонному) царю, чтобы выловить рыбу «золотые перья». Оказавшись в палатах царя, Садко играет на гуслях так, что царь пускается в пляс, отчего волнуется море и гибнут корабли. Царь предлагает Садко награду – женитьбу на царевне, но купец должен обнаружить ее сам среди морских дев. Он выбирает правильно, самую неприметную Чернаву. С собой на дно Садко берет икону «Николая Угодничка», а по возвращении на землю в благодарность за спасение и обретенное богатство сооружает в Новгороде храм во имя Николы Можайского.

*Анализ ответа. Оценка*.

1. Участник называет имя художника и его произведения в ряду. 2 балла. Всего **4 балла**.

1. Называет былинных героев. 2 балла за правильно названное имя. Всего **10 баллов**.
2. Дает характеристику каждому герою. 4 балла. Всего **20 баллов.**
3. Участник называет оперу и имя композитора, дополнительно художника и полотно. 2 балла. Всего **8 баллов**.
4. Дополнительно указывает имена художников и названия картин под №№ 3 и 4. 2 балла. Всего **8 баллов**.

**Максимальная оценка 50 баллов**.

**Максимальное количество баллов** – **211.**